

<<甘南藏族传统音乐>>

图书基本信息

书名：<<甘南藏族传统音乐>>

13位ISBN编号：9787226042786

10位ISBN编号：7226042789

出版时间：2012-7

出版时间：甘肃人民出版社

作者：李生贵

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<甘南藏族传统音乐>>

### 内容概要

《甘南藏族传统音乐》是一部比较全面系统地对甘南藏族自治州音乐文化进行收集、整理、研究的著作。

其特点是：资料翔实、准确；分析论述较为全面、系统，文字流畅、明晰，融学术性与普及性于一体。

《甘南藏族传统音乐》由上篇、下篇构成。

上篇是对甘南藏族民间音乐的论述，着重分析了甘南藏区的民间歌曲（含：拉伊、勒、格尔、哇劳等），多彩多姿的民间歌舞（含果卓、朵迪、沙目、尕巴等），天赋神授的史诗说唱（含格萨尔说唱、白格、善巴等），根植于藏族民间的藏戏音乐，风貌独特的乐器（牛角琴、口弦琴、鹰笛）及其音乐，下篇是对寺院的法事音乐，僧俗的诵经音乐，羌姆法舞音乐等的论述。

还附录了甘南藏族民间艺术家小传和甘南藏族传统音乐曲谱。

全书从民族音乐学、民族学、民俗学、音乐社会学等多学科视野，将音乐纳入甘南藏族各部落变迁的历史轨迹及其文化脉络中来考察探析，以图、文、谱相结合的形式，生动、立体地展示甘南藏族传统音乐的风貌和形态，较为全面、深入地分析了甘南藏族民间音乐和藏传佛教音乐的风格、艺术特征、历史文化成因和传承方式。

## <<甘南藏族传统音乐>>

### 作者简介

李生贵，男，藏族，副教授，1963年6月出生于甘南藏族自治州卓尼县，毕业于西北师范大学音乐系。

现为甘肃省音乐家协会理事，中国音乐家协会普通高校音乐联盟理事，世界民族音乐教学研究会理事，甘肃民族师范学院音乐舞蹈系主任。

主要从事手风琴、合唱与指挥、民族音乐学、音乐教学论的教学和研究工作。

曾荣获教育部第二届大学生艺术展演活动教师科研论文评比三等奖，全国大学生艺术节甘肃赛区创作一等奖及优秀指导教师奖，多次获学校园丁奖、科研成果奖等荣誉称号。

先后在《音乐创作》《文艺争鸣》等国内核心期刊发表论文20余篇。

## <<甘南藏族传统音乐>>

### 书籍目录

上篇 甘南藏族民间音乐第一章 雪域儿女尽情唱 高原无处不飞歌——丰富的民间歌曲甘南藏族民歌概述第一节 拉伊——安多藏区的情歌第二节 勒——高原农牧人的酒歌第三节 格尔——欢庆时节的表演唱第四节 哇唠——藏家人的劳动歌曲第二章 山环水绕舞翩跹移 步换景歌不同——多姿多彩的民间歌舞第一节 卓——拉卜楞地区藏族民间歌舞第二节 朵迪——舟曲山寨藏族民间歌舞第三节 沙目——卓尼藏巴哇人的巴郎鼓舞第四节 尕巴——迭部林区藏族供食节上的歌舞第三章 天赋神授传史诗 说唱独秀绽奇葩——历史悠久的说唱音乐第一节 格萨尔说唱第二节 白格尔第三节 善巴第四章 藏式生旦净末丑 歌尽桃花扇底风——根植民间的藏戏音乐第五章 鹰笛横吹口弦醉 牛角琴里听古风——风貌独特的器乐音乐第一节 牛角琴——黄河首曲的远古遗风第二节 口弦琴——舟曲藏寨姑娘的心声第三节 鹰笛——材质独特的吹管乐器下篇 甘南藏族宗教音乐第一章 藏乡佛门迎宾曲 仪仗礼乐皇家风——道得儿礼仪音乐第二章 鼓角齐鸣颂净土 法号庄严佛威扬——寺院的法事音乐第三章 酥油灯前诵经声 天籁妙音润心田——僧俗的诵经音乐第四章 羌姆神韵西域风 傩面起舞泣鬼神——羌姆法舞音乐主要参考文献附录一 甘南藏族民间艺术家小传附录二 甘南藏族传统音乐曲选后记

## &lt;&lt;甘南藏族传统音乐&gt;&gt;

## 章节摘录

拉卜楞地处青藏高原的东部边缘，位于青藏高原和黄土高原的结合部，牧区和农区的过渡带。拉卜楞地区的海拔达2800—4200米左右，境内既有高山雪峰，又有河谷流川，既有高原湖泊，又有草原牧场，拉卜楞因地形复杂，高原大陆型气候特点比较明显。

农区、牧区以及半农半牧的生产经济兼有。

严酷的自然环境与生存条件，使生活在这一地区的高原藏族人在长期的生产生活实践中形成了自娱自乐的独特的歌舞表达方式，创造出了适合自身环境条件下小规模娱乐的歌舞形式“格尔”。

这是一种且歌且舞、富有表演色彩的歌舞形式，安多藏区有的地方也称“则柔”，即玩耍娱乐之意。

千百年来“格尔”歌舞艺术在拉卜楞地区长期流传，根深叶茂。

拉卜楞地区在建寺前，这里还是“卓”欠发达地区，某种意义上讲，本土歌舞“格尔”便是拉卜楞“卓”的雏形。

随着拉卜楞寺的建立，“卓”开始在这里慢慢开始流传。

到了四世嘉木祥和五世嘉木祥时期，是拉卜楞“卓”的繁荣时期。

四世嘉木祥·噶藏图丹旺秀是一位出色、卓越的艺术家的，出生于四川省甘孜藏族自治州德格县拉隆，这里属于康区中部，位于农区、牧区、半农半牧区交错相杂的地带，处于康区上部“果卓”流行地和康区下部“果谐”流行地的结合部，“卓”歌舞艺术特别发达，历史悠久，家喻户晓。

他从康区中部来到安多拉卜楞寺，随从上百人，个个能歌善舞，他们播撒“卓”歌舞的种子，“卓”很快在拉卜楞地区生根、开花，广泛流传开来。

五世嘉木祥·丹贝坚赞也是一位才华横溢、钟爱艺术的大活佛，康区理塘人。

他和父兄都喜欢家乡的歌舞，“卓”歌舞在他们的关爱下持续、全面、茁壮成长。

拉卜、楞寺政教合一制度的确立，是“卓”歌舞的传播有了政治社会保障。

这一时期是拉卜楞“卓”的兴盛时期，拉卜楞民间歌舞“卓”的声誉骤增，名蛮甘、青、川藏区，并成为拉卜楞及周边地区广大藏族群众喜闻乐见的娱乐方式。

.....

<<甘南藏族传统音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>