

<<西藏的艺术>>

图书基本信息

书名：<<西藏的艺术>>

13位ISBN编号：9787225030982

10位ISBN编号：7225030981

出版时间：2008-2

出版时间：青海人民

作者：杨辉麟

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏的艺术>>

内容概要

西藏的艺术具有浓郁的民族风格和鲜明的民族特色。

本书全面介绍了西藏的建筑艺术、绘画艺术、歌舞艺术和文学艺术；展现了西藏建筑的博大精深、绘画的精美绝伦、歌舞的无穷魅力、文学的绚丽多姿。

内容丰富，史料翔实，文字通俗，是读者了解藏族文化艺术的工具书，具有较高的收藏价值。

<<西藏的艺术>>

作者简介

杨辉麟，1952年生于四川铜梁。

1969年服役在西藏，做了27年军人。

1985年考入成都陆军学校。

现系中国作家协会西藏分会会员、中国东方文学创作学会理事。

著作有《神秘的处女地》、《西藏东南角》、《极地天河》。

部分作品收入《西藏军旅文学选萃》、《雪域军人竞风流》、《三峡潮》等文集。

在国内外报刊发表小说、散文、报告文学等作品百万余字，二十五次获奖。

传略编入《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》。

<<西藏的艺术>>

书籍目录

前言凡例条目表 建筑艺术 绘画艺术 歌舞艺术 文学艺术参考书刊要目后记

<<西藏的艺术>>

章节摘录

插图：建筑艺术建筑西藏建筑是西藏艺术的重要组成部分，它随着西藏艺术的发展而演变，尤其与西藏艺术核心的藏传佛教关系极为密切。

据《中国藏式建筑艺术》记载：从一定意义上说，一部藏族建筑史几乎是整个藏族宗教史的反映。

(1)史前时期：至少在距今约4500年前后的新石器时期，西藏先民已经有了较大规模的人工建筑。

1977年发现的西藏昌都卡若遗址，是迄今发现的史前时期最大的建筑群，在约一万平方米的面积上密布着房屋、窖穴、灰坑、石墙、石台、石铺道路等建筑物，且显示出一定的营建水平。

(2)雅隆部落时期：公元前2世纪左右，声山南雅隆河谷兴起一支强大的部落——雅隆部落，其建筑出现了专供部落首领居住的有一定规模的王宫式建筑，传统的碉式建筑在其中占据主导地位；陵墓建筑开始形成；出现了经济相对发展、人口较前集中的聚邑性建筑。

这一时期的代表性建筑主要有雍布拉康、青瓦达孜宫等，气势宏伟。

(3)吐蕃王朝兴起及其分裂时期的建筑：7世纪初，松赞干布建立了吐蕃王朝，这一时期是藏族文化大发展，对外交流最活跃，同时也是藏族建筑突飞猛进的发展时期。

9世纪中期吐蕃王朝崩溃，进入部落分立时代，直到13世纪才结束分裂，统一于元朝中央政权的治理之下，前后经历了大约6个世纪。

<<西藏的艺术>>

编辑推荐

《西藏的艺术》编辑推荐：西藏曼陀罗书系。

<<西藏的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>