

<<解读岩画>>

图书基本信息

书名：<<解读岩画>>

13位ISBN编号：9787227051039

10位ISBN编号：722705103X

出版时间：2012-5

出版时间：宁夏人民出版社

作者：李祥石

页数：306

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<解读岩画>>

### 内容概要

对于岩画，我想对尊敬的读者说：道不远人，人有悟性。  
只要用心灵聆听大山的细语，只要潜心仔细去观察，你就会发现，岩画是有生命的，它在千万年的岁月中，吸纳了人类的智慧，天地的灵气，日月的精华，才铸就了不朽的灵魂。  
岩画是个开放的文化系统，穿越层层的历史迷雾，可以看到朴素的哲学、宗教、艺术思想：生与死、灵与肉、人与神、天与地、情与理、爱与恨、文与画，大千世界一览无余

## <<解读岩画>>

### 书籍目录

序  
绪论绚丽多彩的宁夏岩画  
岩画释义  
贺兰山释名  
宁夏历史民族  
宁夏岩画的地理环境  
宁夏岩画的发现与研究  
岩画与民俗  
羊图腾崇拜岩画  
太阳图腾崇拜岩画  
岩画与神话  
西夏岩画  
匈奴岩画  
斯基泰岩画  
华族岩画  
岩画文字  
岩画塔  
贺兰山彩绘岩画  
黄河文化与岩画  
岩画与时尚  
人面像岩画图式与内涵  
石文化与岩画  
岩画的属性、层次与阶段  
宁夏岩画艺术成就  
岩画的功能  
岩画的作者  
岩画调查方法  
附录  
岩画比较断代法  
岩画地衣测年法  
岩画明度值测年法  
第四纪冰川与岩画  
贺兰山岩画“申遗”问题  
参考文献  
跋语

## &lt;&lt;解读岩画&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：20世纪20年代末“中瑞西北科学考察团”在新疆哈密附近的博克达山和内蒙古阴山西段的狼山脚下也发现了岩画，数量仅有几幅。

20世纪30~40年代的四川川南一带的“焚人悬棺”崖画的发现都很重要。

中国岩画的振兴是新中国成立以来事情，从此岩画研究走上了繁荣昌盛的道路。

20世纪50年代中期的广西宁明县明江两岸花山等地岩画的发现和研究，揭开了新中国岩画学研究的新篇章。

明江两岸的花山，这里的崖壁长达200余米，高40多米，人像多达1000个，布满了巨大的山石的崖面上，人物都作裸体，双手上举，双腿叉开，当是原始舞蹈或祭礼时的姿势，四周画了一些动物、铜鼓、铜锣之类的东西，还有太阳的形象等。

画中高大的人物腰佩环首刀，头上有动物形象，可能是图腾崇拜的反映。

其后在广西左江发现的岩画数量也相当可观，有狩猎的歌舞和凯旋的庆典，但从岩画的功利目的分析，主要表现了镇水的功利目的，显示了人的力量以及战胜水害的愿望。

20世纪60年代中期汪宁生对云南沧源岩画的发现与研究对中国岩画的研究作出了积极的贡献。

沧源岩画分布在阿佤山区，每个岩画点有几十至几百个人物或动物图形，题材有围猎、战争、村寨，动物中有水牛、猴子等，特别是神话中的太阳人以及现实中的羽人，都有着浓郁的生活气息，沧源岩画中的舞蹈图和村寨图，创作方法独特，采用垂直投影的画法实在是一大创造。

20世纪70年代中期盖山林对内蒙古阴山岩画的发现和研究，做了开创性的工作。

他的巨著《阴山岩画》奠定了岩画学中国北方岩画系统的基础，促进了中国岩画的研究发展，此后带动了中国北方宁夏、青海、甘肃、新疆、西藏以及东北和华北等地岩画的研究。

1980年10月在联合国教科文组织的支持下和教科文组织“国际纪念碑和遗址委员会”的参与下，在波兰华沙成立“国际岩画委员会”。

卡莫诺史前研究中心主任阿纳蒂教授被任命为丰席。

1987年在意大利召开的国际岩画委员会年会上，中国中央民族学院陈兆复教授当选为执行委员，于1988年8月29日~9月2日在澳大利亚达尔文市召开的国际岩画委员会年会及研讨会期间，执委会讨论审查批准了我国盖山林、汪宁生、李洪甫、李福顺、蒋振民、李祥石为会员。

中国岩画是中国悠久文化的一个重要组成部分，是我们文化艺术的骄傲，遍布我国各地名山大川的岩画将同北京周口店猿人遗址、甘肃敦煌莫高窟、万里长城一样永葆青春。

<<解读岩画>>

编辑推荐

《解读岩画》由宁夏人民出版社出版。

<<解读岩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>