

<<中国西域民族服饰研究>>

图书基本信息

书名：<<中国西域民族服饰研究>>

13位ISBN编号：9787228030446

10位ISBN编号：7228030443

出版时间：1995

出版时间：新疆人民出版社

作者：李肖冰

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国西域民族服饰研究>>

内容概要

纵观这一本书的内涵，一切都是从头做起而斐然成章。

计分〔古代〕、〔西域、汉代〕、〔魏、晋、南北朝〕、〔隋唐〕、〔五代、宋、元、明、清〕、〔新疆现代〕六章，划分了不同阶段，作系统的叙述。

此所包括的族别，计有氏、羌、匈奴、塞种、乌孙、月氏、突厥、回鹘等诸族。

在素材的营谋方面，那是多方搜集了南疆、北疆各地各族早自远古而下的诸多崖画、石雕，并遍及各个博物馆，内含许许多多田野出土的遗物等等，凡所可能，多已尽力搜求。

并且获得九位摄影家和二十一位图绘美术的高手，一一精制了图片有六百十幅之多，在在显示多种具体的〔实〕象，也多分别并列物证而见其〔信〕；抑又行文流畅而安详得体，这又增进了可读的效果

。

想来这许是经过许多文字的推敲而作成的。

至于对〔通〕这一个〔诀〕字的衡断，在这一本书中，由于先天条件、根本的缺乏，这是几乎办不到的。

因为从〔西域〕到〔新疆〕各族的服饰，向乏文字纪录，往事已矣，何从求〔通〕。

早在民国二十三年八月十九日，前国民政府考试院院长戴传贤覆司法行政部部长罗文干为商讨制定司法官服制函，曾说古图湮失难征。

<<中国西域民族服饰研究>>

作者简介

李肖冰，1933年生于南京。
1951年毕业于北京中央戏剧学院，同年赴新疆从事文艺工作至今。
为艺文理论研究副研究员。

主要著作：《维吾尔戏剧审美思考》。

论文：《西域戏剧发生之端绪》、《维吾尔戏剧之特征》、《论维吾尔戏剧妇女形象的塑造》、
《诗、乐、舞、戏融

<<中国西域民族服饰研究>>

书籍目录

第一章 古代 第一节 服饰的缘起与形成 第二节 岩画与原始人类 ——新疆岩画中的原始衣冠 第三节 古代石人与草原文化圈 ——雕刻石人衣装 第四节 西王母的传说 第五节 胡服 第六节 原始装饰与审美 第七节 原始的、古老的衣冠服饰 ——铁板河山出土衣冠 第八节 裘皮衣袍的发端 ——五堡出土衣冠 第九节 服饰文化的地域性特征 ——扎洪鲁克出土衣冠 第十节 毛织衣袍的新奇款式 ——苏贝希出土衣冠 第十一节 青铜武士俑 ——巩乃斯出土塞人铜像造型 第十二节 发式、帽冠、鞋履•腰带 第十三节 古代织物第二章 西域汉代 第一节 中华民族文化交流和融合 ——尼雅遗址出土服饰 第二节 汉代绢袍 ——楼兰古墓出土服饰 第三节 浓郁的民族风韵、绚丽的服饰纹样 ——山甫拉古墓出土服饰 第四节 棉织物的珍品 第五节 木雕·发式·冠髻 第六节 键陀罗艺术与西域文化的融合 ——造型与发式 第七节 铜镜、锦套、粉袋与化妆 第八节 汉代织物 第九节 汉代装饰品第三章 魏晋南北朝 第一节 北凉泥俑 第二节 木俑 第三节 墓主人生活图 第四节 色泽如新的织成履 第五节 璀璨夺目的丝绸织锦 ——北朝时期纹样 第六节 缝制精细的百褶裤 ——营盘出土的衣饰第四章 隋唐 第一节 西域龟兹装 第二节 龟兹壁画、塑像佛教衣装 第三节 佛教壁画中不同衣装的菩萨像 第四节 库木吐喇石窟彩色泥塑 第五节 西域高昌装 第六节 高昌佳丽 ——衣冠服饰与人物造型赏析 第七节 高昌少年装 第八节 伏羲女娲绢画 ——兼论人物造型与衣冠 第九节 侍马图(图一)、(图二) 第十节 白色衣冠 ——高昌摩尼教衣冠服饰 第十一节 景教服饰 第十二节 面衣 第十三节 高昌回鹘石窟壁画衣冠服饰第五章 五代、宋、元、明、清第六章 新疆现代参考书目后记

<<中国西域民族服饰研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>