

<<装模作样>>

图书基本信息

书名：<<装模作样>>

13位ISBN编号：9787224104318

10位ISBN编号：7224104310

出版时间：2013-1

出版时间：韩石山 陕西人民出版社 (2013-03出版)

作者：韩石山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装模作样>>

前言

自序这本书，不能说是我的自传，若这是自传，先就对不起我的亲人，还有从小学到大学，教过我的老师。

我可以污渎自己的声名，不敢怠慢他们的关爱与教养。

本是酒桌上的笑谈，只能说正中下怀又闲来无事，就写了这么本书。

却不能说不是认真写的。

写成初稿，放了差不多一年，细细修订一番，这才敢拿出见人。

如果世上有“侧传”或者“丑传”的说法，我倒愿意认领。

以史书体例而论，这样的写法，该叫“事辑”，就是把相关的事，拢成堆儿，较之纪事本末体，还要次一等。

在当今之世，我的人生是平淡的，成就更谈不上，至今只能说是个三流作家。

唯一敢自信的，是还有点文字上的癖好。

但愿有看重文笔的朋友，不认为这样说是一种谵妄。

感谢陕西人民出版社的朋友，愿意为这么个三流作家出这么一本书。

二 一二年五月二十六日于潺湲室

<<装模作样>>

内容概要

《装模作样:浪迹文坛三十年》内容简介：全书以对话性的语言，简洁、幽默的讲述了韩石山先生的人生重要经历，可简称“事辑”，带有一个共同的性质：这些事儿都是要有点装模作样的劲儿才能做出来。

例如，四十岁后装模作样的搞学术，想象在年老时与妻子提前练习推轮椅，作为最后一次装模作样等。一个又一个精彩的情节，以自嘲的笔调写出，既显一己之性情，又见时代之风貌。

<<装模作样>>

作者简介

韩石山曾任《山西文学》主编、山西作家协会副主席。
在文坛纵横驰骋三十年，主要著作有《韩石山文学评论集》、《李健吾传》、《徐志摩传》、《寻访林徽因》、《少不读鲁迅，老不读胡适》、《谁红跟谁急》、《民国文人风骨》等。
他的作品幽默、风趣，犀利又充满智慧，素有“文坛刀客”之称。

<<装模作样>>

书籍目录

缘起 第一章从小就会装模作样 一个不怎么聪明也不太笨的孩子 这么一个地方 这么一个家 我的婚姻 越装越像样子 第二章不嫌丢脸不害羞 偷妈妈的钱 偷馍馍 “三只手” 偷了辆自行车 偷了个鞋拔子 偷个芭乐给外孙 第三章要见点世面 太原·大同·德州 山西大学 电影文学剧本学习班 文学讲习所第五期 第四章要受点磨难 一次帮助会 遣返 “你个狗崽子！” 惊心动魄的一夜 “恶攻”事件” 在“清污”中 第五章要有点“二杆子”劲儿 “往沟里开，往崖上撞！” “说大人，则藐之” 一场小风波 批评太原市政府 第六章拉开架势做学问 《李健吾传》 《徐志摩传》 《少不读鲁迅老不读胡适》 第七章“文坛刀客” 种种 愉快的批评 恐惧的批评 厌恶的批评 友情的批评 第八章暮年演讲动江关 口才呱呱叫 《民国知识女性的婚恋认同》 《且将诗韵伴此生》 《像青年毛泽东一样敬佩胡适》 效果怎么样 第九章装成了读书人 买书之初 求全责备 书衣文字 小书房到大书房 第十章新时期，旧文人 喜欢美女 爱叹老嗟贫 爱钻牛角尖 爱写信 爱写毛笔字 第十一章几点人生感悟 没人会将就你 轻骑突进 要有让人讪笑的地方 不要太看重自己 垃圾车定律 什么时候，都要精精神神 一切都是最好的安排 附录 黄裳：一个文化界的打桩模子 富而有道的刘富道

<<装模作样>>

章节摘录

版权页：玩了两天，南下去了成都。

也是住在一个大学里，是成都商学院吧，校园不大，中式小楼，楼前庭院里，树木花草，葱葱郁郁。给人的感觉，不像是一所大学，而是有什么大官僚的府第。

那两天老是下雨，常是下上一阵，晴上一阵又下起来。

我们曾去中共西南局大院，声援在那儿静坐示威的学生。

没事了，也去街上转转。

感触最深的是，到处都是茶馆，油亮的竹椅，黑糊糊的灶台，悠闲的茶客，袒腹而坐，悠然自得，根本不睬外面如火如荼的革命运动。

这情景，让人想起沙汀的一篇小说，《在其香居茶馆里》，写的正是这样的茶馆。

前些年去成都，这样古旧的茶馆，再也见不到了。

见到的是，公园里外面，空场子里，一摆开就是几十张茶桌，旁边堆着的桌椅，摊开该又是几十桌。

这哪里是茶馆，该叫茶市了。

下来便是重庆，设想是由重庆坐江轮，直达武汉，再经郑州、北京，回到太原。

在重庆，住重庆大学。

一进校门，便感受到了革命气势的逼人。

主楼前，有接待站，专管外地学生的食宿安排。

主楼上，垂下来一条一条的大幅标语，除了“誓死捍卫毛主席的革命路线”一类常规口号外，还有些措辞甚是严厉的口号：“革命的留下来，不革命的滚回去！”

“红五类欢迎，黑五类滚蛋！”

在重庆，似乎没有参与当地的学生运动。

去过哪儿，记不清了，想来渣滓洞和白公馆该是去过的。

我们玩的时候，领导组的同学便去办船票。

先说弄不下，晚上，好消息传来，说通过什么关系，船票弄到手了，明天一早就可以上船了。

知道要经三峡去武汉，我心里那个激动呀，由不得就想到了李白的诗句，“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，到了武汉，就能看到那“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”了。

正当我靠在被子上，浮想联翩的时候，我们的班长进来了。

“安远，我跟你说一下。

”傍晚，班长找见我，一本正经地说，“说了你不要有情绪。

来重庆，人家就不让‘黑五类’学生登记，我们瞒了，给你们几个登记了，往后会更严，不能因为你们几个，影响了大队人马的行程，你跟高年级的几个出身不好的同学，现在就返回去。

这儿没有去太原的火车，给你们买的是到北京的票，在北京玩上两天，就可以回学校了。

”说着将一张火车票递过来。

旁边的铺位上，一起出来的几个同学正看着我。

大概班长觉得，这样的行动，没必要回避人，或者觉得，只有当着众人的面宣布，才更具革命威力。

有什么可说的呢，我默默地接过火车票，总不能因为自己的不好，给大家造成不必要的麻烦。

这是遣返，只是没有人押着罢了。

遣返这个词，我是熟悉的。

在去西安的火车上，就曾看到被遣返回乡的地富分子，被两个像是中学生的红卫兵，用带铜扣的军用皮带狠狠地抽打。

想不到遣返这种事，会落在自己身上。

虽说不会有人打我，但心里的伤痛，一点不亚于军用皮带落在身上的感觉。

第二天早饭后，卡好钟点，我和高年级的三个同学，一起乘公交车去火车站。

上车前，在站前广场，看见有卖一种大大的，淡绿色皮儿的水果，也不知道叫什么，心想，到了南方，总该尝个鲜吧。

便买了一个。

<<装模作样>>

分散坐下，晚上一个人悄悄地吃了。

后来才知道是柚子。

虽说心情坏到极点，北京毕竟是头一次来，颐和园总要去，去了总该留个影。

这张照片，现在还保存着。

正午时分，阳光从头顶射下来，额头光亮，两颊灰黑，下巴尖长，一脸晦气，跟个囚犯似的。

这副德行，胳膊还弯过来，一本小小的红宝书，端端正正的擎在胸前。

红宝书不是我的，是摄影师的道具，谁要照相，都是这个姿势。

还去了王府井，在南口进去不远，路东一个巷子的口上，有家烤鸭店，来了北京怎么能不尝尝烤鸭？

进去一看，竟有卖四分之一的，也就两块钱吧，要了一份，面饼黄酱葱丝，一应俱全。

一人默默地吃了，还给端来一碗鸭架子汤。

<<装模作样>>

媒体关注与评论

《装模作样：浪迹文坛三十年》，韩石山先生的新著，由陕西人民出版社出版发行。

韩石山先生曾任《山西文学》主编、山西作家协会副主席。

在文坛纵横驰骋三十年，主要著作有《韩石山文学评论集》、《李健吾传》、《徐志摩传》、《寻访林徽因》、《少不读鲁迅，老不读胡适》、《谁红跟谁急》、《民国文人风骨》等。

韩先生的作品幽默、风趣，犀利又充满智慧，素有“文坛刀客”之称。

他性格直爽，以我笔写我心，在三十年文坛耕耘中，交了许多朋友，自然也是得罪了很多人，有人甚至称他为文坛的“麻烦制造者”。

但是，广大读者朋友们却很喜欢他，喜欢他文章中的那份率性，喜欢他率性中的真诚与真实，喜欢他令人会心一笑的幽默，喜欢他幽默背后蕴藏的感动与力量。

韩先生的这部新作，可以说是他在文坛三十年的自传，从少时写到老年，从家里写到家外，从上学写到工作，从体己的理解写到异议的争论，有细节、有故事、有韩氏幽默、有韩氏智慧。

他的这部著作，是韩先生个人的人生奋斗史，更是中国社会和中国文坛近半个世纪的缩影。

陕西人民出版社已将这本书列入了他们的“中国作家自述”丛书。

值得一读。

——《文艺报》书评

<<装模作样>>

编辑推荐

《装模作样:浪迹文坛三十年》编辑推荐：文坛再起风澜，韩石山自传犀利登场！
一支毒笔，无孔不入。

圈点批评，见证三十年。

韩石山这部新作，可以说是他在文坛三十年的自画像，从少时写到老年，从家里写到家外，从上学写到工作，从体己的理解写到异见的争论，有细节、有故事，没有矫情和粉饰，和盘托出。

他对很多文坛故交的臧否也许又会“制造麻烦”了，但这次更多的是宽容和自嘲，个中滋味读者只有阅后才知。

因为《装模作样》既是他的人生，也是社会变革和文坛演进的历史缩影。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>