

<<越界的蝴蝶>>

图书基本信息

书名：<<越界的蝴蝶>>

13位ISBN编号：9787225033860

10位ISBN编号：7225033867

出版时间：2009-6

出版时间：青海人民出版社

作者：马钧

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<越界的蝴蝶>>

### 前言

整整20年前的1989年，我社曾推出以我省中青年作家为主的《西海文学丛书》，以为青海地方文学接续文脉，聚集力量，推动本土文化的发展。

文化，或者文明的形成，从来是需要经过漫长积累、艰辛努力而致。文学作品更是作为基础性的因素，对一个时代发挥着精神层面的积极影响。

今天，我社推出《星宿海文丛》，即缘于这样一种认识，缘于我们对当下时代的一种理解和判断。

那些埋头工作的作家和诗人，无论曾游牧雪域、草原，或耕作于河湟谷地，或在戈壁独对旷原，在守住寂寞的同时，也守住了亘古至今的普遍价值，尽管这种价值变换着形式，然其本质不变。在一个仍在崛起的青藏高原上，我们能够看到，文学的星宿海正在汇聚和生成，成为惊心动魄的风景。

。

<<越界的蝴蝶>>

内容概要

青海人民出版社推出以青海省青年作家为主的《西海文学丛书》，以为青海地方文学接续文脉，聚集力量，推动本土文化的发展。文化，或者文明的形成，从来是需要经过漫长积累、艰辛努力而致。文学作品更是作为基础性的因素，对一个时代发挥着精神层面的积极影响。今天，青海人民出版社推出《星宿海文丛》，即缘于这样一种认识，缘于我们对当下时代的一种理解和判断。

<<越界的蝴蝶>>

作者简介

马钧，1964年出生，原籍山东青州。

1985年7月毕业于青海民族学院汉语言文学系，现任青海日报社会文化专刊部主任。

系青海省作家协会副主席，青海省诗歌学会副会长，青海省散文报告文学学会副会长。

1985年开始写作，在报纸、文艺期刊、学报发表有诗歌、散文、随笔、文艺批评；曾参与撰写《中国古代少数民族文论概述》、《西部审美文化寻踪》；主编诗集《高大陆上的吟唱》；长期主持在青海颇具文学品位和影响力的文学副刊《江河源》。

作品先后获青海省文艺创作政府奖、青海青年文学奖、《青海湖》文学奖、青海省首届文艺评论奖一等奖。

创作经历收入《青海当代文学五十年》，被列为九十年代以来青海省文艺批评的代表者之一。

## &lt;&lt;越界的蝴蝶&gt;&gt;

## 书籍目录

卷一寂寞思文与人说“红”耳热与民俗信仰怀旧与寻梦匮乏者藏书印一种祈愿疾走尾随在句子里的精灵——关于标点虚拟的百合花心——关于文心忽然想起无所不在的标准刘郎的诗意影像与风雅性情地方人文记忆的捕捞、延伸看冯武的摄影昌耀片断素描卷二空静的广场俄罗斯的雪外人一眼山水：孟达卧尝斋素描梦界及其临近的黎明马赛克式街景拍打开茶屋的门变凋的红色图景嘶鸣磨坊玄石飞落麻雀的屋顶病室桌子的控词错杂的拼图出轨或者拐弯——梦境的胶片在石湾的丁字路门“歪脖”和“笑脸”大通：匆匆一瞥的印象——老爷山长廊大通：匆匆一瞥的印象——城关镇一角大通：匆匆一瞥的印象——东峡鹞子沟大通：匆匆一瞥的印象——东峡小镇兔子的尾巴（之一）兔子的尾巴（之二）雨夜出租车宛若怀旧（之一）宛若怀旧（之二）宛若怀旧（之三）烙痕卷三契合：《管锥编》偶识之一悟稀赏独：《管锥编》偶识之二简阔：《管锥编》偶识之三至哀不文：《管锥编》偶识之四旁思：《管锥编》偶识之五接受时限：《管锥编》偶识之六《围城》人物命名的修辞机趣片断思想的哲学功能——钱钟书学术思想衍论雕塑不朽——道帙多吉诗歌警观钱钟书痴气初探失败的小说家米兰·昆德托思想的速描者——帕斯卡尔印象铁笔纵横铸苍雄——胡晋峰的仿古玺印艺术《张荫西遗墨》序身处风尘里心游典籍中——已故贵德诗人张荫西先生精神画像看蔡永峨书——门外人杂语惚兮恍兮其中有象恍兮惚兮其中有物——朱成林油画赏观骏马·天鸡——管窥王文泸文学精神中的若干价值一只前蹄留在黑夜一只前蹄探进黎明——宋长玥诗集印象隐身人的梦戏——钱钟书精神肖像局部速写

## &lt;&lt;越界的蝴蝶&gt;&gt;

## 章节摘录

庇护昌耀居室的是两扇大门，里面的是一扇漆着黄漆的木门，外面是一扇用钢筋焊成的铁门，它们永远像缄默的嘴唇一样，只在主人进出的那一刻开启、闭合。

一般人家屋里有人的时候，至少外面的铁门不会用插销死死地插在门框上，昌耀随时都会插上，没有一次例外。

许多拜访他的人，往往看到紧闭的门扉，就掉头而去；不甘心的人会把手穿过铁栏杆去敲几下门，等半天丝毫没有回应，也就快快而去。

美国作家克·莫利有一篇名叫《门》的散文，文中有几处表述可以借用过来，镶嵌在我平庸的文字里，让我借光增宠，稍稍安慰一下我小小的一点虚荣——“门是隐秘、回避的象征，是心灵躲进极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。

”“开门是一个神秘的动作，它包容着某种未知的情趣，某种进入新的时刻的感知和人类烦琐仪式的一种新形式。

它包含着人间至乐的最高闪现：重聚，和解，久别的恋人们的极大喜悦。

即使在悲伤之际，一扇门的开启也许会带来安慰：它改变并重新分配人类的力量。

然而，门的关闭要可怕得多。它是最终判决的表白。

每一扇门的关闭就意味着一个结束。

在门的关闭中有着不同程度的悲伤：一扇猛然关上的门是一种软弱的自白；一扇轻轻关上的门常常是生活中最具悲剧性的动作。

每一个人都知道把门关上之后接踵而来的揪心之痛，尤其是当所爱的人仍在左右，其声可闻，而人已远去之时。

”  
.....

<<越界的蝴蝶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>