

<<蒙古民间文学>>

图书基本信息

书名：<<蒙古民间文学>>

13位ISBN编号：9787227040286

10位ISBN编号：7227040283

出版时间：2008-12

出版时间：宁夏人民出版社

作者：陈岗龙

页数：316

译者：乌日古木勒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙古民间文学>>

前言

东方民间文学是东方各国民族文化的宝贵财富。

在人类几千年的文明史上，古代埃及的神话，古代两河流域的洪水神话和《吉尔伽美什》史诗，古代印度的伟大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，古代阿拉伯的《一千零一夜》，古代伊朗的《列王纪》，古代日本的《古事纪》和《竹取物语》，无一不是人类文化史上的璀璨明珠。

而在今天的东方各国，口头传统依然保持着旺盛的生命力，活形态民间文学依旧散发着迷人的芬芳。据2007年6月8日《光明日报》，联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”中，菲律宾的“兰瑙湖玛冉瑙人的达冉根史诗唱述”、“伊夫高族群的呼德呼德圣歌”，印度的“拉姆里拉——《罗摩衍那》的传统表演”，柬埔寨的“斯贝克托姆——高棉皮影戏”，孟加拉的“吟游歌师歌曲”，印度尼西亚的“哇扬戏”，韩国的“板索里说唱”，中亚吉尔吉斯坦的《玛纳斯》史诗、雅库特的“奥龙库——英雄史诗”，蒙古的“长调民歌”等，均榜上有名，无可非议地见证了东方各国优秀的口头传统在人类文化创造中的崇高地位。

毫无疑问，将东方各国各民族的既古老而又鲜活的口头传统和民间文学财富展示出来，对于全球化的今天深刻认识人类文化的多样性，认识我们身在其中的东方各国传统民族文化的多样性，都具有重要而深远的意义。

学术界不仅要研究好东方民间文学，而且还有义不容辞的责任将其引荐给全社会，因此我们主编了这套“东方民间文学丛书”。

<<蒙古民间文学>>

内容概要

蒙古民族是一个历史悠久的游牧民族，蒙古民族有丰富多彩的民间文学。马头琴和长雕民歌向世人展示了蒙古民族热情豪放的性格和博大的胸怀。蒙古民间文学题材丰富，体裁多样，英雄史诗演述草原勇士的荣誉，赞词和民歌传颂美好的生活和真挚的爱情，在蒙古人的世界里无处不有民间文学的古老传统。本书比较系统地介绍了蒙古民间文学的主要内容和民族特色。

<<蒙古民间文学>>

作者简介

陈岗龙，蒙古族，1970年生，民俗学博士，北京大学东方文学研究中心、北京大学外国语学院东语系副教授，博士研究生导师。

主要从事蒙古学和东方民间文学的研究与教学。

代表性学术著作有《蒙古民间文学比较研究》、《蟒古思故事论》、《蒙古英雄史诗锡林嘎拉珠巴图尔——比较研究与文本汇编》、《奶茶与咖啡——东西方文化对话语境下的蒙古文学与比较文学》（主编）、《面向新世纪的蒙古学：回顾与展望》（主编）、《东方民间文学概论》（合著）、《东方民间文学比较研究》（主编）、《琶杰研究》（合著）、《毛依罕研究》（合著）等。

在国内外用中文、蒙古文发表学术论文和学术译文80多篇。

独立承担和完成国家哲学·社会科学“九五”规划课题青年项目《蒙古族目连救母故事与汉族目连戏的比较研究》、教育部人文社会科学研究青年项目《喀尔喀蒙古英雄史诗研究》，与张玉安教授共同主持完成教育部人文社会科学研究重大课题《东方民间文学研究》，目前正在主持教育部项目《蒙古人西征与东西方文学交流和文化对话》，并承担教育部重大项目《（三国演义）在东方各国的传播及其影响》的组织和研究任务。

2002年入选“教育部优秀青年教师资助计划”，2004~~荣获霍英东教育基金会第九届高等院校青年教师奖研究类一等奖。

2006年入选教育部“新世纪优秀人才”。

在北京和乌兰巴托出版过诗集《蒙古人》、《泪月亮》。

现担任中国民俗学会副秘书长、“东方文化集成·朝鲜、韩国、蒙古文化编”编委、《民族艺术》杂志编委、《内蒙古民族大学学报》编委、蒙古国立大学学报《蒙古学研究》编委。

乌日古木勒，女，蒙古族，内蒙古库伦旗人，文学博士。

1988年毕业于内蒙古大学蒙古语言文学系，1994年在中央民族大学获文学硕士，2004年在中国社会科学院研究生院民族文学系获文学博士。

2000——2001年，在日本岐阜圣德学院大学留学。

现在中国社会科学院文学研究所从事民间文学研究。

主要学术专著有《蒙古突厥史诗人生仪礼原型》、《节日与神灵——岐阜人的四季民俗节日田野调查记》，发表过《蒙古史诗研究对人类学田野调查方法的借鉴》、《蒙古史诗英雄死而复生母题与萨满入巫仪式》、《哈萨克英雄史诗（阿勒帕梅斯）与蒙古英雄史诗的比较研究》、《蒙古族萨满传说研究》、《蒙古佛教传说》和《满族神话研究》等学术论文和译文。

<<蒙古民间文学>>

书籍目录

第一章 蒙古历史文化与蒙古民间文学 第一节 蒙古历史文化与蒙古民间文学 第二节 蒙古民间文学的文学史地位第二章 蒙古神话 第一节 蒙古创世神话 第二节 蒙古人类起源神话 第三节 蒙古英雄神话与萨满起源神话 第四节 蒙古洪水神话第三章 蒙古民间传说 第一节 蒙古民族的族源传说 第二节 蒙古民族的历史传说 第三节 蒙古民间山水传说 第四节 蒙古风俗传说第四章 蒙古英雄史诗 第一节 蒙古英雄史诗的分布及其部落特征 第二节 蒙古英雄史诗赏析——《英雄锡林嘎拉珠》第五章 蒙古民间故事 第一节 蒙古动物故事 第二节 蒙古魔法故事 第三节 蒙古生活故事 第四节 蒙古幽默与笑话第六章 蒙古民俗歌谣 第一节 蒙古民间咒语 第二节 招福词 第三节 洒祭词 第四节 祭词 第五节 祝词 第六节 赞词第七章 蒙古民歌 第一节 蒙古劳动歌 第二节 蒙古长期民歌第八章 蒙古民间文学的搜集整理与研究概况后记

章节摘录

从考古材料看，蒙古人的祖先很早就已经使用巫术来辅助生产和确保人畜安全了。蒙古人的祖先生息和活动的蒙古高原的岩画就是蒙古人使用巫术的历史见证。在蒙古高原已发现的多处岩画中，以动物作题材的画面占有很大比重，表现出人们对动物题材的特别重视。这除了因为动物是他们最重要的生活资料（食其肉、饮其酪、衣其皮）外，往往还与对动物的崇拜思想以及与之有关的巫术联系在一起。岩画表现的动物往往与执弓搭箭的人画在一起，而且动物的身上常带着箭头或猎人弓上的箭头对准动物，这显然具有浓烈的巫术意味。同样，在很多岩画中留下了很多凿刻的蹄印，表现了蒙古人的先祖借助巫术力量确保牲畜安全和增殖家畜的心愿。

古代蒙古人的巫术思想，凿刻于旷野岩石上，就是岩画，而以特殊的民俗为载体，用仪式活动和语言表现手法世代代流传下来，就是咒语。因此，在蒙古民间咒语起源问题的探索中，岩画是咒语在远古时代产生的看得见摸得着的历史见证。而现代民俗中的咒语，则是岩画中体现的古代蒙古人先祖狩猎和游牧巫术思想，在历史长河和当代沿袭下来的活化石。

例如，蒙古人的狩猎民俗中有许多严格的讲究和各种禁忌，为了多射猎一些猎物，每次出猎前或行猎中都要进行一些必不可少的仪式，说一些吉利的狩猎咒语。

<<蒙古民间文学>>

编辑推荐

本书的主要任务就是把蒙古丰富多彩的民间文学展现给读者。而这种展现，不是像介绍作家文学作品那样，分析其主题思想和艺术特征，而是在蒙古民族的传统文化和民俗生活的语境中描述和展示其民间文学或者口头传统。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>