

<<中国藏族>>

图书基本信息

书名：<<中国藏族>>

13位ISBN编号：9787227050933

10位ISBN编号：7227050939

出版时间：2012-9

出版时间：宁夏人民出版社

作者：杨宏峰

页数：406

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国藏族>>

内容概要

苏发祥编著的《中国藏族》全面介绍了藏族的政治历史、经济法律、宗教哲学、文学艺术、语言文字、天文历法、风俗习惯、民族文化遗产等。

《中国藏族》在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。

既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。

<<中国藏族>>

书籍目录

导论

第一章 藏族概况

第一节 族称和族源

第二节 人口状况

第三节 历史沿革

第四节 生态资源

第五节 语言文字

第六节 民族区域自治

第二章 藏族的物质文化

第一节 经济文化

第二节 饮食文化

第三节 服饰文化

第四节 居住习俗

第五节 交通工具

第六节 风物特产

第七节 历史遗迹

第三章 藏族的民间文化

第一节 民间教育

第二节 民间科技

第三节 民间医药

第四节 民间文学

第五节 民间工艺

第六节 民间体育

第七节 民间游戏

第八节 民间歌舞

第九节 非物质文化遗产

第四章 藏族的社会文化

第一节 传统社会组织

第二节 家庭礼仪

第三节 社交礼仪

第四节 亲属称谓

第五节 诞生习俗

第六节 取名习俗

第七节 节庆习俗

第八节 婚姻习俗

第九节 丧葬习俗

第十节 禁忌习俗

第五章 藏族的信仰文化

第一节 宗教信仰

第二节 宗教活动

第三节 哲学思想

第六章 藏族对伟大祖国的贡献

第一节 对青藏高原进行开发和保护

第二节 对祖国文化的贡献

第三节 对中国多元一体民族化进程的贡献

<<中国藏族>>

第七章 藏族人的精神气质

第一节 藏族起源传说与精神气质的选择

第二节 勤劳勇敢、坚忍不拔的执著性格

第三节 爱护环境、崇尚自然的文明气质

第四节 快乐单纯、乐观向上的淳朴天性

第五节 天生爱美、充满美感的生活追求

第六节 重视口才、幽默风趣的率真气质

第七节 尊崇英雄、崇尚力量的不朽精神

第八节 崇尚知识、尊崇圣贤的文明素质

第九节 孝敬老人、热情好客的良好风尚

第十节 说到做到、崇尚信誉的内在品性

第十一节 含蓄深沉、崇尚自由的爱情追求

第十二节 好施乐舍、慈悲为怀的高尚情操

第八章 藏族的文化遗产

第一节 民族教育发展

第二节 民族文学创作

第三节 民族艺术创新

第四节 民族文化价值

第九章 商贸及族际交往

第一节 藏区古道

第二节 藏区商贸往来

第三节 族际文化往来

第十章 藏族文化发展愿景

第一节 文化创意产业

第二节 传媒和类型文学

第三节 影视

第四节 藏医药发展愿景

第五节 旅游

第六节 歌舞

第七节 藏族餐饮

第十一章 藏族历史上有影响的文化人物

第十二章 藏族重要文献典籍

第一节 历史名著

第二节 史诗

第三节 诗歌

第四节 传记文学

第五节 小说

第六节 翻译文学

第七节 戏剧

附录

一 藏族历史大事记

二 参考文献

后记

编后记

<<中国藏族>>

章节摘录

大经堂系明代建筑。

由江孜法王绕丹贡桑帕巴和一世班禅克珠杰共同策划修建，1425年建成开光。

有大经堂正殿、法王殿、金刚界殿、护法神殿、道果殿、罗汉殿、无量宫殿和回廊等。

正殿内上首左侧有一尊约8米高的镏金弥勒佛铜像。

这里的丝织唐卡、十六罗汉像、立体坛城、各种塑像，不仅历史悠久，而且风格独特。

寺内藏有各种藏文典籍1049套，对于研究西藏宗教和民族文化具有重要价值。

该寺共17个扎仓，分别隶属于萨迦、噶举、格鲁三个教派，三派共存于一寺，是白居寺的一大特色，这在藏传佛教界并不多见。

班廓曲登塔建成于1436年。

藏语意为“班廓（寺）塔”，别称“十万见闻解脱大塔”“吉祥多门塔”，人们习惯于称之为白居寺塔、十万佛塔或白塔。

塔高42.4米，14层，由塔基、塔腹、塔瓶、覆盆、塔幢等组成，占地面积2200平方米。

外形四面八角，下大上小，逐层递收。

共开108门，实辟佛殿76间，号称共有十万尊，“十万佛塔”之名因此而来。

塔内结构巧妙，层层旋上，塔中有寺，殿上有殿，殿窟结合。

塔瓶中部佛殿东西南北四面的门楣上，各绘有一双宽3米多的慧眼，据说源于印度教湿婆神，可以洞察凡间一切。

佛塔与寺院大殿两相呼应，相得益彰，是寺塔相互辉映的典范建筑。

它集建筑、绘画、雕塑艺术于一身，其风格融合了印度、尼泊尔等外来艺术，也吸收了内地汉族的一些特点，形成独特的艺术风格，至今保存完整，在中国西藏艺术史上具有纪念碑和博物馆性质。

白居寺以建筑风格独特、雕塑绘画成就卓著而吸引着众多的艺术鉴赏家和游客。

寺中的塑像、壁画、雕刻数量不仅多，而且极其精美，堪称西藏艺术珍品。

其中的壁画最为著名。

白居寺壁画题材以密宗为主，主要集中在十万佛塔各殿和位于大经堂第三层的无量宫中，均系坛城画面；显宗题材主要包括佛传故事、佛本生故事和历史人物三类，画面集中在十万佛塔四层各殿及一层的净土殿、兜率宫殿及寺院回廊。

白居寺的壁画将西藏美术史上有名的拉堆画风和乃宁画风有机地融为一体，形成了一种充满生机、自成一体的绘画风格，被称为江孜画风，对西藏绘画艺术产生了深刻的影响，被视为14~15世纪藏传佛教艺术成熟和鼎盛的代表作和重要标志。

.....

<<中国藏族>>

编辑推荐

《中国民族全书》内容充分展示中国五十六个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻中国五十六个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读中国五十六个民族自强不息的精神气质；真切反映中国五十六个民族生机勃勃的发展前景；积极推动中国五十六个民族走向未来的团结进步；着力加强中国五十六个民族面向世界的交流沟通。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>