## <<装模作样>>

#### 图书基本信息

书名:<<装模作样>>

13位ISBN编号: 9787224104318

10位ISBN编号: 7224104310

出版时间:2013-1

出版时间: 韩石山 陕西人民出版社 (2013-03出版)

作者:韩石山

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<装模作样>>

#### 前言

自序这本书,不能说是我的自传,若这是自传,先就对不起我的亲人,还有从小学到大学,教过我的老师。

我可以污渎自己的声名,不敢怠慢他们的关爱与教养。

本是酒桌上的笑谈,只能说正中下怀又闲来无事,就写了这么本书。

却不能说不是认真写的。

写成初稿,放了差不多一年,细细修订一番,这才敢拿出见人。

如果世上有"侧传"或者"丑传"的说法,我倒愿意认领。

以史书体例而论,这样的写法,该叫"事辑",就是把相关的事,拢成堆儿,较之纪事本末体,还要次一等。

在当今之世,我的人生是平淡的,成就更谈不上,至今只能说是个三流作家。

唯一敢自信的,是还有点文字上的癖好。

但愿有看重文笔的朋友,不认为这样说是一种谵妄。

感谢陕西人民出版社的朋友,愿意为这么个三流作家出这么一本书。

二 一二年五月二十六日于潺湲室

## <<装模作样>>

#### 内容概要

《装模作样:浪迹文坛三十年》内容简介:全书以对话性的语言,简洁、幽默的讲述了韩石山先生的人生重要经历,可简称"事辑",带有一个共同的性质:这些事儿都是要有点装模作样的劲儿才能做出来。

例如,四十岁后装模作样的搞学术,想象在年老时与妻子提前练习推轮椅,作为最后一次装模作样等

一个又一个精彩的故事情节,以自嘲的笔调写出,既显一己之性情,又见时代之风貌。

## <<装模作样>>

#### 作者简介

韩石山曾任《山西文学》主编、山西作家协会副主席。 在文坛纵横驰骋三十年,主要著作有《韩石山文学评论集》、《李健吾传》、《徐志摩传》、《寻访 林徽因》、《少不读鲁迅,老不读胡适》、《谁红跟谁急》、《民国文人风骨》等。 他的作品幽默、风趣,犀利又充满智慧,素有"文坛刀客"之称。

### <<装模作样>>

#### 书籍目录

缘起 第一章从小就会装模作样 一个不怎么聪明也不太笨的孩子 这么一个地方 这么一个家 我的婚姻 越 装越像样子 第二章不嫌丢脸不害羞 偷妈妈的钱 偷馍馍 "三只手" 偷了辆自行车 偷了个鞋拔子 偷个 芭乐给外孙 第三章要见点世面 太原·大同·德州 山西大学 电影文学剧本学习班 文学讲习所第五期 第四章要受点磨难 一次帮助会 遣返 "你个狗崽子!

"惊心动魄的一夜"恶攻"事件"在"清污"中第五章要有点"二杆子"劲儿"往沟里开,往崖上撞!

""说大人,则藐之"一场小风波 批评太原市政府 第六章拉开架势做学问《李健吾传》《徐志摩传》《少不读鲁迅老不读胡适》第七章"文坛刀客"种种愉快的批评 恐惧的批评 厌恶的批评 友情的批评 第八章暮年演讲动江关口才呱呱叫《民国知识女性的婚恋认同》《且将诗韵伴此生》《像青年毛泽东一样敬佩胡适》效果怎么样第九章装成了读书人 买书之初 求全责备 书衣文字 小书房到大书房第十章新时期,旧文人喜欢美女 爱叹老嗟贫 爱钻牛角尖 爱写信 爱写毛笔字 第十一章几点人生感悟没人会将就你 轻骑突进 要有让人讪笑的地方 不要太看重自己 垃圾车定律 什么时候,都要精精神神一切都是最好的安排 附录 黄裳:一个文化界的打桩模子 富而有道的刘富道

### <<装模作样>>

#### 章节摘录

版权页: 玩了两天,南下去了成都。

也是住在一个大学里,是成都商学院吧,校园不大,中式小楼,楼前庭院里,树木花草,蓊蓊郁郁。 给人的感觉,不像是一所大学,而是什么大官僚的府第。

那两天老是下雨,常是下上一阵,晴上一阵又下起来。

我们曾去中共西南局大院,声援在那儿静坐示威的学生。

没事了,也去街上转转。

感触最深的是,到处都是茶馆,油亮的竹椅,黑糊糊的灶台,悠闲的茶客,袒腹而坐,悠然自得,根本不理睬外面如火如荼的革命运动。

这情景,让人想起沙汀的一篇小说,《在其香居茶馆里》,写的正是这样的茶馆。

前些年去成都,这样古旧的茶馆,再也见不到了。

见到的是,公园里外面,空场子里,一摆开就是几十张茶桌,旁边堆着的桌椅,摊开该又是几十桌。 这哪里是茶馆,该叫茶市了。

下来便是重庆,设想是由重庆坐江轮,直达武汉,再经郑州、北京,回到太原。

在重庆,住重庆大学。

一进校门,便感受到了革命气势的逼人。

主楼前,有接待站,专管外地学生的食宿安排。

主楼上,垂下来一条一条的大幅标语,除了"誓死捍卫毛主席的革命路线"一类常规口号外,还有些措辞甚是严厉的口号:"革命的留下来,不革命的滚回去!

""红五类欢迎,黑五类滚蛋!

"在重庆,似乎没有参与当地的学生运动。

去过哪儿,记不清了,想来渣滓洞和白公馆该是去过的。

我们玩的时候,领导组的同学便去办船票。

先说弄不下,晚上,好消息传来,说通过什么关系,船票弄到手了,明天一早就可以上船了。

知道要经三峡去武汉,我心里那个激动呀,由不得就想到了李白的诗句,"两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山",到了武汉,就能看到那"晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲"了。

正当我靠在被子上,浮想联翩的时候,我们的班长进来了。

"安远,我跟你说一下。

"傍晚,班长找见我,一本正经地说,"说了你不要有情绪。

来重庆,人家就不让'黑五类'学生登记,我们瞒了,给你们几个登记了,往后会更严,不能因为你们几个,影响了大队人马的行程,你跟高年级的几个出身不好的同学,现在就返回去。

这儿没有去太原的火车,给你们买的是到北京的票,在北京玩上两天,就可以回学校了。

"说着将一张火车票递过来。

旁边的铺位上,一起出来的几个同学正看着我。

大概班长觉得,这样的行动,没必要回避人,或者觉得,只有当着众人的面宣布,才更具革命威力。 有什么可说的呢,我默默地接过火车票,总不能因为自己的不好,给大家造成不必要的麻烦。

这是遣返,只是没有人押着罢了。

遣返这个词,我是熟悉的。

在去西安的火车上,就曾看到被遣返回乡的地富分子,被两个像是中学生的红卫兵,用带铜扣的军用皮带狠狠地抽打。

想不到遣返这种事,会落在自己身上。

虽说不会有人打我,但心里的伤痛,一点不亚于军用皮带落在身上的感觉。

第二天早饭后,卡好钟点,我和高年级的三个同学,一起乘公交车去火车站。

上车前,在站前广场,看见有卖一种大大的,淡绿色皮儿的水果,也不知道叫什么,心想,到了南方,总该尝个鲜吧。

便买了一个。

## <<装模作样>>

分散坐下,晚上一个人悄悄地吃了。

后来才知道是柚子。

虽说心情坏到极点,北京毕竟是头一次来,颐和园总要去的,去了总该留个影。

这张照片,现在还保存着。

正午时分,阳光从头顶射下来,额头光亮,两颊灰黑,下巴尖长,一脸晦气,跟个囚犯似的。

这副德行,胳膊还弯过来,一本小小的红宝书,端端正正的擎在胸前。

红宝书不是我的,是摄影师的道具,谁要照相,都是这个姿势。

还去了王府井,在南口进去不远,路东一个巷子的口上,有家烤鸭店,来了北京怎么能不尝尝烤鸭?进去一看,竟有卖四分之一的,也就两块钱吧,要了一份,面饼黄酱葱丝,一应俱全。

一人默默地吃了,还给端来一碗鸭架子汤。

### <<装模作样>>

#### 媒体关注与评论

《装模作样:浪迹文坛三十年》,韩石山先生的新著,由陕西人民出版社出版发行。

韩石山先生曾任《山西文学》主编、山西作家协会副主席。

在文坛纵横驰骋三十年,主要著作有《韩石山文学评论集》、《李健吾传》、《徐志摩传》、《寻访林徽因》、《少不读鲁迅,老不读胡适》、《谁红跟谁急》、《民国文人风骨》等。

韩先生的作品幽默、风趣,犀利又充满智慧,素有"文坛刀客"之称。

他性格直爽,以我笔写我心,在三十年文坛耕耘中,交了许多朋友,自然也是得罪了很多人,有人甚至称他为文坛的"麻烦制造者"。

但是,广大读者朋友们却很喜欢他,喜欢他文章中的那份率性,喜欢他率性中的真诚与真实,喜欢他 令人会心一笑的幽默,喜欢他幽默背后蕴藏的感动与力量。

韩先生的这部新作,可以说是他在文坛三十年的自传,从少时写到老年,从家里写到家外,从上学写到工作,从体己的理解写到异议的争论,有细节、有故事、有韩氏幽默、有韩氏智慧。

他的这部著作,是韩先生个人的人生奋斗史,更是中国社会和中国文坛近半个世纪的缩影。

陕西人民出版社已将这本书列入了他们的"中国作家自述"丛书。

值得一读。

——《文艺报》书评

## <<装模作样>>

#### 编辑推荐

《装模作样:浪迹文坛三十年》编辑推荐:文坛再起风澜,韩石山自传犀利登场!

一支毒笔,无孔不入。

圈点批评,见证三十年。

韩石山这部新作,可以说是他在文坛三十年的自画像,从少时写到老年,从家里写到家外,从上学写到工作,从体己的理解写到异见的争论,有细节、有故事,没有矫情和粉饰,和盘托出。

他对很多文坛故交的臧否也许又会"制造麻烦"了,但这次更多的是宽容和自嘲,个中滋味读者只有阅后才知。

因为《装模作样》既是他的人生,也是社会变革和文坛演进的历史缩影。

# <<装模作样>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com