

<<和歌美学>>

图书基本信息

书名：<<和歌美学>>

13位ISBN编号：9787227037064

10位ISBN编号：7227037061

出版时间：2008-3

出版时间：宁夏人民出版社

作者：郑民钦

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和歌美学>>

内容概要

和歌美学是日本民族诗歌的审美体系，在中世文艺美学中得到完整的体现，最主要的特征是通过语言的力量追求高雅。

本书基本上以和歌发展各个时期的特色为主线，全方位、多视角地深入阐释和歌的美学理念及其具体内涵。

将有助于读者对和歌，并进而对日本文化、日本民族性等诸多问题的认识和思考。

<<和歌美学>>

作者简介

郑民钦，1946年生。

北京外国语学院亚非系日语专业毕业。

现为北京北方工业大学文法学院教授、中国作家协会会员、中日友好协会理事、北京大学日本研究中心特约研究员、中国日本文学研究会理事兼副秘书长、中日诗歌比较研究会副会长等。

主要著作有《日本俳句史》《日本民族诗歌史》《中国现代诗论》(日文版)等。

译有紫式部《源氏物语》，松尾芭蕉《奥州小道》，井上靖《孔子》《楼兰》《敦煌》，大冈信《日本和歌俳句赏析》，大江健三郎《性的人》《我们的时代》《燃烧的绿树》《康复的家庭》《宽松的纽带》，川端康成《东京人》，谷崎润一郎《春琴抄》《痴人之爱》，三岛由纪夫《春雪》等70余种。

<<和歌美学>>

书籍目录

导论第一章 抒隋第二章 物哀第三章 【心·词·姿·实】第四章 余情第五章 幽玄第六章 有心第七章 风雅第八章 优艳第九章 无常主要参考文献后记

<<和歌美学>>

章节摘录

第一章 抒情形式美是在复杂的因素统一起来的地方所发现的美，美学上称为“多样性的统一”。如果文学表现过于复杂，读者很难从中获得美的感受，所以必须通过某种含义统一起来，这样就显得单纯，容易感觉到其中最根本的美的形态。

统一的方式各种各样，但日本人喜欢比较单纯的统一，使特殊的东西变得普通，复杂的东西变得简单。

这种统一就是从特殊性中抽取出普遍性。

可以从《万叶集》中发现各种统一性的美，就其内容而言，抒情性是《万叶集》的统一精神。

广义上说，和歌是抒发感情的诗歌，所以本质上都可以说是抒情诗。

但本文论述的抒情主要指歌论产生之前的和歌审美形态，也就是对《万叶集》的美学欣赏。

从记纪歌谣发展到《万叶集》的和歌，是诗歌审美观念的一大飞跃，短歌彩态的完成说明日本的文学意识开始具有自觉性，形成比较成熟的抒情诗。

记纪歌谣的抒情始于对事象的咏叹，还没有表现为对对象的描写或者对自我心情的抒发，所以它的抒情咏叹是不完整的。

然而在这不完整的咏叹中包含着无限的感情，以记纪歌谣以及民间歌谣为母体，发展为后来的写实景象的叙景诗、表现情感的抒情诗，并且出现具有物语诗倾向的短歌。

<<和歌美学>>

编辑推荐

和歌美学是日本民族诗歌的审美体系。

它产生于特定的时代，并与一定的社会环境、文学环境相关。

《和歌美学》从抒情、物哀、心词姿实、余情、幽玄、有心、风雅、优艳、无常等九个方面，详细、深入地论述了日本和歌的美学特征。

阅读此书，有助于读者从一个侧面了解日本及其民族文化心理。

<<和歌美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>