

<<楼兰艺术研究-丝绸之路>>

图书基本信息

书名：<<楼兰艺术研究-丝绸之路>>

13位ISBN编号：9787228141166

10位ISBN编号：7228141164

出版时间：2010-12

出版时间：李青 新疆人民出版社 (2010-12出版)

作者：李青

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楼兰艺术研究-丝绸之路>>

内容概要

《丝绸之路楼兰艺术研究》为丝绸之路研究丛书之一。

《丝绸之路研究丛书》除了保留原有的几种选题之外，又在全国已出版或待出版的研究成果中，遴选了20余种有代表性的选题列入丛书，《丝绸之路研究丛书》以传统的草原丝绸之路和绿洲丝绸之路为主线，以西域研究为重点，注重突出学术著作的创新性和理论研究的系统性，内容涉及考古、历史、民族、宗教、文化、艺术等多学科领域。

由于入选的研究成果在出版时间上跨度较大，此次再版前均由作者对书稿内容做了全面修订，有的甚至做了重大修改，补充了新的资料，借鉴了新的研究成果和观点。

为了使读者了解国内丝绸之路研究的进展情况，我们特邀请中西文化交流史著名学者、苏州大学教授沈福伟先生和清华大学教授张国刚先生为丛书撰写了序言。

文中的精辟论述和真知灼见，是读者开启《丝绸之路研究丛书》的一把钥匙。

<<楼兰艺术研究-丝绸之路>>

作者简介

李青，1959年生。

江苏徐州人。

历史学博士、教授、博士生导师。

现任西安美术学院科研处处长。

主要著作有《古楼兰鄯善艺术综论》（2005年）、《形而上下一艺术实验与美术学研究》（2006年）、《艺术文化史论考辨》（2007年）、《以艺观道—美术史论与文化研究》（2010年）等。

出版编、译著作及作品专集数种，发表学术论文50余篇。

学术论著曾荣获教育部科学研究优秀成果奖及省级人民政府颁发的人文社会科学优秀成果奖。

目前主持国家哲学社会科学基金（07EF80）项目及教育部人文社会科学（07JA760006）项目研究工作。

。

<<楼兰艺术研究-丝绸之路>>

书籍目录

出版说明丝绸之路与丝绸之路学研究(总序一)丝绸之路与中西文化交流(总序二)前言第一章 楼兰考察与研究概况第一节 地理环境第二节 历史概况第三节 古代居民第四节 主要遗址第五节 考古调查第六节 研究现状第二章 石器与陶器艺术第一节 石器文化与艺术特征第二节 史前时期的素陶与彩陶第三节 历史时期的陶器艺术第三章 墓葬与建筑艺术第一节 史前时期的墓葬形制与葬俗特征第二节 史前时期的墓表遗迹及墓葬文化第三节 历史时期的墓葬与文化第四节 彩绘木棺第五节 建筑艺术第四章 织物与服饰艺术第一节 史前织物与服饰特征第二节 尖顶帽艺术与文化第三节 丝绸织物及其纹饰艺术第四节 丝绸织物的年代与文字织锦的发现第五节 历史时期的毛棉织物及服饰艺术第五章 雕塑与绘画艺术第一节 史前时期的雕塑艺术与文化第二节 佛教东渐与犍陀罗佛教艺术第三节 米兰佛教绘画艺术第四节 零星发现的佛教雕塑与绘画第五节 罗布泊雅丹壁画墓第六章 木器与漆器艺术第一节 史前时期木器艺术与文化第二节 箜篌的发现与传播第三节 历史时期的木雕艺术第四节 漆器艺术的传入与流变第七章 铜器与钱币艺术第一节 早期铜镜的发现与青铜文化的传播第二节 历史时期的铜器艺术第三节 楼兰短类器与铜鍮文化第四节 钱币的类型与特征第八章 书法与印章艺术第一节 两汉时期的简牍书法第二节 魏晋时期的简纸书法第三节 李柏文书第四节 怯卢文书第五节 印章与封泥第九章 其他类型艺术第一节 兴地和且末岩画第二节 草篆艺术与文化第三节 弓箭和骨角器及首饰品第四节 玻璃艺术第五节 人体装饰

结语楼兰研究文献目录图版目录后记

<<楼兰艺术研究-丝绸之路>>

章节摘录

版权页：插图：术出现了许多新的形式，建筑木雕的广泛应用，是楼兰居民吸收外来艺术并结合本地资源而创造的一种极具地域性的建筑装饰形式。

在服饰中，百褶裙和百褶裤等服装款式构成了服饰文化的新时尚。

这个时期楼兰已具有自产丝绸的能力，并有可能具有制作漆器的条件，许多织物和织成品及漆器等工艺品都极有可能为本土居民所创造。

这些本土艺术品不仅体现着本土文化特色，同时它还不同程度地包含着东西方不同的文化因素。

在楼兰艺术中，常常在一件作品中蕴含着多种文化因素，这也是楼兰艺术的一大特色，它体现了该地艺术的多元性、开放性和包容性的文化传统。

通过对楼兰艺术历程的粗略考察，笔者认为，从远古时期至5世纪末，在楼兰地区所出现的一切造型艺术，无论其艺术形式是中原的、本土的抑或是西方的，它们都应被看做是中国艺术的一部分；而创造这些艺术的民族也无论他们是本土民族或是汉族甚至是来自西方的其他民族，他们都应被看做是中国历史上多民族的一个组成部分。

楼兰艺术可以说是东西方艺术及本土艺术相互交融的结晶。

古代埃及艺术、美索不达米亚艺术、中原艺术、欧亚草原游牧民族艺术、希腊罗马艺术、波斯艺术、中亚艺术、印度犍陀罗佛教艺术等都曾直接或间接地在楼兰艺术中留下了程度不同的烙印。

这种荟萃东西方艺术为一体的文化现象，在世界艺术史中都是绝无仅有的。

据目前考古发现的情况来看，以上所述的不同艺术风格都可以在楼兰艺术遗存中找到具体而可靠的痕迹，而且其文化的包容量往往超过了人们现有的知识范畴。

由于楼兰地处丝绸之路要冲，在历史上，该地区的艺术为推进东西方艺术的发展曾起到极为重要的作用。

楼兰艺术是一个包容着多种宗教并由多民族创造的艺术。

在楼兰艺术中渗透着原始宗教、佛教乃至袄教等诸多宗教内涵。

楼兰艺术又是由诸多民族所共同创造的，丝绸之路的开通促进了不同民族的迁徙和往来，它必然带来了不同文化的交往，从而也构成了楼兰艺术的多元化性质。

艺术的多元性必然会带来形式上的多样化。

在楼兰艺术中诸如制作精美的石器艺术、几何装饰的编织艺术、简练概括的陶器艺术、恢弘壮观的建筑遗迹、气韵生动的丝绸织物、造型写实的毛织壁挂、丰富多彩的服装款式、华美浪漫的雕塑艺术、细腻传神的人物壁画、神采飞扬的汉字书法以及神秘诡异的墓葬艺术等等，这些不同类型和不同风格的艺术遗存共同构成了辉煌灿烂的楼兰艺术特质，成为人类艺术的珍贵遗产。

<<楼兰艺术研究-丝绸之路>>

编辑推荐

《丝绸之路楼兰艺术研究》是国家出版基金项目。

<<楼兰艺术研究-丝绸之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>