

<<人文高地>>

图书基本信息

书名：<<人文高地>>

13位ISBN编号：9787226042274

10位ISBN编号：7226042274

出版时间：2012-6

出版时间：甘肃人民出版社

作者：罗桂保，高原 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人文高地>>

前言

打开你生命的人文界面（代序） 生命有很多界面，它们让生命有不同的品质。有一种生命的界面是人文界面，请打开你生命的人文界面。打开生命的人文界面，一个人将拥有良好的智慧，他会更有力量、更平和、更从容也更温雅、更有风度。

为什么有些人越老越帅呢？
就是因为那些真善美的人文精神、人文价值观在他们的人生中起到了“美容”的作用。

为什么有些人那么温婉可人？
就是因为那些她们记诵过的唐诗宋词、莎士比亚的作品变化了她们的气质。

人文界面是一个建设性的生命界面，在这个界面的人他对生活的反应不再是本能的、粗糙的，他的一切姿态都将是人文为标准的。

因而是优雅的；活得优雅其实是生命唯一的中心。

人文性存在让一个人活得全然、活得自由、活得有尊严、活得高贵。

打开你生命的人文界面，活在人文高地，拥有人文性生存，这种收获是生命的庆典！

<<人文高地>>

内容概要

生命有很多界面，它们让生命有不同的品质。
有一种生命的界面是人文界面，请打开你生命的人文界面。
打开生命的人文界面，一个人将拥有良好的智慧，他会更有力量、更平和、更从容也更温雅、更有风度。
一起来阅读《人文高地》吧！

<<人文高地>>

书籍目录

生命在人文高地导语：生命在人文高地爱美是一种道德品质美就是生命美不胜收的大自然人生如诗雕刻自己没有什么是不可改变的天人合一我不与谁争诗人只是代“神”而言刽子手可能会弹钢琴废墟与哀愁的意义灵魂中升起的风景生命的本色享受君子之乐导语：享受君子之乐优雅的寂寞（节选）悦读世上没有比读书更持久的愉悦阅读那些可成为阶梯的书读书可使性格趋于完美风景属于看风景的人第一次的茉莉雅人胸中胜概一声桨响享受诵读之美美国大学的流行风尚从楹联看中国君子的享受品位决定你的社会地位我与黄河的不解之缘姿势好看地活着导语：姿势好看地活着礼仪的本质——祥和快乐是一种责任每个人都会遇到难题生活是10%的偶然性加90%的态度你并不一定需要幸福站出来，说句公道话不让灵魂失落慢趣优雅是对粗糙的超越化无奈为闲趣低成本活好的智慧导语：低成本活好的智慧快乐才能通达智慧你有过多少激动人心的时刻保持童真青春不老比尔盖茨致青年的十一条法则了解自我，才能把握自己的人生清理你的精神空间不要错过生活土豆和土豆不一样我的“马”老师论东西生活美好但需要你学会发现没有品位，所以讲奢华用心才能降低快乐成本全然地活在当下导语：全然地活在当下人的一生就在于现在的一刹那彼岸无尽头，知足才常乐人的生命只有一次浪费时间就是变相自杀幸福住哪个小区美丽人生的七大秘诀为生命找一个好借口但求完整的人生学会生活在此时此刻人情必有所寄不亦快哉（节选）大自然本是一个大“教堂”幸福是持有一定的态度如水的男人贾宝玉爱如花开导语：爱如花开微笑的玫瑰夜莺与玫瑰为别人带去雨天的阳光交朋友也需要素质与高尚者相伴而行爱的礼物心灵创可贴冬天相信有真爱天长地久的爱没有杂质的爱女人是花，要你呵护爱得超然一些导语：尊严而独立地爱爱的境界爱我少一点，爱我久一点给爱一双翅膀真爱的涵义初恋教你什么不是爱表达你的爱，只是别用钱什么样的女人最性感开花只是女人生命的一季广义的怨妇是怎样炼成的志大者行远导语：志大者行远充分发挥潜能别停下梦想的脚步点燃激情，享受人生16条成功的伴侣如何学有所成伟人从不等待机会生活从来不缺机会寻梦者“大学”者，学“大”也为爱好与为金钱而工作的不同幽默者行远贾樟柯站着把钱挣了该怎样就怎样后记

章节摘录

第一次的茉莉 泰戈尔 泰戈尔对“孩提时第一次捧在手里的白茉莉”的感觉绝非仅仅属于他自己，而是为人类代言那些“充满甜蜜回忆”的诗意的“第一次”。世界是丰富的、美好的，然而感知这些是需要一定的素质，因为只有心灵丰富美好者才能感知世界的丰富与美好，呵，这些茉莉花，这些白的茉莉花！

我仿佛记得我第一次双手满捧着这些茉莉花，这些白的茉莉花的时候。

我喜爱那日光，那天空，那绿色的大地：我听见那河水淙淙的流声，在黑漆的午夜中传过来；秋天的夕阳，在荒原上大路转角处迎我，如新妇揭开她的面纱迎接她。

的爱人。

但我想起孩提时第一次捧在手里的白茉莉，心里充满着甜蜜的回忆。

我生平有过许多快活的日子，在节日宴会的晚上，我曾跟着说笑话的人大笑。

在灰暗的雨天的早晨，我吟哦过许多飘逸的诗篇。

我颈上戴过爱人手织的美丽的花环，作为晚装。

但我想起孩提时第一次捧在手里的白茉莉，心里充满着甜蜜的回忆。

雅人胸中胜概 高原 有些看上去很“雅”的诗句实际上很“俗”，原因是什么呢？

答案在本文找。

“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多。”

这是陆游的诗句，《红楼梦》丫环香菱很喜欢。

她的写诗师傅黛玉则十分专业地正告香菱：这种诗千万不能学，学了就不会作诗了。

黛玉给香菱开的写诗秘方是：读王维、杜甫、李白及陶渊明的诗。

每一家读几十首，或是一两百首。

得了正传以后，就会懂得作诗了。

黛玉写诗的水准在《红楼梦》里冠列第一，其教人作诗的方法也是一流。

当代大儒钱穆教授分析陆游这联诗句的毛病是：虽对得很工整，其实则只是字面上的堆砌，而背后没有人。

钱先生说的“没有人”是指诗中“没有高雅的人”，因此这联诗特俗。

因为“此诗背后原是有一人，但这人却教什么人当都可，因此人并不见有特殊的意境与特殊的意趣。

无意境，无情趣，也只是一俗人”。

“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”在一般人看来十分古雅，钱教授却批它俗，这肯定有原因。

那么，高雅的诗长什么样呢？

教授说：“应有他一番特殊的情趣和意境”。

钱教授用王维的两句诗为例，说明什么是那“特殊的情趣和意境”。

“雨中山果落，灯下草虫鸣”，“这一联中重要字面在‘落’字和‘鸣’字。在这两字中透露出天地自然界的生命气息来。

大概是秋天吧，所以山中果子都熟了。

给雨一打，禁不起在那里扑扑地掉下。

草虫在秋天正是得时，都在那里叫。

这声音和景物都跑进到这屋里人的视听感觉中。

那坐在屋里的这个人，他这时顿然感到此生命，而同时又感到此凄凉。

生命表现在山果草虫身上，凄凉则是在夜静的雨声中。

”当时作这诗的人，他于此情境中，心中有什么感觉呢，他没在字面上说，可我们通过字面感觉到了那种生命与凄凉交织的“特殊的情趣和意境”。

王夫之认为文学中的景物是“雅人胸中胜概”，即美好景物在高雅之士胸中升起的风光。

美并非事物本身的属性，它只存在于欣赏者的心里。

用柳宗元的话讲就是“美不自美，因人而彰”。

<<人文高地>>

一声桨响 高原 真正风流的人，有情而无我。

他的情与万物的情有一种共鸣。

——冯友兰 日本文学家川端康成从热海的旅馆中半夜醒来，发现旅馆里葫芦花、海棠花正勃然开放着，心中极受感动，喟叹道：“自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的……要活下去！”

看到自然美的无限，而告诫自己要好好活下去，这是只有那些对自然抱有诗意敏感的人们才有的一种慧心！

美国诗人斯奈德《松树的树冠》一诗写道：蓝色的夜\霜雾，天空中\明月朗照。

\松树的树冠\弯成霜一般蓝，淡淡地\没入天空，霜、星光。

\靴子的吱嘎声。

\兔的足迹，鹿的足迹。

\我们能知道什么。

大哉此问！

“兔的足迹，鹿的足迹，\我们能知道什么。”

对于一切世间普通而神妙的存在，“我们能知道什么”？

瓦雷里在《我的浮士德》中说：“我活着，只是为了活着。

这本身就是作品。

……我生于每一瞬间也为每一瞬间而生。

活着！

……我呼吸着。

这不就是一切吗？

我呼吸着，每次都像第一次那样，深深展开内心的翅膀，这翅膀打着真正的时间节拍。

……我存在着，这难道不令人惊异吗？

我怎么竟然能像一块石头虚悬空中那样虚悬于死亡之上呢？

这真令人难以置信。

”惊诧自己活着，并以为“我活着，这本身就是作品”，把如此“平常”之事当做“难以置信”的现象，这是瓦雷里灵性的眼所看到的“壮观”。

对于一般人来讲，有必要为自己竟然活着而惊诧，这显然可以增进幸福感。

“活着”是一件多么了不得的事儿！

大自然的美景是上苍赐予人类、抚慰人类的！

对于蓝天之“蓝”。

有人说它是大自然给人类的最佳心理镇静剂。

当你郁闷烦恼时，请躺在大地上，仰望蓝天，那蓝色定会消解融化你的烦郁情绪！

或者请荡舟湖面，“湖的现象是何等的和平啊！

人类的工作又像在春天里一样的发光了。

是啊，每一片树叶、桠枝、石子和蜘蛛网在下午茶时又在发光，跟它们在春天的早晨承露以后一样。

每一支划桨的或每一只虫子的动作都能发出一道闪光来，而一声桨响，又能引起何等甜蜜的回音来啊！

”这是美国作家梭罗在《瓦尔登湖》中写大自然在他心中激起的柔情蜜意。

当一个人要么津津有味地过着“二手”的生活，要么为琐名碎利而争斗奔波、活得七上八下，从而无暇看老鹰是怎样俯冲、看彩虹是怎样一点一点地形成时，那“一声桨响”又怎能在他心中“引起何等甜蜜的回音来啊”！

所以冯友兰说：“真正风流的人，有情而无我。

他的情与万物的情有一种共鸣。

” P070-074

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>