

<<歌唱训练指南>>

图书基本信息

书名：<<歌唱训练指南>>

13位ISBN编号：9787227053194

10位ISBN编号：7227053199

出版时间：2012-12

出版时间：宁夏人民出版社

作者：宋天宝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱训练指南>>

内容概要

《歌唱训练指南》以指导声乐爱好者提高声乐艺术实践水平为目标，是一部比较系统且具有丰富内涵的声乐论著。

作者宋天宝站在深入系统的文献研究、开阔兼容的理论涵养基础上，以前人、同人相关著述与经验为基点，客观吸纳了诸家之说。

《歌唱训练指南》具有海纳百川，博采众长，自成体系；全面通达，融会贯通，善于总结；内容丰富，条理清晰，深入浅出；立足实际，勇于实践，求真务实的鲜明特点，从而奠定了有效的学术价值。为我国声乐学科建设添砖加瓦，做出重要贡献！

<<歌唱训练指南>>

作者简介

宋天宝，1940年生于内蒙古通辽市，祖籍河北沧州。

读小学时热爱音乐，参加合唱、歌剧演出等活动。

读中学时受音乐老师启蒙和培养，学习二胡和作曲。

毕业后，参加沈阳音乐学院附中考试，成绩合格。

因受分配制升学的影响未能入学。

1959年，在内蒙古扎鲁特旗参加工作，为小学音乐教师。

1982年，调入宁夏吴忠市文化馆为文艺辅导员，开始了声乐学习、教学、探索和研究，并成为银南地区音乐家协会会员。

1989年，调入银川市西夏区文化馆为群众文化辅导员，获助理馆员职称，并成为宁夏音乐家协会会员。

。

<<歌唱训练指南>>

书籍目录

序 前言 第一部分认识篇 第一章歌唱类别的认识 第一节美声唱法 一、美声唱法的特点 二、美声唱法的声部 三、美声唱法的声区 第二节民族唱法 一、民族唱法的特点 二、民族唱法的演唱形式 三、民族唱法的发展方向 第三节通俗唱法 一、通俗唱法的起源 二、通俗唱法的特点 第二章歌唱理论的认识 第一节歌唱的器官 一、呼吸器官 二、发声器官 三、共鸣器官 四、语言器官 五、指挥器官 第二节歌唱的气息 一、气息的产生 二、气息的控制 三、气息的作用 第三节歌唱的呼吸 一、呼吸的规律 二、呼吸的方法——“天海呼吸法” 第四节歌唱的声音 一、基础声音 二、共鸣声音 第五节歌唱的语言 一、语言的结构 二、语言的形成 三、唱字的方法 第六节歌唱的张口 一、口腔的构造 二、张口的作用 三、张口的方
法——“协同张口法” 第七节歌唱的共鸣 一、共鸣的认识 二、共鸣的形成 三、共鸣的调节 第八节歌唱的腔管 一、腔管的
意义 二、腔管的构建 三、腔管的调节 第九节歌唱的指挥 一、训练的指挥 二、演唱的指挥 第三章歌唱规律的认识 第二部分实践篇 第四章歌唱训练的教学 第五章歌唱训练的保健 第六章歌唱训练的实施 第七章歌唱训练的教材 附录声乐理论与教学观念更新 参考文献

<<歌唱训练指南>>

章节摘录

版权页：插图：第三节歌唱的呼吸 一、呼吸的规律 我们知道，歌唱是在吸气瞬停后与呼气同时开始并在呼气中进行的，通过吸气使肺中储存有供呼气时冲击声带发声的气息以及使各共鸣腔体充满了产生共鸣的气息。

歌唱时，通过调控呼气运动的腹肌、胸肌、臀肌、腰肌、背肌等两肩以下全部肌肉对横膈膜、胸腔、肺部产生压力，使肺内储存气息沿“呼吸腔管”向上流动，经过并冲击由两声带形成的声门时，声带振动发出歌唱的基础声音。

冲过声门后的流动气息变成载有基础声音的气息，分为两股，一股向下回流入喉下腔并影响胸腔而产生喉腔、胸腔共鸣；另一股向上流经喉上腔出喉口进入咽喉腔、口咽腔后，又分为两股，一股经咽峡入口腔而产生喉上腔、口腔共鸣；另一股在打开鼻咽口的状态下进入鼻咽腔，经鼻孔进入鼻腔，影响鼻腔各窦（颌窦、筛窦、蝶窦、额窦）和头腔而产生头腔共鸣。

歌唱呼吸的气息流动是“活塞式”流动，吸气时，胸、腹扩张，体外气压使体外空气从张开的口、鼻进入“气息腔管”下流入肺；呼气时，是在吸气完了瞬停后开始的，因为吸气时气息以“活塞”式向下流动，呼气时仍以“活塞”活动方式向上流动，因此，在吸气与呼气的交替循环之间，必须有瞬停时间以改变气流向反方向流动。

这一特殊规律，决定了歌唱换气前的音值不能唱足，要给瞬停和换气留出时间。

二、呼吸的方法——“天海呼吸法” “天海呼吸法”强调歌唱的吸气不但要有深度——沉人气海（丹田），而且还要有高度——来自天庭，同时强调歌唱的呼气也要有深度和高度——起自气海，升向天庭。

“天海呼吸法”不但对歌唱的吸气和呼气指出具体方位，从而使歌唱的呼吸训练有了具体的方法，同时也为“高位置”、“鼻头声”、“换声区”等高难技能技巧的获得，在气息支持上提供了保障。因为高声区一系列高难技巧，没有“高腔管”气息的贯通是无法获得的。

另外，“天海呼吸法”还对歌唱的“腔管”调节提出了具体有效的“支点”调节法。

因此，“天海呼吸法”对比“胸腹联合呼吸法”是更具有科学性、创新性的正确歌唱的呼吸方法。

（一）吸气法 吸气法是储备歌唱气息的方法：其一，有高度的吸气方法，在意念上用张开的口、鼻将气从天庭（额头）处吸入歌唱的“腔管”，使鼻腔、咽腔后壁有凉的感觉。

其二，有宽度的吸气方法，在张开口、鼻的同时要有控制的向前、后、左、右扩展胸腔、腹腔。

<<歌唱训练指南>>

编辑推荐

《歌唱训练指南》是一部比较全面系统的声乐学习与歌唱训练指导手册。在基础理论观念方面，注意对接现代声乐理论的基本观点；在歌唱基本概念方面，有清晰认识与逻辑阐述；在歌唱训练与教学手段方面，吸纳、涵盖了声乐界诸多门派行之有效的经验与手法；在许多方面彰显了他的个人见地与丰富实践经验，以及鲜明的个性特点。

<<歌唱训练指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>