

<<至真至美的回族艺术>>

图书基本信息

书名：<<至真至美的回族艺术>>

13位ISBN编号：9787227039235

10位ISBN编号：7227039234

出版时间：2008-9

出版时间：宁夏人民出版社

作者：丁克家

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<至真至美的回族艺术>>

内容概要

回族艺术历史悠久，种类丰富。

本书重点介绍回族的建筑艺术、民居艺术、雕刻艺术、工艺艺术、另外还有书法艺术、绘画艺术、服饰艺术、说唱艺术、民间音乐及其乐器、舞蹈艺术等，同时对个艺术门类中的著名艺术家作简介，从中理解回族艺术鲜明的民族性、地域性和丰富性。

回族艺术的历史意蕴是丰富的，而且现实中的发展已经呈现出鲜明的时代性成就和创新实践。

本书只是一种历时性的勾勒和描述，对回族艺术的类型和发展事实，提出了作者长期所思所想的一些基本看法。

本书是《中国回族历史文化》系列丛书之一。

<<至真至美的回族艺术>>

书籍目录

序绪论一、回族建筑艺术二、清真寺建筑三、对回族先贤的纪念——拱北四、回族民居及其装饰艺术
回族的雕刻艺术一、砖头上的智慧之美——砖雕艺术二、于细微处见精神——木雕艺术三、石头上的
艺术积淀——石刻艺术四、玉雕、石雕、葫芦雕、金银雕实用工艺美术一、金属工艺二、灯彩、里画
壶工艺三、[回青瓷]艺术四、刺绣、剪纸工艺回族书画艺术一、阿拉伯文书法艺术二、回族的汉字书
法艺术三、古代回族著名书画家四、当代回族著名书画家回族服饰艺术一、回族男子服饰二、回族女
子服饰放歌自然——回族的民间说唱艺术一、回族的[宴席曲]二、漫歌山川的[花儿]三、著名的[花儿
会]四、昌吉回族的音乐五、宁夏的[山花儿]回族民间夤夜及其乐器一、回族民间音乐渊源二、回族的
乐器三、当代回族音乐的挖掘与保护回族舞蹈艺术一、回族舞蹈的历史渊源二、当代回族舞蹈的挖掘
、开发和创作三、回族歌舞的种类参考文献后记

<<至真至美的回族艺术>>

章节摘录

绪论 三、对回族先贤的纪念——拱北 拱北是中国回族穆斯林为纪念先贤、缅怀先贤的历史记忆与文化遗产的场所，仅次于清真寺建筑的重要文化建筑之一，深刻地表达着回族穆斯林对先贤和亡故者“嗔终追远”的传统情怀。

拱北作为回族穆斯林建筑艺术文化的重要部分，积淀和传承着回族丰富的建筑艺术、建筑智慧和才华。

1.拱北的来源与功能 拱北（Gubbah），系阿拉伯语音译，原意为拱形建筑物或圆拱形墓亭，特指先贤陵墓建筑。

中亚、波斯及中国新疆地区称“麻扎”，意为“先贤陵墓”或“圣徒陵墓”。

原为流行于西亚、伊朗、中亚地区的伊斯兰建筑形式，后专指苏非派在圣裔、先贤、长老、导师的坟墓上修建的圆拱形建筑物，供信众们瞻仰。

在回族人民当中，特别是西北甘宁青地区的回族穆斯林中，“拱北”是指回族穆斯林内部各个苏非学派的传教师及其各门宦的始传者先贤、导师、教长等陵墓的建筑。

<<至真至美的回族艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>