

<<龟兹文化研究4>>

图书基本信息

书名：<<龟兹文化研究4>>

13位ISBN编号：9787228100309

10位ISBN编号：7228100301

出版时间：2006-4

出版时间：新疆人民出版社

作者：张国领、裴孝曾/国别：

页数：405

字数：1260000

译者：《龟兹文化研究》编辑委员会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龟兹文化研究4>>

内容概要

张国领、裴孝曾先生主编的这套书是展示20世纪龟兹文化研究的集大成，全书16开分四大卷本出版，洋洋400余万字。

本书为其中之一册，包括“龟兹音乐舞蹈”和“龟兹文物考古”这两大部分。

该书将散见于全国书报刊杂志中有关龟兹文化研究的论文（著）分门别类地选收录其中，是目前国内惟一一部全面展示龟兹文明之大作。

既是对20世纪龟兹文化研究之总结，又是对21世纪乃至今后龟兹文化研究的指导并提供参考。

<<龟兹文化研究4>>

书籍目录

20世纪龟兹学研究之集大成龟兹音乐舞蹈 试探《西凉乐》民族之源——暨论“变龟兹声为之” 龟兹乐艺术特色初探 论“龟兹乐” 龟兹乐舞初探 丝路音乐与佛教文化 乐舞之邦龟兹 敦煌曲与乐舞及“龟兹乐” “龟兹乐”与道教 “龟兹乐”与“木卡姆” “龟兹乐”与《十二木卡姆》——为纪念维吾尔族著名音乐家吐尔地阿洪诞生一百周年而作 维吾尔族南疆“木卡姆”与“龟兹乐”是否无关 古代“龟兹乐”的巨大贡献及其深远影响——在新疆“丝绸之路”学术讨论会上的发言 从古今字谱论“龟兹乐”影响下的民族音乐 试论“龟兹乐”与“大食乐”的关系 隋唐龟兹戏剧及其美学特征 龟兹壁画中的乐舞形象 龟兹舍利盒《乐舞图》 龟兹舍利盒《乐舞图》文化解读 万里寻得《龟兹舞》——“丝绸之路”上的乐舞之二 龟兹舞蹈的兴衰 西域《乞寒舞》 漫话《狮子舞》——古代龟兹《狮子舞》和凉州《狮子舞》 白明达谱《春莺啭》 《霓裳》本自龟兹出 新疆石窟壁画中的乐器考辨 高调依然在五凉——嘉峪关魏晋墓室及其他相关乐器图像巡礼 琵琶溯源 羯鼓和《耶婆瑟鸡》 龟兹箏箏的流传及其艺术特色 西域吹奏乐器之冠——箏箏 苏祇婆其人 关于苏祇婆身世的一个假设 隋唐龟兹音乐家 苏祇婆与龟兹音乐的东传 古龟兹音阶研究 论西域“五旦”、“七调” 苏祇婆的“五旦”理论 “木卡姆”的调式理论与苏祇婆的“五旦”、“七声” 龟兹苏祇婆琵琶七调考源 龟兹琵琶谱研究龟兹文物考古后记

<<龟兹文化研究4>>

章节摘录

试探《西凉乐》民族之源——暨论“变龟兹声为之” 盛名卓著的《西凉乐》是我国古代居于今甘肃一带地区的各民族音乐文化艺术。

汉以来，随着“丝绸之路”的开通，西凉地区音乐和中原、西域等民族音乐进行了广泛的交融，被当时的宫廷以及后来的佛教寺院所利用，从而得到了进一步的发展与提高，形成了我国古代自南北朝至唐数百年间盛行不衰的具有西凉地区独特风格的音乐文化艺术。

但近年来，我国一些学者在论述《西凉乐》的来源时，常常喜欢使用《隋书·音乐志》中的一条材料：“西凉者，起于苻氏之末，吕光、沮渠蒙逊等据有凉州，变龟兹声为之，号为《秦汉伎》。魏太武既平河西，得之，谓之《西凉乐》。

至魏周之际，遂谓之《国伎》。

”“变龟兹声为之”，由于有了这一句，于是，认为《西凉乐》是以“龟兹乐”为主要基础而形成的。

如霍旭初同志在其《龟兹乐舞史话》一文中指出：“《西凉乐》主要是以龟兹和中原乐舞为基础，同时吸收了西北其他民族乐舞成分……”，又有阴法鲁先生在其所撰《唐宋大曲之来源及其组织》中说：“《西凉乐》实源于‘龟兹乐’……《西凉乐》本源于‘龟兹乐’，则所谓管弦与鼓舞诸曲，因皆可谓为‘龟兹乐’矣。

”甚至有些同志将盛唐之际西凉地区所产生的《凉州》、《甘州》、《伊州》等大曲，也说成是。‘变龟兹声为之’的《西凉乐》。

如谷苞同志在《“龟兹乐”与（十二木卡姆）》一文中说：“《甘州》、《凉州》、《霓裳》等，都是由吕光将龟兹乐队迁到凉州后，‘变龟兹声为之’……正宫调、道调宫、仙吕宫、黄钟宫等四调中的四个梁州（即凉州）大曲，如前所述都是‘变龟兹声为之’的《西凉乐》”等等。

事实如何？

我们从大量的史料记载来看，并非如此。

下面不妨试析一下。

“变龟兹声为之”之说，并不等于说《西凉乐》是以“龟兹乐”为基础而形成的。

……

<<龟兹文化研究4>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>