

<<穿过针眼的骆驼>>

图书基本信息

书名：<<穿过针眼的骆驼>>

13位ISBN编号：9787227040118

10位ISBN编号：7227040119

出版时间：2008-11

出版时间：宁夏人民出版社

作者：马河

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;穿过针眼的骆驼&gt;&gt;

## 前言

中国当代文学以小说为正宗，宁夏亦然。

杂文作为文学形式的一种，无疑是在主流之外，基本上处于边缘状态。

但是，这个开放的时代它又不能缺席。

20世纪80年代，宁夏的文学创作事业进入旺盛期。

进入90年代以后，宁夏文学新人辈出，新作大量涌现，质量不断攀升，受到社会各界的广泛赞誉。

人们惊呼：宁夏青年作家林在崛起，宁夏文学队伍不再“一枝独秀”。

有多位作家获得包括“鲁迅文学奖”在内的许多全国奖项，其中有些作者在全国已经有了相当的知名度。

有人说宁夏青年作家的创作呈现“井喷”状态，已成为宁夏精神文明建设的标志性产品和宣传宁夏的一张“名片”。

我们在热眼关注宁夏文学的时候，不要忘了把余光投向另一支生机勃勃的队伍，那就是宁夏杂文军团，在宁夏文学整体蓬勃发展的同时，宁夏杂文始终没有掉队。

作家吴若增先生从写小说转到了杂文随笔创作。

他说比较起来，小说那种文体其实是一种“狡猾”，而杂文这种文体，则无异于一种“憨直”。

他有一句话很有名：杂文是你的裸体。

他说写杂文时你会有意无意地交出你的经历、你的教养、你的学识、你的个性、你的品格和人格、你的思想和追求，交出了你的真诚或虚伪、你的深刻或浅薄、你的勇敢或胆怯、你的渊博或无知、你的高尚或猥琐、你的超脱或世俗、你的谦和或张狂、你的大度或小气……从而，你就必然地，有意无意地，把自己的面具摘下，甚至把自己的衣服脱光，给这个挑剔的世界以一个裸体。

小说、散文作为主流文学，其发展有各级党和政府的扶持，有那么多人关心，还有专门的阵地。

与之相比，杂文非但不能当作“名片”，相反的是处处让人“不待见”。

人们的“不待见”可能就是你的过于真诚的“裸体”。

杂文事业是比较艰辛的事业，也是风险性比较高的事业。

有人说，如今杂文对社会现实的敏感，还不如现实社会对杂文的敏感。

虽然改革开放已经三十年，思想解放运动不断深入，但杂文作者踩雷的事情却仍层出不穷。

因为一篇文章，甚或一个标题、一句话而惹来麻烦的事仍然不少。

这是杂文作者命中注定的华盖运，也是杂文作者价值之所在，使命之所在。

试想一下，如果杂文一律“新基调”了，杂文如诗歌般软绵，杂文成了大众情人，成了富商巨贾官员政客的精神之妾，那它还有什么存在的必要，杂文作者还写它干什么！

乐观地说，我们处在一个杂文的时代，因为这五彩斑斓的社会为我们提供了丰富的杂文创作素材，因为我们这个自由开放的时代的人们更渴望自由的表达。

中世纪欧洲哲学有一个命题，哲学家们在求证一个针尖上能站几个天使。

他们的回答是什么我不知道，我只知道，一个针尖上能站无数有血性有钙质有理性有社会批判精神的杂文家。

对宁夏的杂文家，我只想说，到针尖上去跳舞吧，把空间利用到极致。

针尖上跳舞，说明我们脚下的地面不大，而且还会戳脚。

但是，在针尖上跳舞，是勇者的事业，是很惊险很刺激很有激情的事业。

我们不仅是时代的舞者，也是历史的舞者。

近年来，宁夏的杂文界颇为活跃，在出版杂文学会会员文集《美丽的谎言也是谎言》《杂文：宁夏十人集》《思想的地桩：宁夏杂文新人作品选》的同时，连续举办了四次宁夏杂文大赛，有力地推动了宁夏杂文作者的创作势头。

宁夏杂文人很清醒，我们知道，杂文不能兴邦，更不能乱世。

但是，宁夏杂文人始终遵从内心的选择，担起一个匹夫的责任，我们是和谐社会的自由言说者。

最近，宁夏杂文学会要向社会隆重推出十位杂文作者的杂文集。

这套“二十一世纪宁夏杂文丛书”的出版，是为了向社会集中展示杂文家的实力。

## <<穿过针眼的骆驼>>

通过读者集中的审视，期望拓宽宁夏杂文作者的创作之路。

以如此规模来推动地方杂文发展，这在全国各省市杂文组织中也是罕见的。

从这个角度看，宁夏杂文的生态环境还是不错的。

前不久，为纪念改革开放三十周年，张贤亮先生写了一篇《一切从人的解放开始》。

他认为，20世纪70年代末邓小平倡导的思想解放运动在中国思想史、文化史乃至中国整部20世纪历史上，其规模及深远的社会影响，大大超过五四运动。

追求独立思考、自由表达是杂文的基本要求，也是知识精英的使命使然。

在改革开放三十周年和宁夏回族自治区成立五十周年之际，宁夏杂文学会推出这套丛书，这是宁夏杂文界的幸事，也是宁夏文学界的幸事，是宁夏人思想解放的见证。

虽然，这套丛书存在诸多不足，但是，宁夏杂文人集体放言，其本身的意义要甚于一切。

三十年前的思想解放风暴其实起始于人的解放，那么，今天的思想解放我想至少应该从自由表达开始。

关于宁夏杂文人，我想说的是，不恨你们飞不高，我只恨天不高。

针尖上跳舞是很刺激，很邪乎，但咱不能老这样干吧，太悬了。

让我们脚踏实地，把心放到肚子里，好好地写自己的放胆文章。

我想，这不止是宁夏杂文的企盼，也是我们这个时代的企盼。

还好，我们解放思想脚步从未停歇。

## <<穿过针眼的骆驼>>

### 内容概要

《穿过针眼的骆驼》中有多数篇什是抒发了自我心灵的文字，有的像杂文，有的似随笔，这些或是沉淀已久的流露，或是信手拈来的灵感。相信一点的是，表述不佳是文字能力问题，而所议之事皆是带有共性的社会问题。文学的主题永远离不了女人，传主大多是男性，但作者还是用力地写了几位典型女性。

## <<穿过针眼的骆驼>>

### 作者简介

马河，本名俱勇，1963年生，现任宁夏公安厅经济犯罪侦查总队总队长。出版杂文集《不敢做青天》《指甲里的沙粒》。宁夏作家协会会员，宁夏杂文学会副秘书长。

## <<穿过针眼的骆驼>>

### 书籍目录

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序写人生一代人的事永远的酒永远的女人附录：论醉酒（沈萍）调动  
电脑心情杂文？检查？批评官家与民间谁肯读我的书吾道不孤我的书威胁失行的孤雁平衡人生过半木已  
舟说万象熟悉的老板不见了你为什么老是“亡羊补牢”穿越世俗的浊流别以贵族的眼光看百姓何时有  
下岗公务员管好你自己的屁股失身于文山会海祝影视城的衰落闲聊单位人现在怎样做孩子假如我迟生  
十年大学生，该如何去做新八股文黑体字自留地体检之患伪文化当止你有羞耻心吗村官的“德行”尊  
贵的狗和卑贱的人权当不是善意的进言大风起兮沙飞扬交易的力度我们缺少什么肮脏的交换未来的祖  
国属于孩子请唱一首安魂曲腐败探微网络的阴影我们应该忏悔红包烫手找不着北绝妙体罚卑鄙者的通  
行证逆耳之言说派出所请问：你有这个特权吗我说：农民太善良可人无题刘罗锅和珅的产生哪个更容  
易澳洲掮客“微反唇”之后陈词与滥调只能唱歌翻书架做官与作文理念的艺术电影之觞出书之虞书人  
品位裸体不艺术罗伯特·达尔的《论民主》给张老杨丽萍前言为什么被抽掉读三本书后记浅议董桥关于  
莲子的片断一位屡破奇案的神探画人物丰乳作家抄袭家刘某人京城挨宰记新楼盖成之后死鬼旅游和化  
肥喂牛对话小神气劲儿杀妻买药丑态见闻录纳凉谈话后记

## &lt;&lt;穿过针眼的骆驼&gt;&gt;

## 章节摘录

永远的酒永远的女人 我喜欢喝酒的男人，我更喜欢喝酒的女人； 我喜欢抽烟的男人，我不喜欢抽烟的女人。

于男人来说，创造社会的同时也在创造自己的生活。

只要健康，我以为没有什么不可以享受的。

孙犁先生说过：中年男人对女人的爱慕，已谈不上什么爱情了，而主要是生理上的需求。

这位过世的老人总是说真话，挺可爱的。

在酒桌之间，有几名佳丽相伴，真是人生的快事。

酒在不知不觉中灌人肚皮之中，语言在酒和女人的刺激之中，也变得生动、活泼了，哪怕是拙于语言的男人，这时也有语惊四座的能力。

酒与女人是男人永恒的两大主题。

那一丝儿的光芒四射全在酒中，那股激越的情感全在女人的妩媚中。

现在我才明白，西方文明的发展全是由酒和女人促成的。

中国文明的不完全，只有了酒而独缺少女人。

缺少的就是颤巍巍的那种妩媚。

但中国男人在性方面不逊于西方男人。

山区老百姓有句顺口溜，“耕地靠的是牛，点灯靠的是油，娱乐靠的是尿”。

这一方面显示了贫穷，另一方面也显示了性能力的强大。

据说在二战时期，德国人搞过一个试验，把掳获的苏联男女红军裸身于冰天雪地，先冻僵。

后再在温室使其复苏，观察复苏后的生理反应。

据观察，男女复苏后的第一生理反应就是性的需求。

由此，可以解释在贫穷状态营养跟不上的山区男人，除了为生计奔波外，尚有足够的精力参与性事活动，永远让女人的阴道和子宫不得休闲，生养的孩子都似糖葫芦般那么一串串。

让男人离开酒或离开女人那是最残忍不过的事。

希腊的特洛伊之战亦为一个美丽的女人海伦而进行的，现在想起来那该是多么浪漫的一幕啊。

我是极赞美酒神精神的，男人有了那么一点酒神精神，是蛮可爱的，在女人面前更可爱。

现在略有媚态的女人也不多了。

不知道是人种的退化还是女人男性化倾向造成的。

于是，我主张女人也要喝点酒，喝点白酒更好。

为什么呢？

喝了酒的女人都是美丽的，她们释放了雌性最光辉的一面，而掩盖了雌性最烦人的一面，那时的她们个个犹似女神，在男人的心中将留下美好而深刻的印象。

酒与女人，对男人而言是好事也是难事。

不喝酒，生活的情调就要大打折扣；而喝了酒不能自控，则要生出多少人间悲剧。

没有女人，男性生活是很乏味的无聊的；而有了女人，往往也会造成多少伤痛来。

在古代，是怨男幽女，像陆游的《钗头凤》之词，那一连几个“错”字，让人心酸；在现代，则由于女人的欲望出了一大批贪官，这些高素质的男人被女人的情感掳获了，最终以政治前途的牺牲做代价，这也是痛心疾首的事。

男人经不起酒的诱惑，也经不住女人的诱惑，我以为这是男人由生而来的缺陷。

男人是情感脆弱的动物，醇香的酒使男人无以抵挡，姣美的女人使男人陷入情感的矛盾中。

于男人而言，所有的大不幸都是由此产生的。

我往往在征婚广告中见男人的表白是“无不良嗜好，不抽烟，不喝酒”。

这种表白太矫情了。

想想，找老婆也是生活需要之一种，既然既不抽烟又不喝酒，也可以不找对象，岂不是更先锋，更时髦？

这种表白，反映了这类男人对自己太没有信心，一个没有自信心的男人不知道有没有女人喜爱呢？

<<穿过针眼的骆驼>>

在酒中寻找女人，在女人中寻找酒，永远的酒永远的女人，这样才有创造能力极强的男人。但，如不自防自爱，毁于酒与女人的戏天天都在上演。

.....



## <<穿过针眼的骆驼>>

### 编辑推荐

有人说，寂寞是思想家的情人，我也是这样认为的。  
唯有寂寞才有智慧的创作，才有个人的大彻大悟。  
神仙的庙宇我见了不少，塑造的形象不过是泥或石或铜为之的，拜与不拜，信与不信，全由个人，这是自由。

而我独欣赏的是信奉神的人选择敬神的地址是多么的英明。  
幽静，优美，绿山，清水，我在景中，景在我中。  
这是大境界大寂寞者才具慧眼的选择。  
他们选择了孤独，也选择了境界；他们有寂寞，也更有思想。  
我敬佩这样的选择，也敬佩杂文家的操守。

<<穿过针眼的骆驼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>