

<<回族雕刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<回族雕刻艺术>>

13位ISBN编号：9787227039280

10位ISBN编号：7227039285

出版时间：2008-9

出版时间：宁夏人民出版社

作者：洪梅香，刘伟 著

页数：192

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<回族雕刻艺术>>

### 前言

雕刻，是建筑的重要构件，也是形成中国传统建筑风貌的重要成分。

回族传统建筑除了悬梁飞檐、结构巍峨外，在装饰上极尽雕梁画栋之能事，其中尤以雕刻更为见重。

回族建筑中无论在历史上还是在今天都广泛地运用此类点缀性雕刻。

这些点缀如同回族建筑一样，形成了自己的类型或风格。

回族雕刻艺术善于处理原材料本色，既能溶入建筑物整体之中，又能像水墨画一样，清新淡雅，为古色古香的回族建筑锦上添花。

作为回回民族的一员，最希望传统文化能够继承发扬，并使之屹立于当今世界的艺林之中。

因此，看到即将出版与广大读者见面的《回族雕刻艺术》十分高兴。

多年来，作者对回族雕刻艺术研究付出了一定心血，为掌握第一手资料，他们经历了种种艰辛，克服了许多曲折困难，实地考察了全国各省市有影响的清真寺、拱北、道堂、民居及回族民间遗存的古建筑，并到有关文物、文史单位和大专院校查阅有关资料，对回族雕刻的发展演变进行了深入的探讨研究。

书中对回族雕刻工艺进行深入浅出的剖析和阐述。

本书整理出的各个历史时期和不同地区有代表性的雕刻艺术，基本上再现了回族雕刻艺术史全貌。

可以看出作者对研究回族艺术文化所付出的心血。

## <<回族雕刻艺术>>

### 内容概要

雕刻，是建筑的重要构件，也是形成中国传统建筑岁月的重要成分。回族传统建筑除了悬梁飞檐、结构巍峨外，在装饰上极尽雕梁画栋之能事，其中尤以雕刻更为见重。回族建筑中无论在历史上还是在今天都广泛地运用此类点缀性雕刻。这些点缀如回族建筑一样，形成了自己的类型或风格。

<<回族雕刻艺术>>

作者简介

洪梅香，1951年2月出生，回族，籍贯宁夏同心。

中共党员，经济师、高级政工师。

第六届全国人大代表，全国政协第十一届委员会委员，全国十五大、十七大党代表。

银川市政协党组书记、主席，银川市清真食品穆斯林用品产业发展领导小组组长。

## &lt;&lt;回族雕刻艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

砖雕艺术篇 同心清真大寺 纳家户清真寺 化觉巷清真大寺 大皮院清真寺 小皮院清真寺 洪水泉清真寺 西宁东关清真大寺 静宁清真寺 天津市清真寺 呼和浩特清真大寺 松江清真寺 净觉寺砖刻门楼 巴巴寺砖雕 榆巴巴拱北 金城关拱北 华寺拱北 临夏大拱北 灵明堂拱北 二十里铺拱北 九彩坪拱北 板桥道堂 东公馆 洪岗子拱北旧堡子 安家小院 西宁回族民居 红园 山花 瓦当 正吻 火珠宝瓶 八卦墓庐 墀头 影壁 香炉 漏窗 门的雕刻木雕艺术篇 后街清真寺 扬州仙鹤寺 乌鲁木齐陕西大寺 纳家营清真寺 六塘清真寺 化觉巷清真大寺 天津清真寺 鹿龄寺 巴巴寺木雕 崇善路清真寺 西宁东关清真大寺礼拜大殿 牛街礼拜寺 马月坡寨子 云南伊斯兰教经籍木雕版 陈埭丁氏宗祠 米哈拉布 敏拜尔 木雕家具 住房雕刻石雕艺术篇 大皮院清真寺石雕 大学习巷清真寺 鹿龄寺神鹿石雕 清净寺 泉州伊斯兰教圣墓 怀圣寺 普哈丁墓 宣化冈“神道碑” 抱鼓石 柱础石 墓碑 篆刻 北京东四清真寺宣礼楼的铜顶 石刻《古兰经》水泥雕艺术篇 西坪拱北 宣化冈拱北 四旗梁子拱北 凤凰山拱北 毕家场拱北 其他雕刻篇 回族乐器雕刻 铜香炉 宣德炉 陶香炉 康熙琉璃釉经文陶香炉 河州回族雕葫芦 食品雕刻 匾联雕刻篇 宗教义务的匾联 宗教原理的匾联 善行观匾联 回族汉文匾联 阿拉伯书法匾联 历代名人匾联 御制至圣《百字赞》 毛泽东题“清真寺”碑 白崇禧亲笔“兴教建国”碑雕刻题材篇 梅 兰 竹 菊 牡丹 葡萄 桃子 水仙 柿子 石榴 荷花 佛手 鸳鸯、莲花、莲实 鹿 鹤 凤凰 龙 蝙蝠 山水风景 博古图 暗八仙 吉祥花卉纹

## <<回族雕刻艺术>>

### 章节摘录

插图：砖雕在回族建筑中有着独特的作用和地位，它的造型既有简单粗犷、朴素的纹样，也有细致华丽的结构，形成了自己独特的艺术风格。

砖雕既有着纤细风格，又有着牢固、能耐雨水侵蚀的特点，所以在回族建筑中不论是大型的清真寺，还是拱北、道堂中，以及民居的门上显眼处，都镶嵌着各种不同形式、不同内容的砖雕，它以其通俗的内容、生动的画面和精湛的技艺引人入胜，使历史从文字形式转化为立体形式起到了宣传教化的作用，又烘托了建筑精美高雅的文化气氛。

砖雕作为回族建筑中的一种独特艺术俗称“硬花活”，是用凿子和刨子在青砖上雕刻出各种形态的砖雕图案题材。

从砖雕艺术风格来说，回族的砖雕风格比较古拙朴素，用刀刚劲洗练、其实雄浑有力，注重整体效果。

手法一般为浮雕或浅圆雕。

景物前后紧贴，多借助于线刻造型，但富于装饰趣味。

<<回族雕刻艺术>>

编辑推荐

《回族雕刻艺术》由宁夏人民出版社出版。

<<回族雕刻艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>