

<<克孜尔石窟壁画精选>>

图书基本信息

书名：<<克孜尔石窟壁画精选>>

13位ISBN编号：9787228100644

10位ISBN编号：7228100646

出版时间：2006-5

出版时间：新疆人民出版社

作者：张爱红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<克孜尔石窟壁画精选>>

内容概要

佛教是以佛陀为中心的，那么佛教艺术也是以佛陀为中心的。

佛教艺术中的佛传故事就是讲述和描绘释迦牟尼佛的一生，从最初降生发展到最后涅槃的过程。

告诉人们他来到世上就是为了普渡众生，以自己的感受去树立如何超脱轮回的榜样。

释迦牟尼佛不仅是佛祖，最重要的是他具有哲学的睿智和坚韧的人格，佛教的根本意义是灵魂关怀，而佛教艺术又深化了灵魂关怀的过程。

佛传故事首先要从“兜率天降世”（神的旨意）开始，到“白象入胎”（佛母受孕），再到“腋下诞生”；“婚配赛艺”、“逾城出家”、“禁欲苦修”、“降魔成佛”、“双林涅槃”是佛传故事的结尾。

佛传故事是讲述和描绘了释迦牟尼从一个普通人到佛的全过程。

释迦牟尼在成佛之前就经历过一次又一次的轮回修炼，最终才修得太子菩萨果位的。

从菩萨到佛要经过苦心修炼才可完成最后的人世轮回。

<<克孜尔石窟壁画精选>>

作者简介

张爱红，新疆艺术学院美术学院作教，二级美术师。

1985年至2001年在新疆龟兹石窟研究所美术室从事古代壁画的临摹、研究。

已出版画集《克孜尔石窟壁画线描集》、《克孜尔石窟装饰壁画图案集》、《克孜尔石窟壁画故事精选》。

数篇论文在国内刊物上发表。

曾新疆及韩国兴办个人画展，部分壁画作品被国内外爱好者收藏。

克孜尔38窟两幅临摹作品于2001年在北京中国画历史博物馆的“新疆文物特展”中展出。

<<克孜尔石窟壁画精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>