

<<锦地繁花>>

图书基本信息

书名：<<锦地繁花>>

13位ISBN编号：9787227036340

10位ISBN编号：7227036340

出版时间：2008年1月

出版时间：宁夏人民出版社

作者：蒋雅楠

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;锦地繁花&gt;&gt;

## 前言

序言：新鲜事 壹 2005年冬天，他一个人生活在南方湿冷的城市里。  
离家并未千万里，却似一个人颠沛流离，丧失一切自理的能力。  
在多数人眼中看来，他幽默有趣，笑容可掬。  
喜欢神经质地消费购物，暴饮暴食。  
喜爱夜生活，耳膜永远不会偃旗息鼓。  
他不让周遭安静下来。  
安静是太过窘迫的情绪。  
一罐接一罐地喝奶咖饮料，神经需要刺激却不敢让胃太受刺激。  
香烟抽到醉。  
深夜的电话中，他对着电话那头的母亲呜咽。  
我知道这样会让您担心，可是身体真的很疲惫。  
经过一些事之后，才知道电影里煽情桥段的苍白无力。  
原谅一些事之后，才明白任何欺瞒都无所畏惧。  
贰 那些盛开的景致中，他所偏爱的，不过是三两朵俗气的小茉莉。  
那些枝丫杂乱蹒跚，花朵寒酸单薄，就连散发的香气都黯淡俗气。  
小茉莉是矛盾的花朵，低贱的生命只配栽种在最普通的瓦盆中。  
黑黝黝。  
然而她却贪求最热辣的光线，永远要占据窗台上最显著的位置。  
喝起水来，无休止地索取，饱胀的叶子永远撑满绿色。  
浅色。  
墨绿。  
她明白自己平凡得可以，却永远都需要最好的，最多的，好慢慢填满她那些空虚的生命。  
爱情中的每个人，都平凡俗气，却有着可爱的小小贪欲。  
爱情，永远是每个人的天经地义。  
叁 在家里翻出好多速溶咖啡。  
胃越来越坏，干呕，半夜会疼，吃不下饭。  
叫来的外卖套餐，每次只吃三两口，但会把萝卜排骨汤喝光光。  
热热的很舒服。  
打扫卫生，把地面上的头发一根根拣干净。  
一直改不掉的偏执狂。  
电影，书本，抑或是他人生活的纷扰动荡。  
做一个隔岸观火的看客。  
体会剧中人事的跌宕情感，却并不陷落。  
似乎都与自己有染，其实全然无关。  
所谓情感。  
就好像一个人因为好奇点的一杯泡沫啤酒。  
尝到潦草的泡沫觉得口感不好，也可以微笑买单，换一家店品尝。  
遗弃的那些，与自己无关，且不会心疼。  
生活的投入度。  
其实可以自己选择。  
肆 究竟是什么在维系着两人的关系？  
他时常改变自己的想法。  
是爱情？  
所谓变化无常的美丽，也有着寂寂幻灭时的恐惧。  
是金钱？

## &lt;&lt;锦地繁花&gt;&gt;

懂得爱自己，才能有施给他人福祉的能力和运气。  
是性欲？  
恋着他的体味她的鼻息以及它的每次用力。  
是甘心。  
好或不好，从此心甘情愿认定一人，不离不弃。  
拓上印记。  
伍 因着莫名的节日，人们总是会找借口聚会狂欢。  
也许已经不再适合这样的生活。  
每一次彻夜的疯狂，未了都会了无兴致。  
一群无趣的人。  
在这个日子。  
像走马灯似的辗转各地，玩了四场。  
给自己制定一个实际的时间表。  
包括工作、娱乐、睡眠。  
工作很简单。  
无非是文字和说话。  
感觉自己还算幸运。  
纵然身无长物，还是有一些特质能打动人。  
写字和说话却也是我的兴趣所在。  
没有一天不是因为兴趣而从事着。  
那些因为生计而必需忍受的厌恶，一刻不会尝试。  
即便这样，还是常常会被懒惰支使，消极怠工。  
喜欢的娱乐很无趣。  
阅读。  
电影。  
音乐。  
有时游泳。  
喧腾而放肆的集体活动，曾经喜爱。  
却发现无法填补心灵漏洞。  
否则，余兴回味该是甘甜，而不是感觉虚度。  
整理出购买许久但尚未拆封的影碟。  
会在一个人的深夜，自己消遣。  
床头堆积的厚厚书本，给浮躁生活降低温度，接近自己本质。  
很久没有充足睡眠。  
经常捧着书本开着灯，直到昏沉睡着。  
有些时间挥霍无度。  
不如留给睡眠和家人。  
留给自己。  
做事。  
享受真正喜爱的东西。  
陆 城市终于开始她冗长而沉闷的雨季。  
潮湿。  
绵延。  
昏暗。  
天地和街景。  
都在一副陈旧的颜色中。  
仿佛一条白色的看不到尽头的木棉道。

<<锦地繁花>>

沸沸扬扬。  
喧腾热闹。  
这个晚上。  
有人酣畅淋漓。  
有人安然入睡。  
有人哭了笑了一场。  
有人在雨中热吻。  
有人遗忘了宿醉了。  
有人还在加班。  
残留的从前。  
没有终点的想念。  
走过的那条街。  
模糊的视线。  
事过境迁。  
搁浅的梦想。  
未完成的心愿。  
电影一样流过眼前。  
时间的痕迹，会怎样地蔓延过一个人的躯体。  
要智慧，要历练，要狡猾，要富有，要威风，要囤积。  
不要金鱼眼，不要脱发，不要绝经，不要大肚腩，不要癌症，不要迟钝涣散的眼神，不要褶皱的表皮。  
时间就像一个货品齐全的大型超市。  
自行挑拣，没有导购员的烦扰，却往往粗心地错过很多好东西。  
挑选你的值得来等价交换，偶尔会有不值钱的小小赠品。  
卖出去却永远不退货，不换货，售后服务差得可以。  
那些漫长的余下的时间里，你还有什么值钱的物件可以交换心仪的曲别针。  
又还有多少囤积在身边的废品，将用来偿还终此一生的悔意。  
删去过一些地方。  
读过一些书。  
拍过一些图片。  
爱过一些人。  
忘记一些事。  
如此而已。  
蒋雅楠 2007年12月

## &lt;&lt;锦地繁花&gt;&gt;

## 内容概要

《锦地繁花》篇章短小，文字绮丽，轻松好读，满足城市族群的阅读需求。当你在地铁上，等人时，睡眠前，无聊中，开始爱上一个人，试图忘记一段旧事……都不妨随手拿起读一章。

全书共分四个部分。

第一部分“欢喜，明昧”来自于作者蒋雅楠印象当中的影像片段：电影、故事、自我经历和体验，全部重新解构拼接，形成如同电影脚本一般洗练、画面感强烈且颇具形式美感的短章。故事起伏且似曾相识，带有浓重个人体验色彩，每位读者亦可在其中找到体验共鸣。

第二部分“男左，女右”则是从男性角度出发，集中笔墨分析都市男女两性、边缘情感，涉及“劈腿”、“喜新厌旧”、“爱情与物质”、“80后相亲”、“搞暧昧”等时尚情感话题。从自我感受和经历出发，语言幽默有趣，故事情节新奇紧凑不落俗套，行文方式时尚活泼，颇有戏剧张力。

第三部分“声色，映像”集合作者多年来对于流行音乐、文学、电影等多方面的感悟和体会，用各种主题串联起来，如同一歌手、作者，或具有共通性的题材、主题等。不堆叠资料，不沉溺深奥。

体现年轻人对于文化积累的灵活性和多变性。

第四部分“夏风入松”是作者精心创作的中篇小说。

讲述一个从盛夏陵园中开始并结束的爱情故事。

主旨是爱情中的欺骗和伤害，带有作者所擅长的推理悬疑神秘的独特爱情小说的创作风格。

<<锦地繁花>>

作者简介

蒋雅楠。

Benjamin。

生于80年代。

A型血。

射手座。

喜爱猫。

曾供职于出版单位。

现任及图收策划工作。

闲暇主持电台节目。

撰写专栏文字。

现居苏州。

出版作品：浅喜深爱（小说集，2007年12月）；锦地繁花（图文集，2008年1月）。

<<锦地繁花>>

书籍目录

序言欢喜，明珠。

花 角色 迷魂记 城堡 触不到的恋人 雌雄大盗 劳斯与莱斯 傲慢与偏见 阿修罗 潮骚  
失爱记 隐情 蓝色单车的七夕 记一次无聊的约会 旅行的意义 其实成长，徒有虚名 如何开始  
，便如何结束 夜奔 这该死的爱 下一站 最好的时光都是被辜负的 好久不见 秋天在区间 冲  
绳梦魇 宠物 不爱 空床男左，女右。

恋爱高手 我知道去年夏天你干了什么 七日男人 单人房双人床 第凡内早餐 鸡尾酒男人 太  
阳星座男 失恋记 最佳男配角 凉开水和白面包 绝望痒痒挠 失眠记 .....声色，映像。  
夏风入松。

## &lt;&lt;锦地繁花&gt;&gt;

## 章节摘录

壹零叁 迷魂记 不是故意的，偶尔经过的时候，听见她正好给他打完电话。

看见我进来，她倔强的脸上仍有泪痕，但却表情坚忍。

我问她是否需要回避，留有空间给她独处。

她却叫住我，形容起刚才的那通电话，那神情竟然是骄傲且拒绝同情的。

她说：“你觉得我们还能在一起吗？”

“那头说：“不能。”

“她憋住一口气，努力平复情绪：“为什么？”

“他说：“你这样跟着我，不过是岁月的蹉跎。”

我不敢说我十年前是什么样子，怕你嫌恶。

更不敢保证十年后会是什么样子，怕你失望。

“她顿一顿：“那你爱我吗？”

“他叹气说：“爱。”

“她感觉满足：“那就够了。”

“他说：“我们还是不能在一起。”

不可能。

“然后轻轻挂了电话。”

她回忆这些不过五分钟之前的片段场景，眼神却似滞留当时。

谁都知道她家境优越，工作稳定，会有平稳且富足的生活。

谁也都知道他家境贫寒，艰难在大城市立足，除了自我生存空间，仍需供养无法割舍的家庭。

谁都知道她爱他，恋恋不舍地追逐他已经七年。

谁也都知道他努力用功，拼命营生，却仍是固执坚持，不肯同她出双入对。

这一次的拒绝，想必已是他们若干次重叠情节的回放。

我始终无法揣摩究竟多大的压力可以逼迫一个人可以违背真实内心如此之久。

在我想来，如此拖拉暧昧，也许另有隐情或目的。

见她似中魔障，我不忍地提示她：“你是否想过，这些年他一直不答应你们的关系，究竟是他自卑于无法给你轻松生活，还是……他根本就不予爱你。”

“感觉到她瞬时是有些无力的，随即便平静地说：“刚才我有说啊，他说他是爱我的。”

“我继续说：“和你在一起，对他百利而无一害。”

他可以轻易帮助他的家人，回报他的父母。

而他自己的事业，势必更加容易接近成功。

就算万般好处他仍不要，你自己看，能说明什么？”

“她不愿应对，只是说：“我仍旧等，闲人无须挂念。”

“便施然而去。”

其实我们谁都知道他爱她。

从大学时代起，他默默为她补习功课，照顾起居。

始终给予她也许并不稀罕的关怀，却从不走开，也从不走近。

挣了钱带她去过长城，却没有许下她想听的任何誓约。

其实我们谁都心疼她的等待，也许她早该成家生子，他也该回归他一直认定的圈子。

她却一直牵强地把守着他们中间的那根线。

她坚持地认为，一个在自我力量最微薄的时刻，仍懂得自食其力，保护女人的男人，是值得浪费青春去赌一场的。

也许她永远无法忘记的，是在二十岁生日时，他送来勤工俭学的玫瑰花。

鲜艳俗套的玫瑰下，是他年轻而汗津津的眉眼。

他看着她，就这么微微笑了。

他紧张地说：“我喜欢你。”

## &lt;&lt;锦地繁花&gt;&gt;

”从此，这个男人坚毅的眼神，便迷倒了这个女人的一生。

不愿遗弃。

壹零肆 城堡 他问星象师：“什么时候我能得到真正的幸福？”

”星象师回答：“你的生命里会出现两只羊。

那时，你即能接近幸福的真相。

”那一年他十岁，父母刚刚离婚。

他和妈妈生活，过得辛苦且流离。

为自己或他人，他看不清楚生存的意义。

他喜欢穿格子的棉布衬衣，头发剪得平整而拘谨，一双母亲为他洗得苍白的球鞋让他看上去即是普通少年。

夏天午后，他背着Nikko的书包，捧着两瓶纯净的饮用水，去学校的图书馆读书。

小渔会在图书馆为他占好位置。

永远会是二楼东南面靠窗的两个位置。

小渔说：“我喜欢看见阳光从窗台倾泻进来，你发角新新，被镀上耀眼金色。

”他似乎难以理解小渔近乎赤裸的坦诚。

他说：“天快要黑了，我们回家吧。

”他们收拾书包，摆好椅子，在日落前离开。

他在学校门口为她买一个鸡蛋饼，一块五毛钱。

这是他能给她的全部力所能及的体贴。

然后，他们在站台分手。

她坐68路，向西。

他坐5路，向南。

车子开动的时候，他能感受她眼里可怜巴巴的神色，却无从安慰。

那年他二十五岁，在这个城市的大学里读研二。

日子仿佛流水，没有过多的欲求，仅能自给自足，无法照顾其他。

毕业的时候，很多机会摆在面前。

出国留学。

继续读博。

知名外企的OFFER，他却选择去一个清水衙门当公务员。

很多人对他失望，觉得他应该能在精彩世界留下一些印记，而不是如此贪恋安逸。

童年对于稳定生活的缺失让他义无反顾地做了这个决定。

只有自己知道，他如此需要心灵的安定。

三十岁的时候，他疯狂爱上一个叫羚的女子。

这些年来，他第一次敢于释放，却也是第一次如此慌神，感觉有太多东西无法把握。

可是他不爱他。

他苦心累积的城堡宛若沙雕般软弱，力不从心，无法拯救。

他失神宿醉，宁愿醉倒在护城河的波光潋滟中，永不转醒。

幸好，他的身边还有她。

小渔这么多年来，始终亦步亦趋，不曾离去。

他对他的热爱漫溢，任由他予取予求。

他曾给她的感动，却只不过一个鸡蛋饼的温饱。

她还是心甘情愿地嫁给了他。

能守在他的身边已是幸福，哪怕未来一切都未可知。

这一场爱情，她自觉已获得太多。

他们的孩子在三月出生。

因为早产，小渔差点丢失性命，在医院的走廊徘徊等待，他发现这么些年来，自己其实是极爱她的。

害怕丢失至爱的惊恐，让他感觉阵痛。

<<锦地繁花>>

孩子本该是天真幸福的金牛座，提早变成容忍果敢的牧羊座。

在医院的病床边，他感谢她带来的一切。

她微笑着看他：“我是魔羯座，孩子是牧羊座。

家里有两只羊，真巧。

”他想起十岁那年的预言，终于明白，这一场尘世，自己究竟需要什么，什么样的生活又最适合自己的。

幸福是给自己造的一座城堡。

一步一步，不急不慌，安心淡定。

弱水三千，只取一瓢。

如此这样，终于于能幸福。

P8-12

## <<锦地繁花>>

### 编辑推荐

提炼感受、回忆、故事的《锦地繁花》收录了蒋雅楠行走各地随意拍摄的精巧图景，以及时代感强烈好读的城市小说。

图景大多是流云，花草，猫咪，静物；小说则涉及电影片段、都市生活、男女情爱、点滴感受。另外，该书还收录了描述漂泊隐忍情爱，却结局幻灭的中篇小说《夏风入松》。

《锦地繁花》篇章短小，文字绮丽，轻松好读，满足城市族群的阅读需求。

当你在地铁上，等人时，睡眼前，无聊中，开始爱上一个人，试图忘记一段旧事……都不妨随手拿起读一章。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>