

<<孤独要趁好时光 香港的前后时光>>

图书基本信息

书名：<<孤独要趁好时光 香港的前后时光>>

13位ISBN编号：9787224105636

10位ISBN编号：7224105635

出版时间：2013-5-2

出版时间：陕西人民出版社

作者：张朴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孤独要趁好时光 香港的前后时光>>

前言

香港，自我情感的巨大磁场 2012年6月中旬，从纽约返回不久，因为写作此本香港文集的关系，再次去香港拍摄和采访。

在香港遇到时有时无的大雨，原定某些拍摄计划因为天气原因被打乱。

约了甘国亮先生，大雨中午，在湾仔食午饭，甘先生说此酒店餐厅，自己是几十年的老顾客。

我提前到了，用英语问了侍应生，落座，窗外是维多利亚海港，只是大雨落在海面上，掀起一层清雾，邻桌客人用粤语交谈，话语中夹杂了一丁点的英文词汇。

从我2005年第一次到香港，好多年过去，香港此城改变的速度可能和纽约差不多，但是又有很多风味一直未改变。

前一晚，我与甘国亮先生在这场派对中见到——要谢谢甘先生的热情邀请，他是前辈，对后生相当照顾——湾仔合和中心（Hopewell Centre）顶楼的旋转餐厅重开，开幕派对里有一种恣意的香港老派味道。

这座在1980年建成使用的湾仔高楼似乎是香港经济起飞的一个象征，象征了香港自上世纪七八十年代开始铸造的经济辉煌，尽管30年过去，这座大厦的身姿已被一些人遗忘。

夜晚，搭乘观光电梯上到楼顶，从电梯的玻璃墙往外望去，是湾仔夜色，是香港不夜城的璀璨灯火，高楼中映照出的城市光阴，一寸一寸顽强生长。

在那些派对的人潮、星光、不真实的迤邐后面，香港以强烈的温柔潮湿感袭击我，一如我2005年第一次到香港时 那一次旅行的最末遇到香港的雨，一路搭乘从尖东开往罗湖的火车，窗外雨水浸染的香港九龙街景，倒带般后退，退到时光尽头，故自怜盼。

那晚的第二场派对转移到九龙：新时代的酒店标志“W酒店”。

新酒吧开幕派对里一片妖娆，英国摇滚摄影师现场撑场，新旧光景骤然转变。

我却记得我们坐在由“合和中心”开往“W酒店”的穿梭巴士上，派对兴致，收不住的年轻心。

从前青春滥情，如今已过而立，巴士穿过海底隧道，坐在一旁的甘国亮先生，以及车窗外的香港，似乎本来就是电影中的一幕，裹挟无端情绪，在心中嗡鸣。

就像是电影中的夜戏变成了日戏，今日中午的谈话，因为有窗外这种香港雨天的陪衬，竟然有点来日方长的倦懒味道。

简单午餐中，我在想，甘先生生长和生活的这座城市，和我笔下的这座城市究竟有多大的区别呢？

一本文集，几多情思，如果只是自我的胡言乱语、主观化了的想象、被刻意经营的记忆和爱恋，如此种种就会显示一种本能的虚伪。

我反感虚伪的写作，如果没有感情的萦绕、内心的归属，不会有一种剖白式的书写。

当我上一本关于欧洲旅行的文集的写作出版结束后，我的出版人告诉我不如把以前的记忆整合，重新叙述成为文本；并且，对如今的我来说，下一段长久的旅程并没有呈现一个可以把握的清晰轮廓，这一本关于香港的书就是一杯聊以自慰的酒，还有一个原因是，以前写过很多次关于香港的文章，前前后后去了香港很多次，总有种情怀需要记录，写完这一本书，似是付了情债，亦算是完成了一个怀旧和偿还的心愿。

自然，这不是一本旅行攻略或旅行经验谈，它是对个人关于这座城市的记忆和经历的整合。

它记录了我从2005年第一次到香港，到经过了欧洲、美国的旅行、留学、居住后再次回到香港的那些细碎感受，时间跨度有7年之久。

它所铺陈的描述和路线是私人化的，可能亦会和你内心的那一个香港有重叠。

全书分为4个板块，无论是梳理自己的香港城市地图，还是找寻文艺情绪和时装印痕，我都希望呈现一些感情、回忆。

从2004年开始，我在国内做电影学硕士论文，题目是《当代香港电影中的老上海意识》。

由此，我总会去关注香港电影和与此城相关的文化、流行话题，因此本书的第四个板块是关于香港电影的。

这一部分有一章节选了硕士论文的内容，但写作不是面面俱到，只抒写最近在内心闪现的那些微凉悸动。

<<孤独要趁好时光 香港的前后时光>>

通过此次的回顾，再抒写，历史和现实被串联起来，对于香港的认识渐渐形成内心一个巨大的情感磁场，引人入胜。

写这本书的时候，放入了我和4位我喜欢的香港文化人、媒体人的对谈，亦期待通过这种对谈还原一些香港城市气质和记忆，将其和我的主观写作形成一种对照。

所以要特别感谢抽出时间，和我坐下来谈香港，谈文化，谈文学，谈影视的四位：甘国亮、，马家辉、林奕华、陈宁。

我犹记得这些访谈都是在怎样的情况下完成的：我记得，我与马家辉的对谈约在九龙城的狮子石道，以一种最为直接的香港方式进行——坐在本土的类似茶餐厅的越南菜馆里，讲湾仔过往，就此，我顺道游走了九龙城这一可以瞥见香港原生态生活景观的地域；而那日大雨后在湾仔的日街，和陈宁的聊天让我想起了在北欧的岁月以及在巴黎的散步时光，在谈及香港时装文化人黎坚惠时，我又看到早年她在伦敦和林奕华的街头合影，如影随形的青春岁月，镌刻理想；后来我和林奕华的对话在他的舞台剧《贾宝玉》开幕前的剧场里进行……所以，香港的魅力，在于始终有一些有灵魂的人物让这座城市摇曳生姿，贯通东西。

这些感激和聆听、抒发和念想，都被我写进这本关于香港的书里。

至今，我还是会无端想起2005年第一次在香港时的片段，记忆有如手中有点褪色的宝丽来相片，散落一地，但底色早就印嵌了锦瑟时光。

夜晚如白昼，我们在人潮中穿梭，香港的老式街道逼仄，南国溽热汗味混合了满街化妆店飘逸出的香水味，擦身而过时可以闻到彼此的气息，却并未感知年华老去，岁月如昔…… 2012年夏末于成都

<<孤独要趁好时光 香港的前后时光>>

内容概要

(读者拿到书的时候,可以顺着打孔线,自己撕出一本毛边书,撕下的部分可作为书签。)

香港是为那些来来去去的人而存在的。

尖沙咀的魔幻星光,铜锣湾的夜晚美食,从旺角到太子唱出怎样旋律?

张国荣的岁月绝唱,陈奕迅的流行癫狂,从林夕到林奕华蔓延何种情绪?

2005年的“型男索女”,2011年的“古着欧陆”,从香港到巴黎跨越多少故事?

甘国亮的“当下思想”,黎坚惠的“20年时装”,从陈宁到马家辉叙写何样现实?

王家卫的《重庆森林》,杜琪峰的《孤男寡女》,从《甜蜜蜜》到《无间道》展示几多个性?

香港的魅力,在于始终有一些有灵魂的人物让这座城市摇曳生姿。

城市心跳间隙,是热闹背后略带忧伤的,是有序背后略带紊乱的,是温情背后略带血腥的,是美丽背后略带虚荣的,是看似平静却枪林弹雨的。

在香港,可逃离日常伦理,寻一场热恋,赌一场圆满。

七年与一座城市的恋爱

《孤独要趁好时光 香港的前后时光》是对香港这种魅力的具现。

张朴笔下的香港旅行,不浮躁,不跟风,不走马观花,而是深入城市中心,体察城市文化,融入当地生活,对照自己的精神世界,品味实际的烟火时光。

于是呈现在我们面前的香港,前所未有的立体,它带着这个城市的文化和城中人的表情,以及走过的旅人的心路历程。

跟着张朴走这一遭,哪管今后城市心事都改写,撩人岁月也终不会灭。

读完这本书再去香港,不再是漫无目的地shopping了,而是可以跟着张朴去香港有目的地走一走。

旅行的最后,地理都不重要了,重要的是我们的内心.....

这本书是青年作家张朴游历多遍香港土地,研究多年香港文化,访问多位香港名人,终绘成的一幅香港城市心跳图。

它不是一本旅行攻略,它是一个富有个性的文化观察者和城市旅行家关于香港这座城市的记忆和经历的结晶。

它不仅将香港的地理建筑、历史文化、潮流时尚、人文风俗、日常生活一网打尽,更是展现了与之相关的人事的色彩和温度。

同时,书中还放入了对香港文化名人甘国亮、马家辉、林奕华、陈宁的访谈实录,图文并茂,让你看到香港的千面,品味认识一个城市的美好时光。

作者简介

张朴，双鱼座男子，作家。

挪威奥斯陆大学媒体学硕士，曾在伦敦英国广播公司BBC 中文部实习工作。

相信生活总在别处，亦享受一直在

路上的悸动。

游历欧洲和美国，喜爱时装、电影、文字，探寻城市文化，拾掇城市风物。

30岁前，足迹踏遍伦敦、巴黎、安特卫普等欧洲时装名城。

出国前，获得电影学硕士学位；做过娱乐记者；做过杂志时装编辑，专栏涉及旅行、电影、音乐、城市文化、时尚。

留学北欧期间，曾为多家时尚生活杂志和报纸撰写专栏文章、拍摄街头型人作品。

著有《孤独要趁好时光：我的欧洲私旅行》。

新浪微博：<http://weibo.com/scandinavianzhangpu>

书籍目录

代序：我的Vanity Fair 虚荣仙班自序：香港，自我情感的巨大磁场私人香港Chapter 1 尖沙咀，密实风格里的一次挽留Chapter 2 从旺角到太子，流行以外的情歌低吟Chapter 3 从中环到SOHO，凝固的青春梦境Chapter 4 湾仔，文艺新领地哄睡美丽旧年华Chapter 5 铜锣湾，物欲狂欢和情意绵绵Chapter 6 北角，在如水岁月中手握阳光Chapter 7 赤柱，异地灵魂的独自凝视香港文化名人对谈1 马家辉：“废物”、“人渣”和“垃圾”——挫败者的湾仔香港文化名人对谈2 陈宁：愿在香港商业社会中，做一个小众时装香港Chapter 8 夕阳犹在，回环往复的古着味道Chapter 9 黎坚惠，守望20年时装之河Chapter 10 遁入时装中的文化隧道艺文香港Chapter 11 流动之城里，被回忆拯救的往事香港文化名人对谈3 林奕华：时间在香港人心中是不立体的电影香港Chapter 12 一座城的不了旧情Chapter 13 《色，戒》，三次轮回Chapter 14 枪火之外，一抹记忆分明的夜色Chapter 15 丝袜奶茶和牛角包的融合魔力香港文化名人对谈4 甘国亮：把热情都扔给当下的香港

章节摘录

版权页：插图：说回百德新街，当年要不是香港新生代流行乐女生组合Twins唱过的那曲《下一站天后》的歌词里提到“百德新街”，它恐怕不会成为我们熟悉的地点。

“在百德新街的爱侣／面上有种顾盼自豪”，铜锣湾的男女，顾盼自恋。

或许城市中的爱恋，如名利一般有着脆弱易逝的特质。

有一晚，我从地铁站走出来，站在依然亮如白昼的铜锣湾上，看到百德新街上的一对小情侣站在路灯下，四目相对，浓情蜜意，仿佛遗忘了世界。

谁又比你重要呢？

这些关于这座城市的浪漫细节，被我一一记下，在生命里的很多时刻被再度记起，只要稍微被放大，就会延展出柔和情意，泛滥出回荡的气场。

这种柔和情意的中心是位于百德新街与京士顿道交界处的这家agnes店。

当年我的第一个agnes voyage包就在这里买到，黑色基本款式，陪伴我走遍了整个欧洲大陆。

自然那个时候，我还未去过巴黎，未有真正见过巴黎Jour道上的那家与教堂相连的agnes女装店，未有真正体味过那种在无与伦比的文艺时日中的清浅味道。

后来知道agnes女士大概很爱香港，在香港开出agnes餐厅，花店、巧克力店，售卖法式生活情调，给高速运转的香港增添了一种美好的期许。

我2006年在港时即发现香港人很买agnes女士的账，香港的agnes店铺甚至比巴黎的还要集中，类型也更丰富，agnes已经变成港人的一种生活模式。

而后agnes再接再厉，在香港推出运动系列的副线年轻品牌Sport。

这一品牌一经推出，即受到追捧。

我一直纳闷，为什么agnes制造的这些文艺的画面、衣服、和生活相关的情调会在香港受到如此的欢迎？即便是摆放在Sport店中的音乐CD，也沾上了欧陆indie或者小众气质，成为大众消费文化盛行的香港时尚市场中的一种异数。

这种经由香港生根，开花，散播四方的agnes效应也席卷了内地，成为内地文化人谙熟的一种符号标签。

难怪当年我在贾樟柯导演拍摄纪录片《无用》的现场看到他手戴agnes手表。

后来贾樟柯告诉我，那是因为agnes品牌在自己拍摄《三峡好人》时伸出了援手。

编辑推荐

《孤独要趁好时光2:香港的前后时光》由香港文化名人甘国亮、马家辉、林奕华、陈宁诚意推荐。
尖沙咀的魔幻星光，铜锣湾的夜晚美食，从旺角到太子唱出怎样旋律？
张国荣的岁月绝唱，陈奕迅的流行癫狂，从林夕到林奕华蔓延何种情绪？
2005年的“型男索女”，2011年的“古着欧陆”，从香港到巴黎跨越多少故事？
甘国亮的“当下思想”，黎坚惠的“20年时装”，从陈宁到马家辉叙写何样现实？
王家卫的《重庆森林》，杜琪峰的《孤男寡女》，从《甜蜜蜜》到《无间道》展示几个个性？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>