

<<真诚的言说>>

图书基本信息

书名：<<真诚的言说>>

13位ISBN编号：9787227034056

10位ISBN编号：7227034054

出版时间：2007-2

出版时间：宁夏人民出版社

作者：吴音

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<真诚的言说>>

### 内容概要

吴音的文学是一个经历过人生的大苦难和大思索之后的老人的真情流露，既是风声雨声读书声声声入耳的产物，更是仁者智勇双全，博爱万物情怀的完美体现。

当许多人步入人生晚境，显现荒寒枯瘦的精神状态时，为什么这样一个辗转于轮椅上的老人，却把生命的强劲和华美如此生动地呈现给了我们？

阅读《真诚的言说》不仅成为一次穿越时光隧道的奇妙旅程，更是一次悉心探索这位可敬老人灵魂世界的难得的精神之旅。

《真诚的言说》是中国当代随笔杂文集，收录了烟雨苍茫骊山情、甜酸苦辣--出版《青春期探索丛书》的一点回忆、你可听见了小木耳的哭声、从尧都新风想到、我看到了孩子的眼泪等作品。

<<真诚的言说>>

作者简介

吴音，浙江桐乡乌镇人，出生于辽宁营口。  
1951至1956年在上海市抗美援朝分会、中苏友好协会从事宣传工作。  
1956至1961年就读于上海复旦大学新闻系。  
毕业后任宁夏日报编辑、记者20年，宁夏人民出版社少儿读物编辑10年，1988年退休。  
作协宁夏分会会员。  
如今老且病多，唯居有陋室，出有轮椅，儿孙簇拥，其乐融融，知己二三，畅谈平生，故歌声不断，笑语朗朗。

## &lt;&lt;真诚的言说&gt;&gt;

## 书籍目录

时代面影 仁者情怀 郎伟散文编少年噩梦我们骄傲的称呼是同志复旦往事 附录：《我与杨万才》（许杰）初当记者牵挂采访文力山村夜话命运，不曾对我厚爱生命的呐喊轻轻地唱起《山楂树》老又如何妈妈母亲的小船那个夜晚……春天永远和你同在——纪念宽贵远行一周年 附录：《关于要求落实政策的报告》（哈宽贵）《哈宽贵小说散文选》后记飘逝的花瓣 附录：《也忆老哈》（李唯）哦，儿女儿，即将出嫁兵兵的心事一十五年师生情悠悠亲情寒寒，你的世界好精彩宝宝日记给好友翔船十九封信（1945～1960）我为你喝彩——致林旭我们仨家庭晚会现在开始 附录：《妈妈给翔的信》旧信的故事为老魏送行真想为你唱支歌微漫的悲哀友情——我心中那一片净土勇哉天顺我的第一位上级——蒋燕同志怀念淑仪师友爱——承元给仁翔的三封信我们分别得太久、太久我们的班长朱建中阳光男孩永保网页泪迹斑斑……生命的低语烟雨苍茫骊山情山在虚无缥缈间走近骊山长江之行近乡情更怯儿童文学编·时评编为孩子们写作是光荣的独具魅力的童话世界——浅谈中篇童话《雁翅下的星光》李银泮和他的《塬上的日头》“请扶我们一把吧！”——农村业余作者的呼声童话作者孙幼忱不畏劳苦地为孩子们奉献珍宝——读《时间老人的期待》圆圆和一个小男孩的故事爸爸的苦恼甜酸苦辣——出版《青春期探索丛书》的一点回忆在孩子心里播下爱的种子——推荐日本童话集《木马的小白船》当好父母大不易——《中学生父母必读》读后从孩子们看《潜影》时被惊吓说起从尧都新风想到归来，爱心寡寒的笑靥请把精品电影奉献给孩子且谈身后事你可听见了小木耳的哭声赶紧补上这一课放下你的屠刀明天也许就晚了……我看到了孩子的眼泪后记

## &lt;&lt;真诚的言说&gt;&gt;

## 章节摘录

散文编读吴音先生的作品，常常会被其中所流淌着的浓浓的人间爱意所打动。这种人间的至高情感，不是小女子的无病呻吟，不是“泪眼问花花不语”的低回感伤，而是经历诸多人间苦难之后沉淀而成的深沉博大的仁者之爱。

少年噩梦 少年时，我害怕火。

我的少年时代，颠沛流离，犹如噩梦连连：漆黑的夜，火光冲天；狗吠，震天动地的爆炸声，飞蝗似的子弹呼啸声；无穷无尽的逃难的人流……半个世纪过去了，当年风华一少年，今已两鬓斑白，进入老境。

但是，有时竟还会做那样的噩梦，梦中还不时闪过那一片火海和被火海映红的暗暗的天空；从梦中惊醒，还似乎听见那一声声催人泪下、呼儿唤女的悲泣……已经逝去了的，决不能让它再回来；已经得到的，决不能让它再失去。

什么是和平的幸福，什么是战乱的痛苦；有一个强大的祖国的骄傲，没有一个强大的祖国的悲哀；受人侵略宰割的屈辱，昂首于世界民族之林的豪迈——这，就是我想告诉今天的少年朋友的。

别了，衡阳！

武汉沦于日本侵略军铁蹄下以前的半年，也就是一九三八年四月，我随着在粤汉铁路局做小职员的女母亲，从汉口来到湖南衡阳——一个位于湘江两岸的重镇。

这一住就是六年。

一九四四年五月以后，战局又一次紧张了，人心惶惶。

听说铁路局即将撤退，我就读的衡阳扶轮中学也要提前大考，然后无限期放假。

这时大人们早已无心上班，见面就相互打听：什么时候走？

走哪儿？

连妈妈也在整理衣物，准备把家具和带不了的衣物卖掉。

校园这里那里都响起了《流亡三部曲》：“泣别了白山黑水，走遍了黄河长江，流浪，流浪，逃亡，逃亡，流浪到哪年？

逃亡到何方……”年迈而博学的国文老师在课堂上抑扬顿挫地朗读着《离骚》，声音带着悲壮的意味。

年轻的热血沸腾的地理老师在黑板上挂了一张中国地图，用红笔把长沙、衡阳、柳州、桂林等等地方勾画出来，告诉我们：衡阳地处战略要地，粤汉、湘桂铁路在这里交会；湘水、蒸水在这里汇合；这里还是东南各省通往大西南的公路枢纽。

一九四一年十二月太平洋战争爆发以后，日寇怕美军卡住海上通路，便更加疯狂地向湘南、广西进攻，企图打通从北平到两广的大陆交通线。

衡阳，肯定会有一场恶战。

听了他的话，我们才知道此刻面临的形势是何等的严重！

眼看就要离开扶轮中学了，平时感到乏味的学校生活突然变得那么令人留恋：夜自习时，我们在摇曳不定的微弱油灯下，捧读那些用发黄的纸印制的战时课本，油烟熏得鼻孔发黑；开饭时，端着一碗掺杂着红薯的糙米饭，从盛汤的桶里舀上一勺汤，捞上几根沉在桶底的萝卜条，吃得蛮香。

遇上“打牙祭”，洗净脸盆，“奉献”出来装肉菜，嘻嘻哈哈地就像过节那样兴奋……同学之间也更亲热，相互在纪念册上题词留念。

一个周末的傍晚，我和同班同学翔像往常的周末那样，背着书包回家，从地处桐家垅的扶轮中学向江东苗圃走去。

那天，天空晴朗，微微的风吹拂着我们的头发，穿着白衣黑裙的我俩沿着铁轨行走，一边你一句我一句地背着《离骚》：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸……”我们正准备迎接在扶中的最后一次大考。

忽然，翔说：“学校答应我提前参加大考，再过几天，我就要走了！”

“我吃了一惊，虽说对“别离”有思想准备，但还没想到来得这样快。

我问她：“你去哪儿？”

## &lt;&lt;真诚的言说&gt;&gt;

” “回湘潭。

” 我知道，她的爷爷、爸爸、继母和妹妹都在那儿。

“呀，那怎么行，鬼子来了怎么办？”

” “我就到益阳桃花江去，那儿是游击区。

” 听了她的回答，我很佩服，到底是“勇敢的人”。

翔那时不过十六岁，比我只大一岁，却比我沉着得多。

我们相识才半年，但她那传奇式的经历感动了我。

那是在一次熄灯铃响过以后，她在宿舍里小声地讲她女扮男妆闯过日本鬼子封锁线的事，我听了以后就以《勇敢的人》为题，写了篇墙报稿登出来。

她这样的人当然能去游击区。

我呢，是只翅膀没有长硬的小鸟，只能跟着父母逃难：被侵略者的铁蹄驱赶着，从出生地东北营口到了上海（我唯一的弟弟死在“八一三”炮火中），又到武汉、衡阳，谁知今后会逃亡到何方？

那天回到家里，我就给翔的纪念册上题了词，记得我写道：“半年的聚首，被晴天一声霹雳驱散，抑下悲愤的情绪，让我说几句勇敢的话，献给你这勇敢的人。

没有离，又何来重逢的欢欣！

无论在哪里，你都还有世界上最忠实最可贵的朋友，请记住，请永远记住，你绝不是孤立的！

面对敌人的屠刀、血腥的人生，战斗吧，去创造你伟大的前途！

” 翔离开衡阳的那一天，我和班上的另外两位女同学——楣和野去火车站送她。

开车时间还早，站在站台上，翔要求我们每人为她唱支歌。

唱了《中国不会亡》，又唱《怒吼吧，黄河》，最后，老家在湖北的翔起个头，我们齐唱：“龟山蛇山鼓着眼睛，江水汨水发出了吼声！

敌人的坦克车，冲不破我们的阵营；敌人的飞机大炮，炸不了我们抗战到底的决心。

是时候了！

……到前方去，到农村去，到敌人后方去……在洞庭湖畔，筑起一座倭奴坟！

在东亚大陆，竖起民族解放的旗旌！

” 激越的歌声引得乘客们围拢来。

这时，开车预备铃响了，我们才意识到真的要分离了。

翔在车里，我们隔着车窗相望，翔的脸紧贴着车窗，她的鼻子被玻璃窗压得扁扁的显得有点滑稽，可我笑不出来，泪水止不住涌出来……再过两天，我又送走了楣和野，楣回长沙，野去了柳州。

她们走后，衡阳已完全被战争的阴影笼罩了。

铁路局撤退的日子已定，我们要去广西金城江。

包括我家借住的两间农家茅屋在内的苗圃一带将被守军进驻，有一个来察看房子的军官告诉我们，上级命令要在衡阳打一场保卫战，决不让日寇侵占衡阳，他那肯定的语气给了我们以希望。

临行前，憨厚的房东请我们全家吃了一顿饭，摆在桌子上的有我最爱吃的腊肉腊鱼，其余的菜连一碗南瓜在内，也全放上了红红的辣椒，妈妈搂着房东家的细妹子哭了，细妹子也抹开了眼泪……别了，我的简陋温馨的茅屋，我的苗圃，我的第二故乡衡阳！

……

## <<真诚的言说>>

### 编辑推荐

读吴音先生的作品集《真诚的言说》，常常会被作品中所流淌着的浓浓的人间爱意所打动。这种人间的至高情感，不是小女子的无病呻吟，不是“泪眼问花花不语”的低回感伤，而是经历诸多人间苦难之后沉淀而成的深沉博大的仁者之爱。读者们会发现，作品集中有许多篇目是抒写亲情和友情的，在这些动人的篇章当中，作者以一个过来人的心情和笔调书写过往岁月的情感的“珍珠”，于欣喜和自责中表达着对于生活的丰富感受。

<<真诚的言说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>