

<<陇上学人文存>>

图书基本信息

书名：<<陇上学人文存>>

13位ISBN编号：9787226043271

10位ISBN编号：7226043270

出版时间：2012-10

出版时间：穆纪光、孔敏、范鹏 甘肃人民出版社 (2012-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陇上学人文存>>

内容概要

《陇上学人文存:穆纪光卷》是社会科学类文集,全面立体地展示新中国为甘肃学术文化发展提供的良好环境和陇上学人不负新时代期望而为我国人文社会科学事业做出的新贡献,也呈现陇上学人所接续的先秦以来颇具地域特色的学根文脉。

作者简介

穆纪光，西安市人，1939年元月生，1960年7月毕业于西北民族学院语言文学系，1962年7月毕业于中央民族学院哲学研究生班。

曾任甘肃省社会科学院哲学研究所副所长、科研处处长、国情调研中心主任、中华美学学会理事、中国社会科学院国情研究中心特邀研究员、甘肃省美学研究会会长、甘肃省社科院研究系列高职评委会委员等职务。

2007年至2008年担任甘肃省社会科学院蓝皮书首席专家，1993年被遴选为享受国务院特殊津贴专家。

书籍目录

编选前言 一 异化与人的解放 二 美是创造 三 爱因斯坦的科学美思想 四 希腊悲剧理论与中国悲剧意识
五 宗白华与敦煌艺术研究——兼议敦煌艺术研究的哲学方法 六 艺术对简单性的追求 七 敦煌艺术哲学
研究 八 艰苦跋涉在哲学、美学及国情研究途中——穆纪光学术研究自述 附录 穆纪光先生主要学术成
果辑目

章节摘录

版权页： 汉朝绘画事业发展，但多是经史故事、风俗现状，以人物为主。

此时又因佛教传入，绘画中的礼教风渐渐汇入宗教内容。

魏晋时，兵祸连年，礼教崩溃，绘画思想因清淡厌世风盛、吃斋信教日兴而得到解放。

当时顾恺之的画很受尊崇，被论者称之为“运思精微，襟灵莫测，虽写迹翰墨，其神气飘然在烟霄之上，不可于图画间求之。

像人之美，张得其肉，陆得其骨，顾得其神，神妙无方。

可见，至魏晋，中国画由顾恺之已开绘画论神气的先河；所谓绘画的神气，即是我们现在正在讨论的艺术的生命这一命题。

顾恺之的神气论主要还是要求表现对象的生命。

南朝的宗炳在其《画山水序》中，提出畅神论，则已有借画通道的宇宙意味了：“夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道，而仁者乐。

……以应目会心为理者，类之成巧，则目亦同应，心亦俱会，应会感神，神超理得，虽复虚求幽岩，何以加焉？

又神本无端，栖形感类，理人影迹，诚能妙写，亦诚尽矣。

于是间居理气，拂觞鸣琴，披图幽对，坐究四荒，不违天励之丛，独应无人之野。

峰岫嵯峨，云林森渺，圣贤映于绝代，万趣融其神思，余复何为哉？

畅神而已。

神之所畅，孰有先焉？

” 山水画自顾恺之始，在宗炳时已有较大发展。

<<陇上学人文存>>

编辑推荐

《陇上学人文存:穆纪光卷》由甘肃人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>