

<<音乐理论题解>>

图书基本信息

书名：<<音乐理论题解>>

13位ISBN编号：9787226040515

10位ISBN编号：7226040514

出版时间：2011-02-01

出版时间：甘肃人民出版社

作者：陈小宁 著

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐理论题解>>

内容概要

《音乐理论题解》围绕基本乐理的内容和范围从四个方面做了较详细的阐述。

第一部分密切的结合基本乐理每一章节的内容，进行了细致相应的单项练习，使学生对当堂所学的内容有一个扎实牢靠的掌握，从而达到重点明确，难点突出。

第二部分则是根据平时所学进行地综合性练习，使学生全面分析，深入剖析各种题型，达到全面掌握，学以致用目的。

第三部分选编了近年来各音乐院校有代表性的基本乐理考试题，通过这些习题的练习与分析，可提高学生的综合能力，同时也开阔了学生的视野，让学生对学习乐理有一个正确的认识。

第四部分精心选编了一些音乐常识、国内外著名音乐大师介绍等，这些内容极大地丰富了学生的知识领域。

<<音乐理论题解>>

书籍目录

第一章 音及音高1.1 写出下列各音的音名或唱名1.2 写出下列全半音的类别和等音1.3 演奏记号第二章 音程2.1 单音程的辨认2.2 单音程的构成2.3 音程的转位2.4 自然音程的构成2.5 单音程的其他练习2.6 复音程的辨认与构成2.7 协和音程与不协和音程2.8 调式中的特性音程与解决和等音程2.8 调式音程的其他练习第三章 和弦3.1 原位三和弦的辨认3.2 原位三和弦的构成3.3 转位三和弦的辨认3.4 转位三和弦的构成3.5 原位七和弦的辨认3.6 转位七和弦的辨认3.7 转位七和弦的构成3.7 原位七和弦的构成3.8 等和弦、调式和弦的构成3.8 调式和弦的构成与标记3.8 调式和弦的其他各种练习第四章 节奏4.1 各种连音符4.2 音值组合4.3 划分小节并正确的音值组合4.4 根据音值组合判断拍号4.4 各种节拍乐曲的互移第五章 大小调式5.1 大小调调号的写法与辨认5.2 平行大小调的调号写法与辨认5.3 大小调音阶的写法与辨认5.4 调式稳定音及正音级5.4 特种调式辨认与构成5.5 调式名称的标记5.6 大小调式的旋律分析5.7 旋律的各种移调第六章 民族调式6.1 五声调式的辨认6.2 五声调式的音阶练习6.2 五声调式的其他练习6.3 六声调式的音阶练习6.4 七声调式的音阶练习6.5 民族调式的近关系调6.6 民族调式的综合练习6.7 民族调式的旋律分析第七章 半音阶7.1 半音阶的写法7.2 大小调、民族调的综合练习第八章 线谱、简谱的互译8.1 五线谱移至简谱8.2 简谱移至五线谱附一 综合乐理考试题选编第一套 乐理考试题第二套 乐理考试题第三套 乐理考试题第四套 乐理考试题第五套 乐理考试题第六套 乐理考试题第七套 乐理考试题第八套 乐理考试题第九套 乐理考试题第十套 乐理考试题附二 西北民族大学音乐学院及部分音乐院校招生考试题西北民族大学音乐学院2007年招生考试乐理试题西北民族大学音乐学院2009年招生考试乐理试题西北民族大学音乐学院2009年招生考试乐理试题中央音乐学院招生考试乐理试题湖南省1996年普通高校音乐统考乐理试题(B卷)湖南省1997年普通高校音乐统考乐理试题(A卷)附三 部分乐理习题答案第一章 音及音高第二章 音程第三章 和弦第四章 节奏节拍第五章 大小调第六章 民族调式第七章 半音阶第八章 移谱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>