

<<半脑传说>>

图书基本信息

书名：<<半脑传说>>

13位ISBN编号：9787226042083

10位ISBN编号：7226042088

出版时间：2012-1-1

出版时间：甘肃人民出版社

作者：程华芳

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<半脑传说>>

前言

写在前面的废话你翻开本书之前，我得告诉你，这是一段有关我逃学的经历。当然，这之后我又自觉回到学校，变成了一位你我想象当中都被称之为好学生的学生，并且还让所有人刮目相看。

所以，在这段经历中，除了逃学，还有我这个人脱胎换骨的整个蜕变历程。

跟你声明一下，那时候我的年纪也不小了，不过也不算太大，应该说是和你差不多一样大。

我喜欢看比漫画严肃点、比名著要High得多的青春小说，偶尔跟着段林希之类的快女快男后面，甘当不要钱的粉丝，追在人家屁股后面，专门制造激动人心的免费尖叫；总喜欢穿那种不被大人们看好的衣服；虽然上七年级或者八年级，却有一张明显还没有过渡好的脸——也许是因为急于进化，一着急把青春痘这些妖魔鬼怪给叫了出来，弄得自己惨不忍睹。

总而言之，我相信你一定明白我，那是一个渴望与众不同的年代。

如果你是一个十足的好学生的话，那么就笑话我吧。

我觉得这没什么，真的，你想笑就笑吧，我完全接受，也完全不会受到伤害，我可以承受。

我知道，谁都会犯错。

就像本山大叔在小品里说的那样：“人生来就是犯错的，犯了错就改，改了错再犯，犯了错再改……”如果你是一个和我有同样想法、同样爱好的同学，那么真是幸运，我得和你握握手，没准还请你喝杯蓝莓味的奶茶什么的，我想我们应该是难兄难弟了，所以咱们绝对要共勉一下。

其实我把这段经历写下来，也不是来向你显摆，更不是想要支招让你向大人们示威，那样多幼稚。

（省点力气吧，咱们还要长大呢，有那个工夫真不如长个子呢。

）我之所以写下这段故事，是想要让我自己记住，也希望你能记住，没有人是一下子就长大的，总得有个过程，凡事不要太着急。

我这段逃学的经历并没有什么过多的波折，也没有碰到过什么木偶奇遇记之类的惊险故事，如果你是喜欢刺激悬疑的同学，还真是对不住了。

这段经历当中，大多都是我的真实想法，还有一些大人们不知道的悄悄话。

最重要的，里边也有我的一些小幻想，还有那些有点小浪漫的男女生破事。

这些其实不是亮点，亮点在于我其实没有那么坏。

我压根就不认为我是个坏学生，我不觉得好成绩就是好学生，坏成绩就是坏学生，因此我要把我自己的复杂给写出来。

如果你读了之后，也一定能看到这些：我其实并不是老师眼中认为的那样，单纯的坏，或者是单纯的好。

我就是我自己，我有点复杂，有点单纯，有点滑稽，还有点严肃。

从心里说，我特别喜欢学习这档子事。

不过有关学习这个事儿，我的理解和很多人都不尽相同，这点你肯定能读出来。

关于中学生活，大家一定觉得特平淡无味，三点一线都把人给弄傻了。

我觉得啊，一个人的中学生活，再怎么平淡，那平淡里毕竟还是有味道的。

不然的话，你问你老爸老妈，他们一定会说：“要是能回到像你这么大，拿什么跟我换我都乐意。”

你看，这段时光还真是无价之宝呢。

每次听我老妈跟我啰唆，说她自己又长了多少根白头发，我就有点紧张。

因为我的美好青春也正在大把大把悄悄地溜走。

正像朱自清的那首散文里说的那样，就连在读他那段文字的时候，时光就已然晃过去了。

所以说啊，我写这个也就是想要怀旧，把自己过去的思想记录一下，也好对青春的即将逝去做一个交代，下次再见到学弟学妹也好有点师哥师姐的意思。

不是吹的，这段经历对我意义特别重大。

虽然逃学不是什么光彩的好事，但是我的内心却因为逃学受到了很深的触动，就像是突然被换了一颗心似的。

这种震撼我说出来你一定不信，不过，你信不信这都不重要了，重要的是，我已经完全地改变了自己

<<半脑传说>>

。写下这段文字的时候，我已经是一名被大家称为天之骄子的高才生。不谦虚地说，我正在积极参与一个有关学习心理的专题研究。

学习是什么？

简单点说，就是从无知到有知的一段历程。

在这个历程中，你到底是谁？

你怎么参与这个过程？

你在使用自己的什么部分参与这个过程？

这些才是学习至关重要的。

好了，我说这么多其实都是废话，也就不再饶舌，你打开书开读吧。

记住，你怎么阅读，都是你的自由。

可以倒过来看，也可以从头到尾看，没有什么规矩，就按照你想要做的那样，大胆去做吧。

如果不嫌啰唆的话，我再加一句：我的这部分记录，是两部分。

一部分是我那段往事，另一部分是和自己谈谈心的，这是我和自己的一些对话，你可以先看完往事部分，然后再一条一条地看和自己谈心这个部分，这样比较顺手一些。

对了，万一你看了之后觉得我没有白记录这段经历的话，就请拿起笔，也来记录一下你那段灿烂青春吧。

没准哪天我看见你拿着一本书对我说：“这是我对自己的一段记忆，也算是整理自己的过去吧。”

嘿，那时候，你才更牛呢！

PS：坐在教室里不动用心智的学习，未必是学习。

成绩差，未必代表你这个人一定是差的人生。

学习是你的事，未必需要别人来插手。

你有决心有毅力，基础差点，未必就会让你输给别人。

这是我的一些名言警句，不好意思，谦虚了这么多年，一直很低调，居然还是被人PS过来了。

拜托大家，千万不要让这些句子到处流传。

因为，一旦流传校园，“学习”这个大江湖上从此将会人才辈出，风云再起！

因为我就是从倒数二十名之后，突然奋起直追，让自己找到方向的，并且修炼成大神的。

所以，请相信我，只要你加油，任何时候都不算晚！

请努力加油吧！

<<半脑传说>>

内容概要

在没有考到理想的成绩之前，心里好悲催！

一直付出努力，为何却不见收获学习的快乐？

是不是所有学校都只是一座冰冷的古堡？

没完没了的学习，只为书写半个脑袋的传说吗？

.....

这是一部讨论和学习有关的事儿，关注青春期和学习有关的心理，具有心理自助意义的小说系列读本。

唯美的风格，幽默的语言，浓郁的生活气息，个性分明的人物形象，成为本书的亮点和特色。

头脑聪明的未必是一个被老师和学校誉为“怪才、偏才”的问题学生，不写作业，逃课，谈恋爱，半夜不睡觉，爱不释手看“闲书”，家长为此头痛不已，他到底在想些什么？

为什么如此叛逆？

青春的课业，该如何面对？

我的学习到底应该由谁来做主？

十七岁之前的叛逆，学习大逃亡时代，年少的你未来要何去何从？

《半脑传说——我的学习谁做主》全新讲述问题学生未必遭受学校和家庭的双重危机之后，从自我发现到学习心理觉醒的成长历程，深刻阐释学习和自我之间的矛盾，书中糅合了心理学和教育学，身心灵的相关理论，积极探索和学习密切相关的青少年心灵成长问题，是国内首部针对青少年学习焦虑具有疏导意义的心灵励志宝典，同时也是国内首部以唯美风格展现给青少年的心灵系列小说。

本系列图书：《破译父母心中的密码——每个大人心里都住着一个小孩》《半脑传说——我的学习谁做主》《守护青春的身体》

<<半脑传说>>

作者简介

程华芳，河南人，教师，畅销书作家，大陆身心灵研究者，心理辅导师，家庭教育研究者。做过音乐人，2006年驻站红袖，起点等知名网站，08年建立心理工作室，开始健康人格的研究；09年转型社科写作，致力于身心疗愈，心灵能量的提升等专题。

<<半脑传说>>

书籍目录

- 序言 享受学在其中的快乐
- 第一章 人才是什么玩意
- 第二章 遭遇学习焦虑症
- 第三章 一颗求知的心为谁而伤
- 第四章 失落的学习宝典
- 第五章 半个脑袋的传说
- 第六章 我为学习狂
- 后记

<<半脑传说>>

章节摘录

版权页：插图：第一章人才是什么玩意1我敢保证，那天我绝对是以一百八十迈的时速，直接冲到了教室里，而且还是使用我那绝对不加汽油的两条瘦腿，我老妈经常评价我这两条腿是竹筒做的。

竹筒做的腿，这种说法够新鲜吧？

估计比阿衰和老夫子还要搞笑得多，你一定也是第一次听说。

我老妈就是这样比较拽的人，骂人家的时候，都喜欢找新鲜的东西来打比方，还容易产生歧义。

要是一般人，还真不好领会这个意思。

还是我勉为其难为你解释一下吧。

竹筒的腿，就是指代一个竹筒的人。

这个使用了比喻和借代双重修辞的创始人是我老妈——一个在家里习惯打扫家务，但在学校里据说还管理着几百号人的刻薄女人。

对了，她可不是管理着几百号人，而是管理着几百号人的图书。

这年头好好读书的人越来越少，就跟国宝一样，所以我觉得管理图书的老妈，也越来越珍贵，连她说的话都特别有含金量。

要是一不小心吞了她的金，那就会一命呜呼死翘翘。

公正地说，其实我老妈属于话比较少的那种，基本和图书馆一个性质，拥有良好的文化人风范，绝不大声喧哗，也不窃窃私语，虽然没有保密局的守口如瓶，不过和我比起来，我就变得有些无耻，好像把她的所有语言基因给偷走了一样。

其实老妈再怎么拐弯骂我，无非是说我这个人没心没肺，胸无大志，像竹筒一样，中间只有空气，看不见摸不着，内里空洞得厉害。

跟人家古人郑板桥的那个什么高风亮节，两袖清风的寓意根本不搭界。

空洞如竹筒这个比喻，还真不是个好修辞。

最起码我觉得跟骂我白痴没多少区别。

当然啦，凡事有因必有果，有果必有因，这个道理我懂。

老妈不惜将我比作空洞的竹筒，原因还真不是一句话两句话就可以说的清楚的。

一言难尽，套一句说书人的话，那就是：话说起来就长了。

毕竟我已经是十四岁的人，夸我还是骂我，我还是听得明白。

我可不是刘小葵。

说起隔壁刘小葵的智商，比起竹筒那可真差太远了。

小学时候有次考试成绩只有49分，愣是把49划掉，换成94，乐颠颠地把卷子拿过去给他老妈看，结果不但没有捞着夸奖，相反还挨了好一顿暴打。

刘小葵特别委屈。

他的脸上印了几个有巴掌那么大的红印子，居然都不知道不好意思，还连夜恬不知耻地跑过来问我：

“你说，我都把49改成94了，我妈她怎么还打我呢？”

她有千里眼啊？

”我都快要笑死了。

不过，后来也不好意思再独自偷乐了，赶紧非常严肃地像雷锋叔叔那样，好事做到底，一五一十地把事情的原委讲给刘小葵听，听得刘小葵连连点头，就跟得了锦囊妙计一样说：“嗯嗯。

下次我记住了。

我要先把错的题目改过来，然后再去修改成绩单上的数字。

你真是我的诸葛亮。

”那时候我们天天放了学就赶紧坐电视跟前看《三国演义》，惦记着诸葛亮的那些个神机妙算，可惜刘小葵没有学会神机妙算，而是学会了拍我马屁，做我的小跟班。

只要成绩单一下来，立马就眼泪鼻涕地，求我给他出一个锦囊妙计，拯救他这位可怜的黎民苍生。

因为经常跟刘小葵之流这样不辞辛劳地答疑解惑，我的聪明才智就这样给全面地开发出来，不但脑细胞越来越发达，而且粉丝也看涨，身边的哥们还真不少。

<<半脑传说>>

比如那个张思源，蒋大东，还有罗小毛，他们这帮家伙在我的脑细胞辛苦工作下，还真是免受了不少皮肉之苦。

有次罗小毛乒乓球比赛得了一等奖，他老妈给他了十块钱零花钱，赶紧屁颠屁颠宴请我吃了顿大餐，还一脸谄媚地说：“我靠，幸亏上次成绩没有被老妈发现，不然的话，连个鸡屁股都别想吃！更别说打乒乓球了，走路没准都成问题。

”罗小毛的家教那叫一个严厉。

他老妈以前没考上大学，肠子都要悔青了。

自从生了罗小毛之后，就把悔青了的肠子重新给翻过来，下定决心非要让罗小毛圆梦不可。

幼儿园那会儿，小小的罗小毛连8加5等于几都还没弄明白，就背着比他个子还要高的大书包，跟着什么英语班啊，珠心算班啊，赶场一样地，努力向着神童天才的道路勇敢地走下去。

她老妈甚至还给罗小毛做了一顶博士帽，让罗小毛在家里戴着那顶博士帽，这里摆个耍酷的姿势，那里装个帅哥的样子，不辞辛劳居然照了好大一叠的照片，真难为罗小毛有那么好的脾气。

最悲催的是，那些照片不但挂在墙上如星星点灯，还在床头做了巨幅海报，犹如日月神教的任我行。

据罗小毛的老妈说，那是为了让罗小毛从小就心存伟大理想，这下小区所有的男生都知道了罗小毛的自恋，害的罗小毛落一个自大狂的称号，难得有人做他朋友，后来他看见那顶帽子掉头就跑。

罗小毛和刘小葵不一样，他脑子特别好使，遇到危险状况还不轻易死机。

有次英语老师问他为什么要学英语，罗小毛明明连英语都搞不懂是什么玩意，明明在英语课上玩变形金刚，却笑眯眯地对那个美女老师说：“因为我特别喜欢你，老师，你说的英语真好听。

”那个美女老师脸当场给羞红了，还是不忘记夸奖罗小毛，说他小小年纪，竟然有语言分辨能力，而且志向远大，真是难得。

可惜后来罗小毛还是没有将远大志向进行到底，他居然无师自通，学会了曲线救国，对他老妈说：“我要是学了英语，你是不是就可以给我买变形金刚。

”她老妈一气之下，彻底断了他的念想，不但没有买新的变形金刚，居然对原来的玩具也实施暴力，制造了车毁人亡的悲剧。

这下罗小毛连玩具也没有了，他只好乖乖地背着书包去上学。

小学一年级的時候，进行第一次考试，罗小毛居然一道题也没有做。

他对监考的老师说：“老师我不想做题，可不可以画画？”

”于是罗小毛就在试卷上画了很多的画，长长短短的线段，大大小小的圆圈，像是鬼斧神工一样，在那些该填答案的地方，鹤立鸡群，搞得所有老师惊为天人。

当老师把只有五岁的罗小毛送回家，希望他重新从学前班上起，罗小毛的老妈立刻体温骤降，怒气上攻，快要气坏了。

问题是罗小毛的老妈似乎总是等不及，她觉得罗小毛一不小心明天就要上大学，时间就是未来，时间就是天才，简直一分钟都耽搁不得，所以她使了浑身解数，硬是把还差两年才够岁数的罗小毛塞进了一年级的教室。

从此以后，罗小毛必须从一个在试卷上画画的天才，变成在试卷上填写答案的乖孩子，这样一个戏剧化的转变，成就了罗小毛的悲剧人生。

罗小毛呆在一大群比他多吃了两年甚至是三年棒棒糖的小哥哥小姐姐们中间，在极短时间内变得少年老成，沉默寡言。

他每次都对我说：“我要是多说话，别人还不欺负死我？”

”罗小毛对网络上的一句话特别推崇，他经常这样说：“人生就是一张餐桌，上面有洗具（喜剧），餐具（惨剧），还有杯具（悲剧），我的桌子上除了洗具，什么都有。

”2话说那天我刚跨进教室，还没有来得及紧急刹车，一大群人就把目光转过来。

那目光分明就是标准的镁光灯，咔嚓嚓，咔嚓嚓，照得我好一阵眩晕。

我只好嘿嘿笑着，脸都快要羞成一朵大花。

我赶紧弯下身子说：“对不起，走路上遇到了一个牛人。

那牛人说，我未必有好成绩，未必有好相貌，未必有好脾气，未必有好机会。

非常高兴认识大家。

<<半脑传说>>

谢谢。

你们说这个人牛不牛？

”话刚说完，教室里传来一阵唏嘘声。

我知道，大家都在为我的贫嘴而捏一把汗呢。

果然，我刚说完这些陈词滥调，紧接着就是一阵怒吼声：“潘未必，逃学，迟到，你这个人除了耍贫嘴，说废话，你到学校里到底是要做什么？

给我滚！

”那声音简直振聋发聩，让我头皮发麻，我只好乖乖地又滚回到教室外边。

我这个人不是吹的，除了耍贫嘴，说废话，我最大的特长和爱好就是喜欢读书。

当然这话，最好还是我们自己人说说算了，要是被班主任听到，不知道又会怎样冷嘲热讽我。

我读的书比较杂，比较广，几乎天天就泡在老妈的图书室里，小学时候读漫画，高年级读军事啊，历史故事什么的，到再大点就读科幻，有段时间还读了狄更斯——那个写字跟说话都能叫人喷饭的老头作家，于是自己的身体细胞，还有大脑细胞也被感染了，不知不觉就变得充满了幽默的力量。

再再后来，就是现在，我开始读塞林格，卡夫卡，这些看起来特别忧郁孤单的人，似乎特别喜欢跟自己较劲，喜欢琢磨人心里头的秘密，喜欢把心里的话都说出来，我在读他们的时候，会有一种很奇特的感觉，把心里话都说出来的感觉真好，就跟洗了一个澡一样的。

可惜我读的这些书，把我的眼界拓展得不管有多宽广，终究都不是考试的书，拿老妈的话说，就是一点儿也不靠谱，为此她常常愤愤不平，几乎天天都在跟这些大师级别的作家们计较，恨不得跟这些作家们大吵一顿，好把他们吵醒起来跟她开座谈会：“你说你们都这么大的名气，怎么也不帮帮未必，难道都想眼睁睁地看着他堕落还是怎么的啊？

我拜托你们行不行？

”我老妈偌大的图书室里安静极了，四面的墙上都挂着“书是滋养精神的食粮，书是人类进步的阶梯”之类的宣传标语，可惜我天天都在吃这些食粮，天天都在走这些进步的阶梯，成绩也几乎没有什么长进，照样还是营养不良。

除了会耍个贫嘴，跟大人犟嘴，跟小孩斗嘴，照样一副没有出息的样子。

我老妈差点也和罗小毛的老妈一样，把肠子悔青了。

不过她倒不是后悔自己没有考上大学，她后悔的是，在还没有确定我要不要读这些不靠谱的书之前，就把我带进了这个图书馆里。

那就是说，我潘未必一开始就没有选择权，完全是上了贼船之后，耳濡目染，慢慢开始有“贼瘾”的。

我老妈整日长吁短叹，只要一看到我，就会想起不可知的未来，漫漫无期的前途，她的话就变得有些啰嗦，似乎有一种看不见的什么元素，在一瞬间使得老妈发生了化学反应。

其实我老妈也知道，我这个人比较大度，脾气也很温和，一般不发生什么山洪暴发啊，山体滑坡之类的自然灾害，因为我深知其中的厉害，那样伤人也伤己。

所以很多人见到我都会说：“潘未必，你真是毫无烦恼啊。

”说这些话的人，都是教过我的老师们。

他们好像总希望我有烦恼似的，那样就代表我长大了。

可是我从来不觉得长大就一定得有烦恼，像罗小毛那样，少年老成，沉默寡言，说话经常长吁短叹的，也没什么意思。

和我这样的乐天派比起来，他的生命基因实在差到了极点。

我这个人虽然没有什么大的有点，但最起码的忍让和对他人的恭敬还是有的。

要是谁说我考不了好成绩，我都不想跟他一般见识。

说实话，每次被老师罚站，我都站得没有一点脾气，比较耐站了。

要是有个什么罚站大赛，估计闭着眼睛都能得着冠军。

像什么扎马步啊，倒剪双手蹲马步啊，蹲下起来开飞机啊，这些比较复杂的高难动作，我也是驾轻就熟，应付自如。

那次我其实很后悔来着。

<<半脑传说>>

虽然逃课不是一次两次，可是不知道为什么，那天我特别想要回到教室里，安安静静坐下来，像每一个天天不迟到的好孩子那样，爱学习，爱劳动，“长大要为人民立功劳”来着。

可惜刚跑到教室里，还是被班主任劈头盖脸地痛骂一顿，并且一如既往地拦截在走廊上。

我心里突然觉得特别悲催，眼泪就跟在一个洞穴里憋久了，九曲十八弯，最终还是弯到眼眶这里，我一张嘴，那泪水就呼啦一下子弥漫过来，挡都挡不住。

我真是悲伤。

说真的，我从来就没有那么悲伤过。

可惜，谁也没有看出来我的悲伤，他们以为我只是挨打了，所以才哭的那么厉害。

我只不过是一个没心没肺的家伙，挨打之后除了无耻地张嘴大哭之外，再想不出别的损招儿来。

我真想对那些看着我哭，却幸灾乐祸偷笑的人大声骂一句：去你妈的。

你没资格在这儿看我的笑话。

我潘未必思考的问题，你未必想过呢？

3我的名字有点怪，叫未必。

乍一听就知道是在跟人较劲，一副总是要一轮高下的死磕样子。

有次看到一本书叫《跟文化死磕》，我觉得这个说法真带劲，那简直有意思极了，和我的名字有一种异曲同工的乐趣。

我问过我老妈，怎么会起这样一个无耻的名字。

我老妈把眼睛一瞪说：“什么无耻？”

你知道老妈我为了这个名字，差点和你老爸闹翻了吗？

”我真不知道我这名字居然还有这么一段特殊的历史公案，于是就积极求证，不惜花费很多谄媚的舌头来搜集资料。

结果证实，我出生的时候，老妈以为是男孩，老爸偏要说是女孩，为了打击老爸的嚣张气焰，老妈在我还没有勇敢面世之前，就一言九鼎，一锤定音：未必。

果然还是图书馆里的营养成分高，居然让老妈给猜中了。

我对这桩公案很不以为然。

我曾经十分质疑它的真实性。

因为当时做个什么超声波不就完事了吗？

科学那么发达，又不是石头剪子布撞大运的时代。

可是老妈是个坚决要石头剪子布的人，她不想搞什么超声波，她要一切随缘，一切自然，这样对我的成长有利，也有助于我的智力发育。

孩子的性别非此即彼，于是大家就把我的性别当作小时候玩的游戏——捉迷藏一样，瞎蒙胡猜两通，而且老妈还没有胜出，就俨然已经胜利在望，彻底将老爸的尊严和企图扼杀在萌芽中，枪毙了他不切实际的幻想。

就这样，我积极配合老妈的游戏精神，刚生下来就跟老爸的预测来了一次死磕，有了这个响当当的名字。

每次有人问老爸：“老潘，这孩子的名字可得有讲究，你家孩子是不是也进行过特别精心的挑选啊？叫什么来着？”

”老爸就一脸严肃地说：“未必。”

”对方就会面有愠色，但还是保持着风度问：“那就是你偶然的一次灵感闪现，自然天成咯？”

赶紧说说，叫什么啊？”

”老爸还是那一副死磕的样子：“未必。”

”对方就很受打击的样子，比较实诚的人就会对老爸说：“老潘，我发现你这个人比较清高。

当心曲高和寡哦。”

”遇到那些世故圆滑的人，就会对老爸说：“老潘，咱们这么多年，我第一次发现你还是蛮有个性的。”

”为此我老爸真是哭笑不得。

关于我的名字，老爸还真是受尽了折磨。

<<半脑传说>>

这都怪他，不知道大力宣传做好我的名字推广工作，亏他还是一家广告公司的创意总监，没有一点自我宣传意识。

他要是直接告诉人家说：“我的小孩叫潘未必，请不要误会。

”不就结了，多简单的事儿。

在我的名字这个问题上，我还是有很多创意的。

可惜英雄没有用武之地，单是成绩这一项，就把我的名字给打入了贫下中农的成分。

七年级历史里边讲那个什么封建社会里的三教九流，我的名字直接就属于下九流。

每次班主任要是点到我的名字，就会如临大敌，连声音都是从牙缝里挤出来的：“潘未必，你咋不叫潘一定呢？

一定要给我们班丢脸吗？

”我就无话可说。

真的搞不懂，名字有什么错，也要分个高低输赢，贫富差距。

我老妈经常说，这个时代贫富差距越来越严重，要是读书这一关都没指望，那咱们老潘家可就没指望了。

她不知道，我从名字这一项上就已经跟人家富裕家庭拉开了距离。

真没劲。

在学校里真没劲透了。

从小学一年级开始，我就讨厌自己的名字出现在学校的橱窗里。

虽然一年级那会儿，我的名字是在橱窗里的前十名小红花榜单中出现的。

那时候我特别喜欢上学。

课本花花绿绿的，就像一只只蝴蝶，可以带着我飞，我随便动动笔，就可以变成人人都懂得的汉字。

不谦虚地说，我潘未必从来不跟别人较劲，但我真的一直在跟自己较劲。

也没有什么不好意思的。

我很大方地说，我脑子里一直都在思考一个问题。

这对我来说，已经有一段历史了，大概从我六岁开始吧，我一直都想要寻找到真正的答案来着。

如果说从小到现在，我有什么理想的话，除了想要一个图书馆之外，剩下的就是寻找这个问题的答案了，那几乎占据我很大的心思。

这个问题也不是没有人回答过我，很多人都在讲，都在大言不惭地告诉我答案，可是从我小学三年级开始，得到的答案常常很无聊，完全不靠谱，为此我差点失去了积极探索这个问题的热情。

小学第一次考试，我没有罗小毛那样率性，居然可以在试卷上风花雪月地龙飞凤舞，笔走龙蛇。

我只是在试卷上象征性地做了下题目，结果就轻轻松松地考了一百分。

那时候我比罗小毛只大半岁。

我看着卷子上鲜艳的一百分，内心里却空洞无知得可以。

我问老妈：“这一百分是什么？

能买到巧克力糖吗？

”老妈在我头上敲了一个栗子，不过一点儿也不疼，她说了一句话，不知道是在夸我呢，还是在骂我：“考了一百分，你怎么还是只知道吃啊？

潘未必，你以后千万可别 - 要吃不要脸啊！

”我老妈说话真是精辟。

要脸还是要吃的，这的确是作为一年级的我，一个两难的选择。

不过问题最终有了最折中的办法，那就是脸和吃的，可以兼有。

只要有一百分，就可以有脸也有吃的。

真不知道这是哪个日本鬼子想出来的这个狗屁办法，居然让我老妈屡试不爽。

于是，我就像一只拴在磨盘上的驴子，只要肚子一饿，就要赶紧起来拉磨，做各种各样的试卷，从什么考王，做到什么狗屁考神，从一日三练做到什么一周四练，没完没了，暗无天日。

我这个人其实还是比较有耐心的。

虽然我老妈说我没长性，但是我还是要强烈抗议她对我的这个狗屁评价。

<<半脑传说>>

这是对我的恶意诽谤，完全有失公允。

我不把她推到被告席上就算对得起她了。

想当年一年级那会儿，每天只有两个小时的看动画片时间，我老老实实，不敢说一个“不”字，剩下的童真全都交给那些叫什么狗屁夺冠王的资料了。

拉磨拉到最后，再傻的驴子也有偷懒的时候；吃再多的巧克力，也有叫我反胃的时候。

做资料就跟吃补品是一样的，吃一点那是补充营养，我老妈经常说先天不足后天补，其实就是这个道理，可是结果我吃补品吃得日复一日，月复一月，如此及时，如此流行，那就不单单是营养过剩——这个简单的术语就可以概括得了的。

我对这种扼杀天性的行为深恶痛绝。

有次我问老妈：“我不要一百分行不行？”

就算不要巧克力糖我也愿意。

”老妈斩钉截铁地回答：“不行！”

就是不要糖，也不能做个不要脸的人。

”这下我算是明白了，我要的糖，远没有大人们要的脸重要。

学习的重要性，大概就相当于往脸上贴金子吧，不然的话，怎么那么多的大人都要孩子拼命去拿一百分呢？

4对于一百分的困惑，是我在一年级下学期时候的事儿。

那时我老妈还很以我为荣。

每次到教室里去开家长会，老师就会笑咪咪地对老妈说：“你们家这个潘未必，简直就是个天才啊。

上课的时候，就没怎么见他听过讲，居然还会考这么好的成绩！”

”老妈越听这话，越觉得味道不对。

不过她看到我的卷子上，总是那种大红的一百分，也就懒得细究了。

我也不是吹牛，其实一年级的知识，我就是用屁股随便想想，就能搞定。

可惜老妈总是不放心，不但给我搞题海战术，企图斩断我的玩心，而且还要玩迂回包抄的战略游戏，连课外时间也给我直接强制占领，让我像罗小毛一样，到处赶场子。

老妈的这点苦心，换来的不是决心，而是我的死心。

我死了要上红花榜单的心。

我好歹也是上过红花榜单的人，少上一次，多上一次也没有什么大不了的。

我那时候就是这样想的。

可惜老妈不这样认为。

我上了四次红花榜单，摆着一张幼稚园里小傻们的脸，手捧一朵红花，愣愣地盯着前方，这个样子大概已经深入人心的时候，我毅然决然地下了榜单，成绩居然考了不到九十分。

老妈为此简直是百思不得其解。

她一句话也不说，一句话也不问，直接就让我跪到了地上，然后手指着我的脸说：“潘未必，你到底要不要脸啊？”

你每次考试都是前五名，这次居然，居然弄到倒数前二十名。

你是想要巧克力还是要变形金刚？

我告诉你，你想要什么都没门！”

”老妈说到做到。

我的玩具真的被全部没收了。

最惨的是，我除了赶场子，而且还增加了辅导时间，要跑去上那个什么狗屁的哈佛小天才特殊培训。

不知道老妈从哪个鬼子那里听说，对我这类聪明的孩子，就是要多增加一些任务，让孩子没时间闲下来，没工夫瞎想，瞎玩。

这都什么狗屁逻辑。

真不敢恭维。

事实上，我的确是参加了老妈硬给我报的各种培训班，但我身在曹营心在汉，每次去了也就是找一些玩伴，上课下课都可以随心所欲地玩，聊天。

<<半脑传说>>

我上课说话的毛病，也就在那时候落下病根了。

不说话的嘴巴叫什么嘴巴啊。

我就是不想让自己无聊，其实也就这么回事。

每次我老妈跟我哭诉自己省吃俭用，供我上这么多的特长班，我就特别没心没肺，特别无耻地偷笑。

我心里在一百个不乐意，心里在N次方地咬牙反抗：“我也不想啊。

我也想给家里节省啊。

”我的反抗都是无声的。

因为我没有傻到那种地方，要是摆明了把这话说出来，不知道会遭遇什么不测。

那种不测，几乎我的哥们都经历过。

一年级下学期的最后两次考试，我从红花榜单上退下来，老师把我从前两排挪到了后两排，我老妈也把我的零花钱从大于五的一位数降低为小于四的一位数。

这种呈几何数递减的待遇，叫我不由得心生疑惑。

成绩，名次，荣誉，惩罚，这些似乎和分数都有着直接的关联。

细想想，这很像是一个结实的大网，一下子就将孱弱的我网罗其中。

如果梦中醒来，会想起那张网更像是一个怪兽，忽大忽小，若即若离，张开血盆大口就可以将我一口吞下，可怕至极。

我曾经问过高年级的杜一兵几个问题，他是个比我大好几岁的男生，总是背着一个大书包，拿着英语课本在我们小区的林荫道上背单词，叽里咕噜地，跟神经质一样。

老妈在我小的时候就指着他说：“你看，这个哥哥多用功。

你以后可得学着点。

”我问杜一兵：“你说，考到一百分，上了红花榜单，能证明什么呢？”

”“证明那个人聪明啊，证明考试的人是个人才啊。

”杜一兵说话总是老气横秋的，跟我老妈的语气没什么分别。

这一点，我自从第一次听他说话，就感觉到了。

“那考不到一百分，上不了红花榜单，就不聪明了吗？”

”“是啊。

不聪明啊。

真聪明就不会考不到一百分，也不会上不了红花榜单。

”杜一兵的回答很无聊。

说来说去，又绕回去了。

就跟没说一样的。

这等于是在说废话。

我很沮丧地看着杜一兵，他拿着课本从我面前走过，嘴里还在叽里咕噜地背着单词。

我真为他感到难为情。

我以为他上那么高，应该能够解答这个问题了。

可是上了那么多年的学，居然还是没有说出一句深刻的话来。

真叫我失望。

那时，我突然发现我老妈把杜一兵夸得有点玄乎。

不靠谱。

相当不靠谱。

他的所谓努力，只是为了说一些连自己都搞不懂的答案，有点糊弄人的意思。

我瞧不起他。

后来我对我老妈说：“杜一兵什么都不懂。

他说上不了红花榜单就不是聪明人。

这话我不信。

”老妈为我的自欺欺人感到好笑。

她指着我的脑袋说：“潘未必，你不要给自己理由，让自己心里好受。

<<半脑传说>>

你从红花榜单上退下来，这本身就证明你在变得越来越蠢。

”老妈说了蠢这个字眼，叫我吓了一跳。

蠢这个字眼，是刘小葵他老妈给他的评价，也是我们小区里所有人都会使用的一个字眼，要是不喜欢谁，讨厌谁，想要痛骂谁，随口就是这个有力的武器：“你真蠢。

”我从四岁时就听出来这个字眼里包含的那种侮辱性的意味了。

可是老妈居然对我说了这个字眼。

我有一种深深的悲哀。

凄凉的感觉笼罩了我。

我很难过，但却说不出来为什么。

5后来的学习一下子变得惨淡无趣。

这就好比一场游戏，一开始就知道了结果，那么过程就变得毫无意义。

我是个对愚蠢极度敏感的孩子。

实际上。

但是似乎没有人肯花费时间体谅一下我的这份敏感。

尤其是我的老妈，她没有功夫跟我捉迷藏。

只要没有好的成绩，她就永远都没有好脾气，更没有时间观察我的表现。

老妈给我下通牒：“潘未必，你的成绩要是再考不好，我就动粗了。

”在成绩和愚蠢挂上钩之前，我并没有预想到成绩还会和自己的皮肉有着某种关联。

这样的想象力，我估计没有几个孩子会有。

如果不是亲身体验，应该都不会有这种联想。

但事实上一切都发生了。

我越是害怕事情的发生，却越是要促成那件事情的发生。

世界上的事情就是这么奇怪。

<<半脑传说>>

媒体关注与评论

我曾经幻想过，能为这样一部书，可以把我内心的孤独和无奈都表达出来，没想到我真的读到了这样一部书。

我不是坏小孩，我也不是最好的那一个，我就是我。

——网友“黯香魂”留言

<<半脑传说>>

编辑推荐

《半脑传说:我的学习谁做主》编辑推荐：十八岁之前，和自己倾心相遇——读懂那些藏在青春背后的秘密。

学习的过程，是一个心理参与的过程。

如果不让自己的整颗心投入其中，那么所谓的学习就是在浪费时间。

学校就像是锻造炉，参与学习之中，自我认知、情感、意志、气质、性格，都会得到塑造。

情感塑造就是培养自己丰富的情感表达，敏锐地觉察自己，体会他人，宽容他人的一种心理能量。

良好的情感发展，可以让一个人勇敢面对挫折，从苦难中崛起，奋起直追。

一个没有良好情感发展的人，心灵的调节能力相对会比较差，容易自暴自弃。

<<半脑传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>