

<<凿刻在石头上的历史>>

图书基本信息

书名：<<凿刻在石头上的历史>>

13位ISBN编号：9787227038955

10位ISBN编号：7227038955

出版时间：2008-9

出版时间：宁夏人民出版社

作者：郑彦卿，陈明辉 著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凿刻在石头上的历史>>

前言

在中国历史上，宁夏是开发较早的地区，也是华夏文明的发祥地之一。南部彭阳县姚河村，北部灵武市水洞沟文明，再现了人类早期的发展历史。史书记载与近数十年地下的考古发掘，都一再证实了宁夏在中国历史上的特殊地位。

宁夏地方政权建置较早，战国时期已设立县治，纳入秦国版图。

宁夏的地理位置所体现的特殊意义，一是六盘山、贺兰山屹立南北，成为关中北上西出的屏障；泾水、清水河南北相连，黄河穿越宁夏平原，这种自然地理的格局，显示了其承载的特殊历史时空。二是以丝绸之路为桥梁和纽带，在与西域、北方草原及其周边 的连接层面上，所产生的交融汇聚的作用。

从整体空间看，南与秦汉唐政治中枢长安相连，北与北方大草原为邻，西北进入河西走廊，与通往中亚、西亚的丝绸之路大通道相衔接。

这种特殊的地域空间，为宁夏历史发展和多元文化的积淀繁荣提供了特殊的环境，创造了独有的条件。

<<凿刻在石头上的历史>>

内容概要

岩画，是在石头上创作的艺术，堪称无字的史书。宁夏是岩画数量最多也最为密集的地区，本书对宁夏贺兰山、大麦地、香山、西山、灵武五大岩画区，万余幅岩画进行了全景式展示，图文结合地把集历史上中国北方游牧民族艺术之大成，在世界文化史中占有着举足轻重的地位的宁夏岩画呈现给广大读者。

<<凿刻在石头上的历史>>

书籍目录

序第一章 引言 第二章 黄河绿洲丰富多彩的文化带 第三章 贺兰山岩画的发现与分布 第一节 岩画
第二节 贺兰山岩画的发现 第三节 贺兰山岩画的分布 第四章 广泛的题材深刻的内涵 第一节 广泛
的题材 第二节 深刻的内涵 第五章 众多先民的神来妙笔 第一节 《水经注》有关岩画的记载 第二
节 其他文献记载中有关岩画的记载 第六章 重要的地位独特的功能 第一节 贺兰山岩画的重要地位
第二节 贺兰山岩画的功能和作用 第七章 卓有成效的保护、研究和利用 第一节 宁夏岩画的现状 第
二节 岩画的保护 第三节 岩画的开发利用 第八章 申遗之旅扬帆起航 第一节 关于世界遗产 第二
节 宁夏贺兰山岩画申报世界遗产的潜力 第三节 贺兰山岩画的文化价值 第四节 草原文明的绚丽画
卷 后记

<<凿刻在石头上的历史>>

章节摘录

岩画，是绘制、凿刻在岩崖或石块上的图画。

岩画虽已成为“永不复返阶段的产物”，但岩石却仍诉说着远去了的生命。

岩画作为古代先民记录在石头上的形象性史书而成为历史文化的载体，它从诞生之日起就与人们的社会生活、生产、宗教、信仰紧密地联系在了一起，积淀蕴蓄着先民们的情感、心态和观念。

岩画因其全球性的广度和历史性的深度，而成为当今社会科学界广泛关注的研究课题和广大群众十分感兴趣的参观对象。

它以图画的形式，多角度、全方位地展示了古代人们的政治、经济、社会生活、宗教信仰、哲学思想、审美观念以及世界观等诸多内容。

那里只要有人生活过，并有适合作画的石头，就会有密密麻麻的岩画出现。

因此，岩画遍布于世界各个角落。

到目前为止，欧洲、非洲、亚洲、美洲、大洋洲的70多个国家、150多个地区都留存有岩画。

由此可见，岩画的确是具有世界性宽度的古文化现象。

世界上到底有多少岩画，暂不可知，也难以弄清。

据有的学者估计，目前已被记录下来的岩画有2千万幅，我们可以有把握地说，现在世界上存留下来的岩画图像，将在5千万幅以上。

这些岩画，记录了一种人类不平常的精神经历。

.....

<<凿刻在石头上的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>