

<<丝绸之路戏曲研究>>

图书基本信息

书名：<<丝绸之路戏曲研究>>

13位ISBN编号：9787228127894

10位ISBN编号：7228127897

出版时间：1970-1

出版时间：陆晖 新疆人民出版社 (2009-09出版)

作者：陆晖

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丝绸之路戏曲研究>>

内容概要

《丝绸之路戏曲研究》是以《天山北坡经济带戏曲艺术研究》、《古丝绸之路上的戏曲艺术》、《丝绸之路上的戏曲艺术》为选题的。

《丝绸之路戏曲研究》共分十六章，内容包括：流传丝绸之路的京剧与河北梆子戏；丝绸之路上的曲子戏；丝绸之路上的秧歌戏；丝绸之路上的木偶戏等。

《丝绸之路研究丛书》是国内第一部有关丝绸之路研究的大型学术著作丛书，集中反映了改革开放以来特别是近20年来我国在丝绸之路研究方面所取得的学术成果。

这些成果，以传统草原丝绸之路和绿洲丝绸之路为主线，注重学术观点的创新性和理论研究的系统性，内容涉及考古、历史、民族、宗教、人口、文化、艺术等多学科领域。

<<丝绸之路戏曲研究>>

作者简介

陆晖，1950生，甘肃张掖人。

1985年西安音乐学院音乐系毕业。

中国音乐家协会会员，新疆音乐家协会会员，新疆曲子学会常务理事，新疆昌吉学院副教授。

长期从事音乐教学与研究，发表学术论文数十篇。

主要著作有《新疆当代戏曲艺术》。

<<丝绸之路戏曲研究>>

书籍目录

出版说明
 丝绸之路与丝路学研究(总序一)
 丝绸之路与中西文化交流(总序二)
 第一章 先秦时期
 第一节 原始乐舞
 第二节 优人戏场
 第三节 文化交往
 第四节 歌舞剧
 第二章 秦汉时期
 第一节 角抵百戏
 第二节 疏通丝路
 第三节 丝绸古道
 第四节 屯田制
 第五节 乐舞百戏交流趋盛
 第三章 魏晋南北朝时期
 第一节 宗教文化的影响
 第二节 乐人们
 第三节 蚕桑与牛耕
 第四节 乐舞交往
 第四章 隋唐时期
 第一节 一统大业
 第二节 盛唐时期
 第五章 宋元时期
 第一节 文化联系
 第二节 市井文化
 第三节 文人与戏曲
 第六章 明清时期
 第一节 明代传奇剧
 第二节 清代乱弹剧
 第三节 屯垦
 第四节 会馆(同乡会馆、商会馆)
 第五节 寺庙与庙会
 第六节 戏楼、戏台
 第七节 戏班
 第八节 丝绸之路百花锦簇
 第七章 丝绸之路上的秦腔艺术
 第一节 秦腔艺术在关中、陇右
 第二节 秦腔艺术在河西走廊
 第三节 秦腔艺术进入新疆
 第四节 丰富多意的审美内涵
 第五节 改革与创新
 第八章 流传丝绸之路的豫剧艺术
 第一节 西传
 第二节 豫剧艺术入新疆
 第九章 流传丝绸之路的京剧与河北梆子戏
 第一节 京剧入三秦陇右
 第二节 历史源流
 第三节 历史局限
 第四节 传播方式
 第十章 丝绸之路上的曲子戏
 第一节 曲子之源
 第二节 受众与传播
 第三节 融合
 第四节 孕育之地
 第五节 名称由来
 第十一章 丝绸之路上的秧歌戏
 第一节 河西以东
 第二节 在河西走廊
 第三节 秧歌戏入西域
 第四节 昌吉秧歌
 第十二章 丝绸之路上的皮影戏
 第一节 关中一带皮影
 第二节 河西走廊一带的影戏
 第三节 丝绸之路北道、中道的影戏
 第十三章 丝绸之路上的木偶戏
 第一节 历代形制
 第二节 西域木偶戏
 第三节 在关中一带
 第四节 在河西走廊一带
 第五节 再出西域
 第十四章 丝绸之路上的眉户戏
 第一节 名称由来。
 第二节 关中眉户
 第三节 眉户形制
 第四节 眉户西传
 第五节 入西域
 第六节 共同特性
 第十五章 丝绸之路北道上的锡伯汗都春剧
 第一节 西迁
 第二节 锡伯族民俗文化
 第三节 汗都春剧
 第十六章 丝绸之路上的湖南花鼓戏
 参考文献
 图版
 目录后记

<<丝绸之路戏曲研究>>

编辑推荐

《丝绸之路戏曲研究》由新疆人民出版社出版。

<<丝绸之路戏曲研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>