

<<书法创作入门>>

图书基本信息

书名：<<书法创作入门>>

13位ISBN编号：9787228102914

10位ISBN编号：7228102916

出版时间：2006-6

出版时间：新疆人民

作者：张造时

页数：250

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法创作入门>>

内容概要

《书法创作入门》是继新疆人民出版社先后出版的《书法入门》（楷书篇）和《篆隶行草入门》之后，专为一些书法爱好者，特别是那些有一定书法基础又急需进一步夯实“入帖学艺”进而增长“推陈出新”、“畅输我心”的“创意”灵性，而编写的又一本自学书法艺术的入门图书。

这本书的编写体例与前几本有所不同，前几本书，着重从篆隶楷草行等五种书体的“发展演变、点画造型、结构法势以及历代传世名碑范帖的基本运笔法势，和结构特征方面编写的”，核心课题在于解决如何继承传统、为“入帖学艺练功”打好基础；《书法创作入门》则侧重于：怎样磨练“读、临、养、悟”之功，解决“通变古法”、“推陈出新”的创意课题。

读者采用此书，应结合各自的实际，抓住各自的“难点”，予以重点突破。

<<书法创作入门>>

作者简介

张造时，男，1928年生于乌鲁木齐，原籍甘肃民勤。

从二十一岁起，先后在部队文工团、新疆生产兵团文化部、乌鲁木齐市文化局从事群众文化工作。1981年后，在乌鲁木齐市业余美术学校、新疆老年大学、乌鲁木齐市老年大学兼任书法教学工作。1985年参予了在天津发起、组织的“中华

<<书法创作入门>>

书籍目录

自序上篇——什么是书法创作 一、书法与书法创作 二、区分书法二重性的原则要求 (一)在书法用字方面的要求 (二)在书写法势方面的要求 三、书法创作三要素 (一)文字是书法创作的基本素材 (二)书写是书法创作的基本手段 (三)抒情写意是书法创作的最高使命下篇——怎样创作 一、明确“入贴”与“出贴”的因果关系确立师古而能创新的指导思想 (一)怎样入贴 (二)怎样出贴 二、了解一些书法发展史的基本常识,借鉴前人师古创新的有益经验 (一)奠定书法基础的先秦文字演李史 (二)结古文之局开今文之先的秦代书法史 (三)隶书鼎盛,五体皆备的汉代书法史 (四)结文字演变史,开“创意书法”之局的三国两晋书法史 (五)南帖北碑各有所长的南北朝书法史 (六)熔南北书风为一炉的隋唐书法史 (七)承唐启宋的五代书法史 (八)大开翻刻“阁帖”之风,不守唐法窠臼的宋代书法史 (九)崇古迈宋,首创画家书派的元明书法史 (十)碑帖更替,书道中兴的清代书法史 三 从书法创作史中得到的几点启示 (一)书法创作必须把握好与时俱进的时代性,决不能在原地踏步不前 (二)多读范帖名碑,吸取名家学书、创意的经验,增进自出新意的灵性 (三)必须遵循“阴阳互动”学说的哲理,深刻领会“书亦逆势也”的精确含义 (四)书法创作必须处理好“神采”与“形质”的因果关系 (五)正确理解“经意”与“不经意”之说的精神实质 (六)正确理解“熟”与“生”的辩证关系

<<书法创作入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>