

<<丝绸之路>>

图书基本信息

书名：<<丝绸之路>>

13位ISBN编号：9787228140992

10位ISBN编号：7228140990

出版时间：2010-12

出版时间：新疆人民出版社

作者：陆晖

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丝绸之路>>

内容概要

《丝绸之路：戏曲研究》为丝绸之路研究丛书之一。

丛书除了保留原有的几种选题之外，又在全国已出版或待出版的研究成果中，遴选了20余种有代表性的选题列入丛书，丛书以传统的草原丝绸之路和绿洲丝绸之路为主线，以西域研究为重点，注重突出学术著作的创新性和理论研究的系统性，内容涉及考古、历史、民族、宗教、文化、艺术等多学科领域。

由于入选的研究成果在出版时间上跨度较大，此次再版前均由作者对书稿内容做了全面修订，有的甚至做了重大修改，补充了新的资料，借鉴了新的研究成果和观点。

为了使读者了解国内丝绸之路研究的进展情况，我们特邀请中西文化交流史著名学者、苏州大学教授沈福伟先生和清华大学教授张国刚先生为丛书撰写了序言。

文中的精辟论述和真知灼见，是读者开启《丝绸之路研究丛书》的一把钥匙。

<<丝绸之路>>

作者简介

陆晖，1950年生，甘肃张掖人。

1985年西安音乐学院音乐系毕业。

中国音乐家协会会员，新疆音乐家协会会员，新疆曲子学会常务理事，新疆昌吉学院副教授。

长期从事音乐教学与研究，发表学术论文数十篇。

主要著作有《新疆当代戏曲艺术》。

<<丝绸之路>>

书籍目录

出版说明丝绸之路与丝绸之路学研究(总序一)丝绸之路与中两文化交流(总序二)第一章先秦时期第一节原始乐舞第二节优人戏场第三节文化交往第四节歌舞剧第二章秦汉时期第一节角抵百戏第二节疏通丝绸之路第三节丝绸之路第四节屯田制第五节乐舞百戏交流趋盛第三章魏晋南北朝时期第一节宗教文化的影响第二节乐人们第三节蚕桑与牛耕第四节乐舞交往第四章隋唐时期第一节一统大业第二节盛唐时期第五章宋元时期第一节文化联系第二节市井文化第三节文人与戏曲第六章明清时期第一节明代传奇剧第二节清代乱弹剧第三节屯垦第四节会馆(同乡会馆、商会馆)第五节寺庙与庙会第六节戏楼、戏台第七节戏班第八节丝绸之路百花锦簇第七章丝绸之路上的秦腔艺术第一节秦腔艺术在关中、陇右第二节秦腔艺术在河西走廊第三节秦腔艺术进入新疆第四节丰富多意的审美内涵第五节改革与创新第八章丝绸之路上的豫剧艺术第一节西传第二节豫剧艺术入新疆第九章丝绸之路上的京剧与河北梆子第一节京剧入三秦陇右第二节历史源流第三节历史局限第四节传播方式第十章丝绸之路上的曲予戏第一节曲子之源第二节受众与传播第三节融合第四节孕育之地第五节名称由来第十一章丝绸之路上的秧歌戏第一节河西以东第二节在河西走廊第三节秧歌戏入西域第四节昌吉秧歌第十二章丝绸之路上的皮影戏第一节关中一带皮影戏第二节河西走廊一带的影戏第三节丝绸之路北道、中道的影戏第十三章丝绸之路上的木偶戏第一节历代形制第二节西域木偶戏第三节在关中一带第四节在河西走廊一带第五节再出西域第十四章丝绸之路上的眉户戏第一节名称由来第二节关中眉户第三节眉户形制第四节眉户西传第五节入西域第六节共同特性第十五章丝绸之路上的锡伯汗都春剧第一节西迁第二节锡伯族民俗文化第三节汗都春剧第十六章丝绸之路上的湖南花鼓戏参考文献图版目录后记

<<丝绸之路>>

章节摘录

版权页：插图：王廷用于祭祀大典宴享时，规模宏大的典礼乐舞“六代之乐”，用于祭祀天、地、日、月、祖宗，颂扬统治者之文功武德，教化后人。

在表现形式上造成：“宽而静，柔而正”，“广大而静，疏达而信”，“恭俭而好礼”的氛围，以感动在场者，六部乐舞惟有《大武》的内容形式结构在文献中有保存记述。

在《乐记》中记述孔子与宾牟贾的对话：“且夫《武》，始而北出，再成而，灭商，三成而南，四成而南国是疆，五成而分陕，周公左，召公右，六成复鞞缀，以崇天子。

”大意是说：第一段舞队自北而出场，肃立以待诸侯的来临（“久立于掇，以待诸侯致”）。

第二段表现灭纣的胜利，舞作各种击刺动作以示军威（“来振之而駟伐，威盛于中国”）。

第三段伐纣凯旋复向南方进军。

第四段平南方。

第五段以周召公为首，分左右两队象征辅佐朝政（“武乱皆坐，周召公治也”）。

第六段舞队合并齐赞周朝强盛，武王英明（“六成复掇，以崇天子”）象征着同心协力、精诚合一、共兴周室、长治久安。

<<丝绸之路>>

编辑推荐

《丝绸之路戏曲研究》是国家出版基金项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>