

<<日本侵华史研究>>

图书基本信息

书名：<<日本侵华史研究>>

13位ISBN编号：9787227035534

10位ISBN编号：7227035530

出版时间：2007-10

出版时间：宁夏人民

作者：王向远

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本侵华史研究>>

内容概要

侵华文学史，就是日本文学的罪责史。

在这个意义上说，本书就是日本侵华文学的一份“罪案”。

战后，日本许多人，特别是许多政客官僚悍然为军国主义招魂，动辄大放厥词，掩饰侵华罪行，甚至美化侵略战争。

对侵华历史的追究和清算还远远没有完成，它仍然是日本人民、也是中国人民的长期而又艰巨的课题。

本书的研究，就是这个重大课题的一个组成部分。

俗话说“以史为鉴”。

将日本侵华文学加以研究整理，以此警世，以此做人，这就是本书写作的根本宗旨。

<<日本侵华史研究>>

作者简介

王向远，1962年生，山东人，文学博士。

1987年起任教于北京师范大学中文系，1996年破格晋升教授，2000年起担任比较文学专业博士生导师，兼任中国东方文学学会会长、北京大学东方文学研究中心学术委员、中国外国文学学会理事、中国比较文学学会理事、中国抗战史学会理事等职，入选国家教育部“新世纪优秀人才”“北京市社科理论人才百人工程”，获“北京师范大学教学名师”称号。

已独立承担并完成国家社科基金项目、教育部和北京市社科研究基金项目54，主持、主编国家重点图书（丛书）出版项目2项，发表文章110余篇，出版论著17部（含合著4部），文学译作4部，主编丛书4套50余册，编著若干。

学术反响文章大部收于《初航集：王向远学术自述与反响》（重庆出版社2005）一书中。

<<日本侵华史研究>>

书籍目录

前言第一章 日本文坛与日本军国主义侵华“国策”的形成 一、福泽谕吉：“文明战胜野蛮” 二、中江兆民：“三醉人”的醉翁之意 三、冈仓天心：“日本人的伟大特权” 四、保田与重郎：战争“是日本人唯一的精神文化” 五、武者小路实笃：“大东亚战争”是“日本人的使命”第二章 七七事变前日本的对华侵略与日本文学 一、对中国的傲慢与偏见 二、济南惨案与《武装的街道》 三、《万宝山》和《日本的战栗》：歪曲的描写和侵略的叫。四、《上海》与《北京》：山雨欲来风满楼第三章 日本对我国东北地区的移民侵略及其“大陆开拓文学” 一、“大陆开拓文学”的背景 二、“大陆开拓文学”的团体组织与文学“理念” 三、“大陆开拓文学”的炮制第四章 日本殖民作家的所谓“满洲文学” 一、“满洲文学”的来龙去脉 二、所谓“建国精神”与“建国文学” 三、“民族协和”的现实与神话第五章 “笔部队”及其侵华文学第六章 “军队作家”及其侵华文学第七章 日本的侵华诗歌第八章 日军在中国沦陷区的“宣抚”活动及“宣抚文学”第九章 石川达三的真话与谎言第十章 炮制侵华文学的“国民英雄”火野苇平第十一章 “大东亚文学者大会”与日本对沦陷区文坛的干预渗透第十二章 “亚细亚主义”、“大东亚主义”及其御用文学第十三章 日本有“反战文学”吗？第十四章 日本战后文坛对侵华战争及战争责任的认识

<<日本侵华史研究>>

章节摘录

第一章 日本文坛与日本军国主义侵华“国策”的形成 明治维新以后，较早表述对华侵略设想，或为侵华制造理论根据的，是在野的一批文人和作家，他们的思想是北一辉、大川周明等现代法西斯主义理论家的重要思想来源之一。

在全面发动侵华战争时期，日本文坛上有更多的人充当了军国主义侵华“国策”的谋士和吹鼓手。这些人提出的对华侵略的思想和主张，对日本军国主义的形成和侵华“国策”的施行，都起了不可忽视的作用。

一、福泽谕吉：“文明战胜野蛮” 明治维新以后，最早关注中国问题，并对中国的历史文化和现状作出自己的独特分析的，是日本启蒙主义思想家、文学家福泽谕吉（1834-1901）。作为文学家，福泽谕吉为创造日本近代的平易畅达、富于宣传效果的评论、政论和随笔散文等诸种文体，作出了开创性的贡献。

他以这样的文体，写出了大量的作品。

他对中国文明的历史和现状所作的分析，他那带有强烈的军国主义侵略意识的中国观，极大地影响了日本人的中国观，对于日本历届政府对华侵略政策的制定，起了非常重要的作用。

他对中国的看法标志着日本传统的中国观的终结，并为日本近代的中国观奠定了基调。

<<日本侵华史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>