

<<艺坛之雄>>

图书基本信息

书名：<<艺坛之雄>>

13位ISBN编号：9787226042519

10位ISBN编号：7226042517

出版时间：2012-4

出版时间：甘肃人民出版社

作者：刘晓毅

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺坛之雄>>

### 内容概要

《艺坛之雄：常书鸿油画艺术研究》的研究视野广泛，将常书鸿的艺术思想与油画实践置于特定的时代背景之下，既有纵向的比较，也有横向的推敲。不仅使我们能够领略常书鸿的艺术特色，也使我们可以对中国油画一百多年的发展史有个了解。书中对常书鸿的油画作品做了细致的分析，显示出作者多年的油画创作实践与理论修养。

## &lt;&lt;艺坛之雄&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 常书鸿生平简介第一节 对西方艺术的追求第二节 民国艺坛之雄第三节 敦煌守护神第二章 古典主义——初始的追求第一节 扎实的古典主义绘画风格第二节 古典风格的形成2.1 对古典写实主义的爱好2.2 出国激情的背后2.3 严格的古典技法训练第三节 艺术道路的选择3.1 国内艺术界状况3.2 学院派的延续第三章 民族风格——意图的回归第一节 民族风格的内涵第二节 民族风格的形成2.1 留学前的学习背景2.2 朋友的影响2.3 鲁奥的影响2.4 老师的熏陶2.5 转向民族艺术的西方艺术界潮流2.6 国内本位文化论的兴起2.7 发现了《敦煌图录》第四章 广阔的艺术视野——艺术思想的逐步形成第一节 民族性与时代精神第二节 对于现代艺术与现实主义艺术的思考第三节 对工艺装饰美术的认识第五章 民族风格的继续探索——归国后的艺术创作第一节 1936年归国到60年代中期的创作1.1 油画风格的演变1.2 现实主义的时代选择1.3 去敦煌——对国内艺术界现状的失望1.4 去敦煌——民国后期的文艺民族化趋向1.5 在敦煌——新中国的文艺方向1.6 敦煌艺术的影响第二节 七十年代后的创作第六章 “苦行”的意义——常书鸿艺术思想总结第一节 为国家、为民族做事第二节 艺术思想的延续第三节 磨难后的升华第四节 对中国油画发展的启示图例常书鸿艺术年表常书鸿素描作品欣赏后记

<<艺坛之雄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>