

<<戏剧文化研究-丝绸之路>>

图书基本信息

书名：<<戏剧文化研究-丝绸之路>>

13位ISBN编号：9787228141029

10位ISBN编号：7228141024

出版时间：2010-12

出版时间：新疆人民出版社

作者：李强

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧文化研究-丝绸之路>>

内容概要

丝绸之路学是一门20世纪才问世的新学问，也是一门涵盖了文化、历史、宗教、民族、考古等人文科学，以及地理、气象、地质、生物等自然科学的，汇聚了众多学科、综合研究多元文化的学问。

<<戏剧文化研究-丝绸之路>>

作者简介

李强，1950年8月生。
甘肃兰州人。
1978年上海师范大学音乐系毕业。
陕西师范大学文学院教授、博士生导师，兼任山西师范大学戏曲文物研究所教授、博士生导师。
主要著作有《丝绸之路乐舞艺术》、《丝绸之路造型艺术》（新疆人民出版社，1985）、《中国戏曲志·新疆卷》（中国ISBN中心，1995）、《中西戏剧文化交流史》（人民音乐出版社，2002）、《民族戏剧学》（民族出版社，2003）、《西域音乐史》（合作）（新疆人民出版社，2006）、《中外剧诗比较通论》（中国社会科学出版社，2006）、《民族音乐学新论》（中国戏剧出版社，2006）、《中国少数民族音乐史》（京华出版社，2007）、《民族文学与戏剧文化研究》（三晋出版社，2009）。
发表学术论文200余篇。

<<戏剧文化研究-丝绸之路>>

书籍目录

出版说明丝绸之路与丝绸之路学研究(总序一)丝绸之路与中两文化交流(总序二)第一章丝绸之路两域戏剧的发生第一节西域自然地理与原始戏剧文化第二节偃师戏与西域戏剧的交流第三节傩戏与西域的傩文化第四节北方鼓吹乐与北狄乐舞戏第五节胡乐北歌与西域戏剧艺术第二章唐宋大曲与柘枝队戏第一节唐宋大曲之探析第二节柘枝舞之渊源第三节柘枝队舞之形成第四节柘枝队戏之演变第三章五台山与西域佛教戏曲第一节五台山佛教与乐舞戏溯源第二节唐宋佛乐及青庙黄庙音乐第三节《清凉山志》与敦煌五台山图第四节佛教寺院戏场与戏曲第五节青庙黄庙佛教戏曲与赛戏第四章敦煌俗讲乐舞与佛教戏曲第一节丝绸之路宗教文化荟萃之地第二节敦煌文学与佛教俗讲艺术第三节敦煌古代曲谱与舞谱第四节敦煌遗书与壁画中的佛教戏曲第五章敦煌学中的目连文化第一节目连其人与目连经文第二节目连本事与目连变文第三节目连变相宝卷与目连戏文第四节敦煌禅宗与佛教诗歌辞令戏曲第五节《五更转》《悉昙章》与诸宫调第六章吐蕃宗教文化与藏戏第一节藏族起源与吐蕃苯教第二节唐蕃联姻与印蕃文化遇合第三节汉使入藏与唐蕃会盟碑第四节《贤愚经》与佛教戏曲流变第五节藏文佛教典籍与藏戏第七章西行使者与佛国乐舞戏第一节张骞通西域与《摩诃兜勒》第二节《佛国记》与佛教乐舞戏第三节《大唐西域记》中的西域乐舞第四节佛教经典与乐舞戏诗文第五节梵音呗赞的戏剧化第八章西域佛教戏曲珍本考述第一节三部印度梵剧的问世第二节《弥勒会见记》的发现第三节焉耆哈密本佛教戏剧解析第四节西域戏剧写本的学术价值第九章中亚西亚乐舞戏剧交流第一节草原丝绸之路与中亚文化第二节辽金元朝乐舞与杂剧第三节西夏乐舞杂剧与诸宫调第四节美索不达米亚与巴比伦戏剧第五节《古兰经》与阿拉伯乐舞戏剧第十章中两百戏歌舞戏汇考第一节原始图腾艺术与角抵戏第二节印度与西域百戏的输入第三节百戏中的马戏与猴戏第四节西域歌舞戏的形成与发展第十一章印度宗教文化与梵剧艺术第一节湿婆吠陀与苏摩祭第二节印度佛教与梵剧的缘起第三节梵剧的传播与东渐第四节中印傀儡戏与皮影戏第十二章波斯宗教文化与东方戏剧第一节波斯古经摩尼文化与乐舞杂戏第二节摩尼教文化与波斯乐舞杂戏第三节波斯戏剧文化第四节菲尔多西《王书》与东方戏曲第五节输入中原地区的波斯乐舞戏第十三章古希腊罗马戏剧文化东渐第一节狄俄倪索斯与古希腊悲喜剧第二节亚历山大东征与希腊化艺术第三节犍陀罗艺术与东方戏剧第四节罗马戏剧的东传与变异第十四章东西方戏剧文化交相辉映第一节东方民族迁徙与《赵氏孤儿》第二节西方使者与西亚宗教文化的东渐第三节中原地区乐舞戏曲艺术的西传参考文献图版目录后记

<<戏剧文化研究-丝绸之路>>

章节摘录

自古迄今，西方与东方始终以各种方式相互交往，其中最为普遍的交往方式是通过战争形式来扩大疆域，致使国家与地区之间相互产生某种依存关系；再有则是传播宗教文化以及进行各种经济贸易来往。

随之是富有礼节性的文化访问，使双方直接发生接触的则是带有各种使命的使者互访行为。

西方马其顿国王亚历山大率希腊联军东征，将军事势力扩大至中亚诸国与南亚、东南亚诸国，并对葱岭以西的西域诸国与地区产生重大的历史性影响。

亚历山大为了让东方诸国真正成为希腊帝国之附庸，在所征服之地域广建希腊化城池，并使大量希腊人、马其顿人涌到东方。

他的殖民政策使这些人在中亚各地定居下来。

在希腊官员的统治下生活，且同本地民族通婚。

他们在中亚修筑城镇，实行军事屯垦，实行马其顿的制度等，也带来了希腊的文化和习惯。

特别是希腊的艺术对中亚各族有一定的影响。

塞琉古斯王朝与亚历山大时期一脉相承，仍忠实地执行希腊人的殖民政策，相继在中亚地区建立了75座城池，有些城池直接建立在西域的石国、康国境内，即今中亚的塔什干与费尔干纳一带。

为保持古希腊文化的纯洁性，塞琉古斯王朝在中亚新建的城镇之中，广建希腊式神庙，并迫使当地人供奉希腊诸神阿芙罗狄蒂、宙斯与阿波罗。

古罗马是在吞并了叙拉古、他林敦、库米等移民城邦的基础上所建立的强大帝国，在与塞琉古斯王朝的战争中，罗马侵占了小亚细亚与地中海、黑海地区，罗马皇帝君士坦丁执政期间在拜占庭建立新都后，马上开始与东方诸国及中国展开大规模的经济贸易。

在汉代，中国与罗马的经济贸易主要是通过丝绸之路沿途的国家与民族，以及西域一带的商旅使节进行，后来随着罗马帝国疆域的扩大，东方诸国的丝绸与香料则直接落入罗马商人之手。

东汉永宁元年（120年），掸国王雍前往洛阳朝贡，所带西方乐舞与大秦幻人。

《后汉书》卷八六记载前来献演之艺伎，自言我海西人，海西即大秦也，掸国西通大秦。

文中的大秦在中国史书上系指罗马，海西则指罗马帝国统治下的埃及亚历山大城。

随后，罗马与中国交往日益密切，通过各种经济贸易，中国丝绸风行于罗马宫廷与上层社会。

据记载，罗马统治者恺撒与埃及丽奥巴特拉女王都曾以穿中国丝袍为时尚。

……

<<戏剧文化研究-丝绸之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>