

<<中国锡伯族>>

图书基本信息

书名：<<中国锡伯族>>

13位ISBN编号：9787227047780

10位ISBN编号：7227047784

出版时间：2012-5

出版时间：宁夏人民出版社

作者：贺灵

页数：263

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国锡伯族>>

内容概要

贺灵编著的《中国锡伯族》是“中华民族全书”之一。

《中国锡伯族》内容介绍：锡伯族文化丰富多彩、形式多样，具有北方满一通古斯文化的浓厚特点。但是，对锡伯族文化，各类文字古籍文献历来载述无多，几呈空白，对其研究带来了困难。为了抢救本民族的文化资料，自20世纪80年代初以来，作者充分利用各种机会，多次深入各地锡伯族民间，广泛搜集本民族传统生产、风俗习惯、社会文化、民间文学艺术、信仰文化以及文史等方面的资料，记录数十万字口述资料，拍摄几千幅民俗图片，发现了数部极其珍贵的锡伯族萨满教神谕和萨满用具。本书通过锡伯族的物质文化、民间文化、社会文化、信仰文化、历史轨迹、文化人物、古籍文献等内容来向读者介绍锡伯族。

<<中国锡伯族>>

书籍目录

导论

第一章 锡伯族概况

第一节 族源及历史沿革

第二节 语言文字

第三节 社会现状10

第四节 生态资源

第五节 民族自治县及民族乡镇简况

第二章 锡伯族的物质文化

第一节 生产习俗

第二节 饮食习俗

第三节 服饰习俗

第四节 居住习俗

第五节 历史遗迹

第三章 锡伯族的民间文化(上)

第一节 民间医药

第二节 民间文学

第三节 民间体育

第四节 民间游览和游戏

第四章 锡伯族的民间文化(下)

第一节 民间工艺美术

第二节 民间歌舞艺术

第三节 非物质文化遗产

第四节 申遗项目

第五章 锡伯族的社会文化(上)

第一节 传统社会组织

第二节 家庭

第三节 亲族及其称谓

第四节 家谱与起名

第五节 习惯法

第六节 传统礼仪

第六章 锡伯族的社会文化(下)

第一节 婚姻习俗

第二节 丧葬习俗

第三节 节庆习俗

第四节 兆、占、厌胜、咒及咒语

第五节 禁忌与巫术习俗

第七章 锡伯族的信仰文化(上)

第一节 天、太阳、月亮及星辰崇拜

第二节 土地、山川、石头崇拜

第三节 动植物崇拜

第四节 图腾崇拜

第五节 祖先崇拜

第八章 锡伯族的信仰文化(下)

第一节 希林妈妈和海尔堪玛法崇拜

第二节 相通崇拜

<<中国锡伯族>>

- 第三节 尔琪崇拜
- 第四节 斗琪崇拜
- 第五节 萨满教信仰
- 第六节 喇嘛教及外来神祇崇拜
- 第九章 锡伯族文化历史轨迹
 - 第一节 锡伯族与儒家文化
 - 第二节 锡伯族与俄罗斯文化
 - 第三节 锡伯族的翻译文化
 - 第四节 锡伯族的文化心理
 - 第五节 锡伯族的精神气质
 - 第六节 锡伯族地名文化
 - 第七节 锡伯族对伟大祖国的贡献
 - 第八节 锡伯族文化的发展状况
- 第十章 锡伯族有影响的文化人物
 - 第一节 近代有影响的文化人物
 - 第二节 现代有影响的文化人物
 - 第三节 当代有影响的文化人物
- 第十一章 锡伯族的古籍文献
 - 第一节 锡伯族历史文化古籍文献
 - 第二节 锡伯族民间文化古籍文献
 - 第三节 锡伯族萨满文化古籍文献
 - 第四节 锡伯族古典译著古籍文献
- 附录
 - 一 锡伯族历史大事记
 - 二 参考文献
- 后记
- 编后记

<<中国锡伯族>>

章节摘录

六、民歌 锡伯族民歌锡伯语称“伊尔根舞春”，流传于新疆和东北锡伯族地区，2008年被列入新疆县级、地州级非物质文化遗产名录，属民间文学类别。

锡伯族能歌善舞，创造并留存大量民歌，其内容广泛，种类繁多，家喻户晓，成为民间的一个重要文化娱乐形式。

几乎所有的锡伯族人都会演唱民歌，凡是喜庆的场合都能听到即兴演唱的民歌。

锡伯族的民歌源自于其先民古代鲜卑的民歌传统，至后来的各个历史时期，都有数量众多的民歌出现，从时间划分上可以分为古代鲜卑民歌、清代前期的民歌、清代后期的民歌、中华民国时期的民歌、新中国成立以后的新民歌等；从内容上可分为古代鲜卑民歌、原始渔猎歌、萨满歌、叙事歌、田野歌（情歌）、习俗歌、劝导歌、格言歌、儿歌和新民歌等。

流传在东北地区锡伯族中的民歌，是锡伯族音乐文化不可或缺的一个组成部分，且不同程度地保留着本民族传统民歌的风格。

东北的锡伯族民歌有在劳动时唱的劳动号子和婚礼歌等多种，这些歌曲多为即兴编唱，曲调风格古朴。

东北大秧歌是在东北古代各族民歌、歌舞基础上形成的一种以扭（歌舞）、唱、逗、耍（杂技）、扮（扮相）于一体的民间艺术形式。

因“二人转”在形成的初期被称为“小秧歌”，故称这种形式为“大秧歌”。

大秧歌的歌舞部分有“大场”和“小场”的区别。

大场是众人一起表演的形式，舞姿豪爽活泼；小场则是少数人表演的歌舞、小戏或杂技式的“绝活”。

秧歌的伴奏最初只用打击乐器，在清代中期加进了唢呐，形成了用吹打乐伴奏的形式。

常用锣鼓牌子有《一鼓》《二鼓》《三鼓》《四鼓》《五鼓》《起鼓》《行鼓》《煞鼓》《点鞭》《拴马》《取水》《下马》等，唢呐牌子有《句句双》《满堂红》《柳青娘》《大姑娘美》《五匹马》《小磨房》等。

二人转是在东北广为流传的集歌舞和说唱于一体的艺术形式，有“单”（单出头）、“双”（二人转）、“群”（群唱、群舞）、戏（拉场戏）等不同的表演方式。

早期由两个男演员表演，大约在1910年前后出现女演员。

演员手持彩绢、扇子、花棍、灯碗、大板等道具表演，用唢呐、锣鼓等乐器伴奏。

二人转讲究唱、做、说、舞四功，其音乐部分包括100多个不同的曲牌。

.....

<<中国锡伯族>>

编辑推荐

《中国民族全书》内容充分展示中国五十六个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻中国五十六个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读中国五十六个民族自强不息的精神气质；真切反映中国五十六个民族生机勃勃的发展前景；积极推动中国五十六个民族走向未来的团结进步；着力加强中国五十六个民族面向世界的交流沟通。

<<中国锡伯族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>