

<<中国古代语文教育史稿（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代语文教育史稿（上下册）>>

13位ISBN编号：9787227039976

10位ISBN编号：7227039978

出版时间：2009-3

出版时间：谢保国 宁夏人民出版社（2009-03出版）

作者：谢保国

页数：758

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2002年岁首，我曾为保国所著《教学艺术研究》一书写过序，文后有言：“我相信保国春秋方壮来日会有更多佳作问世。

”我的祝愿，真成了实践的预言。

四度春秋过后，保国的又一部专著《中国古代语文教育史稿》脱稿了。

付梓前保国把《史稿》送我，让我审阅把关。

他希望读者看到的文本，尽量少有差错。

他的诚意，他对读者负责的态度，让我无法拒绝阅稿。

当然，欣然阅稿，还有一个动因，是因为我从事终生的汉语言文学教育教学，是与语文最为密切的学科，感情深厚。

1999年我作为教育部国家民委规划教材《大学语文新编》一书的主编，在此过程中，深切感到加强语文教学，加强我国教育传统的研究，是弘扬中华文化，培育各类人才不可或缺的重要一环。

当然，拿起笔来写点文字，除了以上的原因外，是《史稿》给我的感动。

内容概要

《中国古代语文教育史稿（上下册）》以全新的面目微笑着走向了读者。这是宁夏教育科研的一项重大成果，也是广大语文教育理论建设者和广大语文教育教学实践者的一件大喜事。

《史稿》分为三编十五章二十九节，就中国古代语文学科的发展形态、历史轨迹进行了系统而深入地整理探究，把历史的一脉文化和具体可感的实际分流于形态各异的时空隧道，或阐释、或总结、或批判、或归纳，以不同形式提出了自己独特的见解。

全书史料丰富，线索清晰，见解独特，评判恰当，详略得体，语言优美，具有很强的理论性、应用性、资料性、创新性，是教育史学领域和语文教育教学领域一株美丽的奇葩。

作者简介

谢保国，男，1944年12月生于宁夏中卫市宣和镇羚羊村的一个农民家庭。宁夏大学人文学院教授，宁夏作协会员，宁夏首届“9·10”奖章获得者。从事本科、硕士生的文艺理论、美学、教学艺术研究、中国古代语文教育史等课程的教学多年，并进行相应学科学术研究，对教学艺术、中国古代语文教育史的研究用力尤深。已由宁夏人民出版社出版《教学艺术研究》一书，发表论文20余篇，其中《情诵以致愍兮，发愤以抒情——亢彩屏长篇小说的情感世界》（与齐勤合作）入编《宁夏文学作品精选·评论卷》和《青青马兰草——亢彩屏作品评论集》，发表散文60余篇、诗歌70余首，其中《榆荚新开巧似钱》入编《宁夏文学作品精选·散文卷》和《岁月雨》，《染血的毛衣》、《红枣林》分获宁夏日报、宁夏文联一、二等奖。

书籍目录

序一序二绪论第一编 语文教育之主流历程科举制度前的学校语文教育第一章 言语的特殊教育与文字的创造和教育第一节 语文的言语教育期第二节 文字的创造和教育第二章 先秦学校语文教育形态第一节 官学语文教育形态第二节 私学语文教学形态第三章 先秦学校的言语教育第一节 雅言教育和语言理论教育第二节 词汇教育第四章 先秦学校的文学教育第一节 文学教育中的“六教”第二节 诸子散文教育第五章 语文成熟自觉教育阶段的开始第一节 文字的统一、改革与演进语文教育教学内容的严整规范化第二节 文学丰富多样的丰硕成果——增加、丰富了语文教育教学的内容第三节 官学与私学教育的双轨并行第二编 语文教育之蹉跎岁月科举制度中的学校语文教育第六章 科举制度与学校第一节 科举制度的前期状貌第二节 科举中、后期状貌与学校形态第七章 学校的语言文学教育第一节 蒙学课本教材模式与文字教学第二节 以十三经为主的儒家经典和诸科专业课程教材与语言教学第八章 文学文章的阅读习学资源第一节 诗歌丰富的阅读习学资源第二节 文章丰富的阅读习学资源第九章 文章文学教育第一节 文章文学的阅读教学第二节 文章文学的写作教学第十章 科举制度与语文教育的关系第一节 科举制对语文教育的正面影响第二节 科举制对语文教育的负面影响第三编 学校语文教育的侧翼副线科举制度外的语文教育第十一章 佛、道两教概貌第一节 佛教在中国古代的传播发展概况第二节 道教概貌及其发展演变第十二章 佛、道两教中的语文教育第一节 语言文字的创新拓展第二节 文学内容的创新拓展第十三章 书院概貌第一节 书院形成的条件与状态第二节 书院的岁月历程第十四章 书院中的语文教育第一节 书院教学创新第二节 拒绝科举，学为做人第十五章 科举制度外的语文教育对其本质内涵和属性的探索参考引文书目跋后记

章节摘录

2. 传记这是秦汉六朝散文中成就最高者，对后世传记乃至整个记叙文学的影响也是巨大的。

传记中的不少篇章是中国语文隋唐以来必选范文中重要的篇目。

诸如《史记》中的《鸿门宴》《荆轲列传》《廉颇蔺相如列传》《李将军列传》《信陵君窃符救赵》《屈原列传》《陈涉起义》等。

另外，《汉书》《后汉书》《三国志》等历史论著中的一些人物传记，也很有艺术性。

如《汉书》中的《苏武传》《后汉书》中的《班超列传》《三国志》中的《诸葛亮传》。

除了历史著作中的人物传记，还有一些单篇人物传记和墓志铭中人物的传记也写得有特色。

诸如蔡邕的《范丹碑》、曹植的《王仲宣诔》、嵇康的《并序》、皇甫谧的《庞娥亲传》、傅玄的《马钧传》、陶渊明的《晋故征西大将军长史孟府君传》等。

《史记》中的人物传记，上有帝王，下有游侠、小吏、屠夫，不仅人物众多，而且各有各的性格。

作者写这些人物传记，既遵守历史的真实，又有着艺术的真实，常用人物自己的行动与语言，来揭示人物的个性与心态。

而且常把人物放在矛盾冲突中予以展示他们的风采与才能，并且与典型的环境与场面有机融为一体。

叙述语言也是个性化的。

既不露声色平静客观，又富情感，寓褒贬于情节与场面的进程中。

而且对一个人物的塑造，既在其传记中予以突出重点，又在他人的传记中予以补充完善。

因此，《史记》中的许多人物是饱满丰富的，已具典型性。

另外，作者常用一些民谣民谚，增加语言的真实生动与亲切感。

如《李将军列传》中以“桃李不言，下自成蹊”，不仅是对李广的称赞褒奖，也增加了文章感染力。

读《史记》的一些优秀篇章，常有一种亲临其境之感，人物的鲜明个性仿佛活在人们心中。

《史记》不仅是史学著作的典范，更是文学创作的楷模。

当然，亦是学生们学习的范本。

后记

2002年11月，《教学艺术研究》由宁夏人民出版社出版。

从写作出版的过程来看，确实是画上了一个圆满的句号。

但是，我对教学艺术诸多理论问题的思考并没有因此而停止。

尤其是，一些视界高远的师长对该书所作的很有启发意义的评价文章，以及我继续进行的“教学艺术研究”课程的讲授，引发促进着我对教学艺术诸多理论问题以及与之有关的一些理论命题进行着更为深刻地思考。

恰在此时，2003年仲春，安排我给语文学科论硕士研究生开设“中国语文教育史”这门课程。

这是一个契机，亦是一个促进。

自2003年仲春至2006年年底，几轮课程授完之后，我与同学们同时受益。

同时，“中国古代语文教育史稿”也基本完成了两稿的写作。

其间乃至随后的日子里，为了使“中国古代语文教育史稿”的内容符合其历史真实轨迹形态，概括归纳抽象的一些理性认识，是恰当正确的。

查找研读、甄选辨析、摘抄选用大量的古籍资料，借鉴吸纳前人他人有关语文教学研究的成果，是我坚持不懈必须去做的功课。

把书稿中的有关问题讲给一些搞语文教育教学的同志听，把书稿拿给一些师长看，听取他们的意见，进而

编辑推荐

《中国古代语文教育史稿(上下册)》讲述了：1999年我作为教育部国家民委规划教材《大学语文新编》一书的主编，在此过程中，深切感到加强语文教学，加强我国教育传统的研究，是弘扬中华文化，培育各类人才的不可或缺的重要一环。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>