

<<大河远上>>

图书基本信息

书名：<<大河远上>>

13位ISBN编号：9787225042022

10位ISBN编号：7225042025

出版时间：2012-7

出版时间：青海人民出版社

作者：唐荣尧

页数：352

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大河远上>>

### 内容概要

《大河远上》是一本关于天地沧桑、关于历史美景、关于浩瀚文明的书。  
你可以读出田野调查者的独立精神，学者的严谨宽广，诗人的浪漫胸怀...  
...现在，黄河之水书中来，黄河的涛声和文明从你释卷的那一刻开始，将永远纵横捭阖在你胸中。  
《大河远上》由唐荣尧编写。

## <<大河远上>>

### 作者简介

唐荣尧，上师赐名达玛西然。

资深媒体人、信奉并体践自由精神的写作者、多家人文地理类刊物主笔。

学文出身、新闻谋生，八小时之外置身探研人文史地。

先后求学于甘肃省城市学院、西南师范大学中国新诗研究所、中国传媒大学、香港公开大学等高等学府。

迄今为止出版个人诗集《腾格里之南的幻象》，人文地理专著《山河深处》、《宁夏之书》、《青海之书》、《人文黄河》、《人文内蒙古》等，史学专著《王朝湮灭——为西夏帝国叫魂》、《王族的背影》、《中国回族》、《西夏史》等。

目前寓居贺兰山下。

## &lt;&lt;大河远上&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 涛卷影像，万里流程一幅画

## 一、两岸花事，黄河的彩衣

酥油花，零度以下的“迎春花”

油菜花，青藏屋檐下的“黄金外套”

桃花，盛开在兰州北岸的芬芳

梨花盛开，黄河上游的一袭素衣

马兰花，河套平原上的碎花小袄

300万亩葵花，燃烧在河套的金色激情

牡丹，国花的盛大开放

白玉兰，掀开郑州花事的盖头

菊花香，开封的一幅黄金甲

10万亩芦花，书写黄河入海口的浪漫一

## 二、岩画，石头上的史诗

靖远岩画群，“石头上的史诗扉页”

中卫岩画，“神马”足迹和岩画“维纳斯”

贺兰山岩画，走向世界的文化名片

阴山脚下，中国岩画宝库

具茨山，黄河岩画大书的封底

## 三、万里诗意，中国大美画卷代言者

高原谷地群，黄河装潢出的立体画框

壶口瀑布，黄河之水跳起来

## 四、万里轮回，高原到平原的湿地铺陈

## 五、移动的河流，“水上长城”的形成

## 六、沙坡头，沙水邂逅装订出的大美画册

## 第二章 黄河子语，海、湖、渠、淖、泊、湾

## 一、海，大河探源的起点到戈壁上的碧波

## 二、湖，泛起中国海拔最高浪漫爱情的涟漪

## 三、渠，浇灌黄河流域农业文明成长的通道

## 四、淖，河套平原上的别样之水

## 五、泊，大风吹来英雄歌

## 六、湾，水拐弯的地方写风情

## 第三章 桥影卧波，晚开的文明之葩

## 一、桥卧青海，唐蕃古道上的彩虹

## 二、黄河过兰州，天下黄河第一桥及其“姊妹”

## 三、千桥横水，宁夏平原的另一种黄河物语

## 四、冰桥、浮桥，河套平原上的特殊通道

## 五、大河南北，影响中国军事格局的桥影

## 六、山东桥事，书写齐鲁水上风情

## 第四章 津渡，牵领大河两岸的手

## 一、高原古渡，青藏高原的珠帘

## 二、陇原之渡，西路军的血染之地

## 三、河套渡影，康熙铁血西来和昭君柔情北上

## 四、晋陕峡谷，黄河津渡的密集地

## 五、大写“L”的拐弯处，古渡里的军音和诗声

## 六、大河宽渡，中原的出口

## &lt;&lt;大河远上&gt;&gt;

七、齐鲁古渡，书写黄河风情的尾声

## 第五章 古关，黄河战事的眺望者

- 一、积石关、金城关，青藏屋檐下的门槛
- 二、胜金关，朔地雄风掠过塞上的天空
- 三、延水关、永和关，左岸击鼓，右岸升堂
- 四、白云关，《炼方红》的故乡
- 五、潼关，目送黄河东流去
- 六、函谷关，东去的君子，西来的老子
- 七、铁门关，山东第一座海关
- 八、云梯关，黄河夺淮入海口

## 第六章 大河之声，黄河的听觉盛宴

- 一、河源高歌，蓝天白云下的天籁
- 二、花儿，河湟谷地的青铜之歌
- 三、秦腔，黄河上吼出的风情
- 四、远去的声腔：驼调、爬山曲与风搅雪
- 五、信天游，黄河水和黄土地揉合出的一首乡音
- 六、河南梆子，中原之音
- 七、黄河号子，征服水的声音
- 八、鼓声鼓韵，黄河发出的震撼之声
- 九、唢呐、泥哨、大秧歌，民间狂欢的催化剂

## 第七章 山逼水窄，河出大峡

- 一、龙羊峡，大河之峡的开卷作
- 二、李家峡到积石峡，黄河上最美的峡谷群
- 三、刘家峡，高峡出平湖
- 四、车木峡，亚洲第一扬程的基点
- 五、黑山峡，中国的“悬峡”
- 六、青铜峡，宁夏平原的隐形翅膀
- 七、晋蒙陕大峡谷，12世纪的“三国演义”
- 八、三门峡，领跑黄河水库建设
- 一、洞窟西来，丝路、黄河、长城的三维坐标
- 二、炳灵寺石窟，十万大佛沉思之地
- 三、平原佛迹，水边的108塔和流沙下的石空佛窟
- 四、寺影佛音，河套的心灵栖息地
- 五、普救寺，蔓延出《西厢记》里的浪漫
- 六、因水而动，西沃石窟大挪移
- 七、龙门石窟，佛迹和诗音、书法的艺术宝库
- 八、巩县石窟，黄河窟群的收笔之作
- 九、白马寺，大河腹地的第一缕佛音

## 第九章 文明的请柬，饮马黄河的“陌生人”

- 一、青藏来风，吐蕃骑影
- 二、圣典西来，白驼载来撒马尔罕的金桃
- 三、积石山下，保安刀的锋光和土乡最长的狂欢
- 四、清真大美，沿河遍布的回商
- 五、阴山的缺口，匈奴的悲歌与哀叹
- 七、突厥与回鹘，被黄河挡住脚步的部族

## 第十章 湮灭的王朝，涛声里的文明之光

- 一、契丹，大辽铁骑兵临开封

## <<大河远上>>

二、女真，从长白山“飞”到黄河岸边的“海东青”

三、鲜卑，佛音沿着大河飘动

四、西夏，贺兰山下的大白高国

五、蒙元，飞过黄河上空的草原之鹰

### 第十一章 硬度与高度，中华文明的摇篮

一、水、土、火的妙构，4000年前的“乐舞”和面条

二、水洞沟，两个外国人拉启的中国现代考古大幕

三、鄂尔多斯，匈奴金冠映照下的青铜世界

四、奔走的文字，隐居的诗意

五、中国之铁，黄河的硬度

六、仰韶，史前文化的标地

### 第十二章 绝版黄河，褪色的文明

一、皮筏，“吹牛皮”吹出来的黄河绝景

二、庙会与集镇，流动的民间狂欢盛宴

三、年画，门板上褪色的记忆

四、河灯渐弱，飘在大河之侧的彩色习俗

五、水车，绝版的风景

六、积聚能量，工业文明催生的共和国长子

后记 圣水难书，万里黄河足下诗

## &lt;&lt;大河远上&gt;&gt;

## 章节摘录

圣水难书，万里黄河足下诗 一河流水大诗，万里河山佳景知是何处图画？

两岸人文长廊，千年文明灯火尽归此处笔墨！

这是一本礼敬给黄河的书。

这幅对联中我带着貌似豪情万丈的感慨写到黄河文明之薪“尽归此处”，其实，大河孕育出的文明，从文字诞生之前的神话传说到甲骨文中模糊不清、语焉不详的零星记载，从司马迁的《史记》到现在的不少学者的研究，岂是人类有限的文字及其表述能记述得清楚的？

在西方，《圣经》的开篇就有“神的灵运行在水面上”的说法；在东方，中国人在“上善若水”的说法里，认为世上至善至美的莫过于水了。

无论东西方，都把最高的礼赞献给了河流，这种礼赞不仅是指河流哺育了两岸民众以及赖以生存和发展的万物，更是滋生了人类进步中的文明。

黄河，亚洲文明缔造者中最伟大的河流，就是大川之美中的代表。

我的祖母在不满20岁时，就从家乡对面那个叫五佛的乡村，乘坐一个羊皮筏子，走进梨花深处的发裕堡；我的母亲20岁时，让一筏摆渡到发裕堡，与我父亲结合，便有了我们兄妹几个。

因此，我的血脉、我人生的第一口乳汁和黄河有关。

发裕堡，一个端坐在绿树和农田中的滨河村庄，就是我的故乡。

如今，仍有一艘铁船往返于发裕堡和五佛乡之间的码头间，连接着故乡和外界，让故乡免于外界喧嚣的侵袭，使故乡拥有一份难得的静怡生活，乡亲们操着浓郁的乡音打发着淡然的日子——贫穷而美丽，故乡成了中国乡村慢生活的样板。

依山面水的故乡出产的小米、玉米、小麦、大米、蔬菜、水果养育了我，门前的黄渠水缓缓流淌了几百年。

小时候，每天清晨，看见早起的农妇去渠边挑水、洗菜，一缕缕炊烟便升起在绿树间的一个个院落，米香和菜香弥漫着整个村子；午间或傍晚，农妇们常常去黄渠边洗衣服、拉家常；男人们也会在田间归来后，在渠边的石桥上，拉几句家常，抽两锅旱烟，来自黄河的这一脉水系就这样养育着这个古老而安详的村庄。

我的童年、少年就在这样一个乡村里度过，夏天，我和村里的小伙伴在渠里游泳，夜晚在渠边听取蛙声；冬天，一渠剩水结成了冰，消瘦了的黄渠成了我们的滑冰场。

我们踩着厚厚的河冰走过黄河，去河对岸的姥姥家、姨娘家、姑姑家走亲戚，拜年。

那时的黄河，为两岸村落提供着一幅幅农耕时代的生活画卷。

如今，黄河的污染使村子里的人只能去井里挑水，引黄河而来的黄渠水不再能淘米洗菜了，它对村民的贡献仅仅剩下浇灌农田。

黄河，在我幼小的心灵不仅仅是能提供物产的河流，“黄河之水天上来”的古诗句让我领受了诗意黄河，《黄河绝恋》等电影，使我感受着影像黄河之美。

上高中时，第一次乘坐取代羊皮筏子的木船到河对面的景泰县五佛乡，开始了离开家乡的日子。在那个濒临黄河的县城，我不仅享受到了一生中最美的读书时光，而且在一个个周末借着同学的自行车一次次出县城，或逆河而上探寻黄河边的铁桥、岩画，或顺河而下深入到黄河边的村落、古镇。家乡是距离县城最远且信息最闭塞的小村庄，假期里留给同学、朋友的地址是“甘肃省景泰县五佛乡邮电所转河南义和1号信箱”。

至今，每每看到当年同学写来的信封上地址字样，心里自是对黄河升起一种别人体会不到的情感。

上大学时，我所就读的学府恰好在黄河边上，无论是周末和诗社的社员去黄河边采风赋诗，还是在桃花深处走进桃花会，无论是沿河百里骑行，还是坐车远足于青藏高原的屋檐下——甘南大草原，我的青春时光何尝不是伴着黄河涛声的？

大学毕业后，我还是被分配到黄河边的景泰县工作。

2000年，我又被作为人才引进到黄河边的银川市，开始在这个城市10年之久的工作。

期间，对神秘的西夏文化产生浓厚兴趣，便走上了一条徒步探寻西夏文明之路，而这条路竟然和黄河有着很多交叉，使我得以走进黄河源头的牧区，得以穿行于大河上下，一个个静逸的村庄、一个个生

## &lt;&lt;大河远上&gt;&gt;

机勃勃的城市、一处处文化遗迹、一道道大河之声，让我对黄河的理解更加深刻。

尤其是走进开封——宋朝时亚洲最大的城市和文化中心，自南宋之后，中国经济发展的中心转到长江流域后，以这座城市为代表的黄河文明便开始被冷落了。

回首我的生命历程，竟然和黄河有着如此深的情缘。

我的每个人生阶段都深受着这条大美之河的恩赐。

2008年的秋天，我从援建的三江源地区的那个藏地孤儿院支教归来，在青海西宁和供职于青海人民出版社的马非诗友相见，那时，正是写作《青海之书》的攻坚阶段，谈及黄河时，他问我：“何不写一本从文明角度来审视黄河的书呢？”

返回后，认真查阅关于黄河的书，惊了！

——曾经在央视看过《话说长江》和《再说长江》，却没有看到一部真正从人文角度去拍摄黄河的纪录片，目前还真没有一本系统地讲述黄河文明的书。

于是，我心怀对黄河的礼敬，心怀一个写作者的举意，开始了我的长河孤旅。

万里黄河孤旅踏行，大河之上，穿越草场、山岳、湿地、平原、高原、峡谷，我观览到的不仅是两岸的美景；大河之远，我更是在历史时光隧道中穿行时，感悟、想象着先民们或牧、或渔、或猎、或耕的场面，领略着黄河文明持久而顽强的生命力；大河之近，我也不可避免地看到了工业污染着黄河的情景，以及黄河文明逐渐被逼到无法转身的境地，看到有些文明幻化为符号，有些文明彻底消失在人们的忽视或忽略中；大河之侧，我清楚，越来越多的文明在后工业化时期、信息化时期面临着死亡的命运，只不过是时间长短的问题。

我信奉独立精神指导下的写作。

这本《大河远上》同样如此，是我10多年间持续孤独行走于黄河间的结晶，都是我自费完成的，拒绝了任何意识形态影响或商业赞助。

然而，当我在电脑上敲下第一个字时，当我背着帐篷睡袋开始上路时，我体会到了自己的轻狂和无知所带来的惩罚，一部黄河的书写需要的是历史、地理、经济、文化、民俗等综合知识，在这条浩荡的大河之前，任何张狂都显得轻飘飘的。

而经济上的困窘只能让我每考察完一段路途或古迹后，都得停下来，等攒够了钱才能实施下一次的出行。

2011年10月中旬，环球人文地理杂志社社长黎合生先生专程赶到银川，给我颁发“中国人文地理写作杰出贡献奖”时，代表杂志社奖励给我1万元奖金，以此来表彰我持续进行的长河孤旅人文探寻，这是我自愿接受的惟一一笔资金，它使我能够在2011年11月、2012年3月、4月三次完成对阴山脚下400多公里黄河的人文之旅。

在此，感谢杂志社和黎合生先生。

就像天上没有一颗多余的星星，就像地上没有一株多余的植物一样，黄河里没有一滴多余的水！每一滴水都孕育着一株粮食、一条鱼儿，而这一滴滴的水汇聚起来，就构成了一条文明大河。

2011年8月，当我站在黄河入海口回望黄河时，我依稀看到大河之上葱茏万物，看到让祖国引以为豪的文明摇篮。

透过那一水飘渺，我孤独地站在海边遥想——当初，苏美尔人在两河流域建立城邦，开启了古巴比伦文明的大门；古埃及人在尼罗河流域创造出了辉煌的古埃及文明；诞生于恒河流域的古印度文明更是人类文明天幕上璀璨的星座。

而黄河呢，真该有这样的一部书，用脚步丈量黄河物理意义上的长度和文明的厚度，生于黄河边、长于黄河边的我，该有这样一门功课！

需要指出的是，本书不是通常意义上的历史书或地理书，不是旅游指南也不是风俗描写，不是散文游记也不是小说笔法下的故事臆想。

而是综合了养育“万物生”的黄河两岸及上空的历史、地理、环境、文化、民族、风俗、生态、文明等的“综合体”，从文明的入口步入，完成的一次人文之旅。

当然，更是带着一个修者的恭敬心，探寻黄河边的宗教脉迹，采访那些田野间的农人、艺人、工匠以及都市里的学者；带着一个行者的形色和孤独，随一副行囊干干净净地、不污染环境地行走在山水之侧，谛听黄河的涛声和文明的脉搏；带着一名记者必备的天职，打捞沉入两岸民间的文明；带着一个



## <<大河远上>>

学者的严谨，沉身于史料和田野考察之间的土壤中，耕织我的黄河文明图景。

在这“四者”的综合身份，我的《伏河远上》有着自己的特色。

当然，因为篇幅所限，我无法一一展开对黄河文明的素描，比如黄河边的城市文明，比如那些渐行渐远的民俗和绝版的风情，比如大河之侧的名人轶事，等等，这也应和了“写作是一门遗憾的艺术”的观点。

曾多次受邀参加《中国国家地理》的写作选题，诸如“宁夏专辑”的策划与统稿、写作，“中国十大新天府”的评选推介，《黄河诗传》的撰稿等，使我和这本权威杂志有了一次次的亲密接触，这次，更是感谢中国国家地理杂志社社长李栓科先生，百忙中为本书写序；感谢本书写作过程中所涉及的大量前人、学者、专家的研究成果。

感谢本书图片、版画、油画等艺术品的提供者，他们的作品增添了本书的艺术效果和分量。

当然，青海人民出版社参与此书的设计、编辑、勘校人员，他们的辛勤劳动更是我要感谢的，尤其是社长樊原成、副总编辑王绍玉先生、责任编辑李永华和王风莲女士、美术编辑杨敬华先生，感谢他们为敬献给亚洲最伟大的河流这份厚礼时付出的劳动。

.....

## &lt;&lt;大河远上&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

谁能知道有这样一个从源头走来，自费为黄河文明立传呢？

甚或说，整个黄河流域，整个中国，谁能知道有这样一个集行者、记者、学者、修者“四者”于一身的人，走在为山河立传的路上，这种工作，他已经默默进行了多年，那顶“中国第一行走记者”桂冠的后面，有着多少汗水和泪水？

——《中国国家地理》杂志社社长、总编辑 李栓科 描述黄河的诗文颇多，但一直缺乏大手笔下的史诗之作，唐荣尧丈量完万里黄河全程后，用优美的文笔打造出了这部黄河史诗，这是一个优秀的人文地理作者奉呈给黄河与国人的厚礼。

——中央电视台“科学·教育”频道《探索·发现》栏目制片人 王新建 唐荣尧先生笔下的这本黄河之书，与以往关于黄河的作品截然不同，大视野下的大思考，大手笔下的大诗意，不仅描绘了一幅多维度、立体化的黄河画卷，更像是一个黄河文明的向导，引领读者走进黄河的内核。

——新浪执行副总裁、总编辑 陈彤 一本关于天地沧桑、关于历史美景、关于浩瀚文明的书。

你可以读出田野调查者的独立精神，学者的严谨宽广，诗人的浪漫胸怀……现在，黄河之水书中来，黄河的涛声和文明从你释卷的那一刻开始，将永远纵横捭阖在你胸中。

——《环球人文地理》杂志总编辑、著名诗人 李海洲 河有多长，历史就有多长远。

河有多宽，历史就有多丰厚。

从源头到河口，从公元前三千年至今，唐荣尧用脚丈量着黄河，用笔梳理着黄河。

于是黄河的全景，就在这里。

——《中华遗产》杂志主编 黄秀芳

<<大河远上>>

编辑推荐

探寻中华五千年文明、圣水黄河人文素描。

<<大河远上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>