

<<黄金时代>>

图书基本信息

书名：<<黄金时代>>

13位ISBN编号：9787229004507

10位ISBN编号：7229004500

出版时间：2009年4月1日

出版时间：重庆出版集团\重庆出版社

作者：王小波

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄金时代>>

内容概要

《黄金时代》是以文革时期为背景的系列作品构成的长篇。发生“文化大革命”的二十世纪六七十年代，正是我们国家和民族的灾难年代。那时，知识分子群体无能为力而极“左”政治泛滥横行。作为倍受歧视的知识分子，往往丧失了自我意志和个人尊严。在这组系列作品里面，名叫“王二”的男主人公处于恐怖和荒谬的环境，遭到各种不公正待遇，但他却摆脱了传统文化人的悲愤心态，创造出一种反抗和超越的方式：既然不能证明自己无辜，便倾向于证明自己不无辜。于是他以性爱作为对抗外部世界的最后据点，将性爱表现得既放浪形骸又纯净无邪，不但不觉羞耻，还轰轰烈烈地进行到底，对陈规陋习和政治偏见展开了极其尖锐而又饱含幽默的挑战。一次次被斗、挨整，他都处之坦然，乐观为本，获得了价值境界上的全线胜利。作者用一种机智的光辉烛照当年那种无处不在的压抑，使人的精神世界从悲惨暗淡的历史阴影中超拔出来。

<<黄金时代>>

作者简介

王小波，1952年5月13日出生于北京，1968-1972年在山东牟平插队，后做民办教师，1972-1973年北京牛街教学仪器厂工人，1974-1982年中国人民大学贸易经济系学生，1982-1984年中国人民大学一分校教师，1984-1988年美国匹兹堡大学东亚研究中心研究生，获硕士学位。

1988-1991年北京大学社会学所讲师，1991-1992年，中国人民大学会计系讲师。

1992-1997年，自由撰稿人。

1997年4月11日在北京逝世。

被称为上个世纪九十年代中国最“另类”的作家，有评价说他是中国白话文的第一把手。

其自由人文主义的立场和风格贯穿作品，“王小波文体”为无数青年仿效。

“时代三部曲”是王小波作品的精华，其中以喜剧精神和幽默口吻，述说人类生存状况的荒谬故事，故事背景跨越各种年代，描写权力对创造欲望和人性需求的扭曲及压制，展示了知识分子在过去、现在和未来的命运，代表着王小波对文学的理解和他异于寻常的艺术水准。

<<黄金时代>>

书籍目录

黄金时代三十而立似水流年革命时期的爱情我的阴阳两界后记

<<黄金时代>>

章节摘录

黄金时代 我二十一岁时，正在云南插队。陈清扬当时二十六岁，就在我插队的地方当医生。我在山下十四队，她在山上十五队。有一天她从山上下来，和我讨论她不是破鞋的问题。那时我还不认识她，只能说有一点知道。她要讨论的事是这样的：虽然所有的人都说她是一个破鞋，但她以为自己不是的。因为破鞋偷汉，而她没有偷过汉。虽然她丈夫已经住了一年监狱，但她没有偷过汉。在此之前也未偷过汉。所以她简直不明白，人们为什么要说她是破鞋。如果我要安慰她，并不困难。我可以从逻辑上证明她不是破鞋。如果陈清扬是破鞋，即陈清扬偷汉，则起码有一个某人为其所偷。如今不能指出某人，所以陈清扬偷汉不能成立。但是我偏说，陈清扬就是破鞋，而且这一点毋庸置疑。陈清扬找我证明她不是破鞋，起因是我找她打针。这事经过如下：农忙时队长不叫我犁田，而是叫我去插秧，这样我的腰就不能经常直立，认识我的人都知道，我的腰上有旧伤，而且我身高在一米九以上。如此插了一个月，我腰痛难忍，不打封闭就不能入睡。我们队医务室那一把针头镀层剥落，而且都有倒钩，经常把我腰上的肉钩下来。后来我的腰就像中了散弹枪，伤痕久久不褪。就在这种情况下，我想起十五队的队医陈清扬是北医大毕业的大夫，对针头和勾针大概还能分清，所以我去找她看病，看完病回来，不到半个小时，她就追到我屋里来，要我证明她不是破鞋。陈清扬说，她丝毫不藐视破鞋。据她观察，破鞋都很善良，乐于助人，而且最不乐意让人失望。因此她对破鞋还有一点钦佩。问题不在于破鞋好不好，而在于她根本不是破鞋。就如一只猫不是一只狗一样。假如一只猫被人叫成一只狗，它也会感到很不自在。现在大家都管她叫破鞋，弄得她魂不守舍，几乎连自己是谁都不知道了。陈清扬在我的草房里时，裸臂赤腿穿一件白大褂，和她在山上那间医务室里装束一样，所不同的是披散的长发用个手绢束住，脚上也多了一双拖鞋。看了她的样子，我就开始捉摸：她那件白大褂底下是穿了点什么呢，还是什么都没穿。这一点可以说明陈清扬很漂亮，因为她觉得穿什么不穿什么无所谓。这是从小培养起来的自信心。我对她说，她确实是个破鞋，还举出一些理由来：所谓破鞋者，乃是一个指称，大家都说你是破鞋，你就是破鞋，没什么道理可讲。大家说你偷了汉，你就是偷了汉，这也没什么道理可讲。至于大家为什么要说你是破鞋，照我看是这样：大家都认为，结了婚的女人偷汉，就该面色黝黑，乳房下垂。而你脸不黑而且白，乳房不下垂而且高耸，所以你是破鞋。假如你不想当破鞋，就要把脸弄黑，把乳房弄下垂，以后别人就不说你是破鞋。当然这样很吃亏，假如你不想吃亏，就该去偷个汉来。这样你自己也认为自己是个破鞋。别人没有义务先弄明白你是否偷汉再决定是否管你叫破鞋。

<<黄金时代>>

你倒有义务叫别人无法叫你破鞋。

陈清扬听了这话，脸色发红，怒目圆睁，几乎就要打我一耳光。

这女人打人耳光出了名，好多人吃过她的耳光。

但是她忽然泄了气，说：好吧，破鞋就破鞋吧。

但是垂不垂黑不黑的，不是你的事，她还说，假如我在这些事上琢磨得太多，很可能会吃耳光。

倒退到二十年前，想像我和陈清扬讨论破鞋问题时的情景。

那时我面色焦黄，嘴唇干裂，上面沾了碎纸和烟丝，头发乱如败棕，身穿一件破军衣，上面好多破洞都是橡皮膏粘上的，跷着二郎腿，坐在木板床上，完全是一副流氓相。

你可以想像陈清扬听到这么个人说起她的乳房下垂不下垂时，手心是何等的发痒。

她有点神经质，都是因为有很多精壮的男人找她看病，其实却没有病。

那些人其实不是去看大夫，而是去看破鞋。

只有我例外。

我的后腰上好像被猪八戒筑了两耙。

不管腰疼真不真，光那些窟窿也能成为看医生的理由。

这些窟窿使她产生一个希望，就是也许能向我证明，她不是破鞋，有一个人承认她不是破鞋，和没人承认大不一样。

可是我偏让她失望。

我是这么想的：假如我想证明她不是破鞋，就能证明她不是破鞋，那事情未免太容易了。

实际上我什么都不能证明，除了那些不需证明的东西。

春天里，队长说我打瞎了他家母狗的左眼，使它老是偏过头来看人，好像在跳芭蕾舞，从此后他总给我小鞋穿。

我想证明我自己的清白无辜，只有以下三个途径： 1.队长家不存在一只母狗； 2、该母狗天生没有左眼； 3、我是无手之人，不能持枪射击。

结果是三条一条也不成立。

队长家确有一棕色母狗，该母狗的左眼确是后天打瞎，而我不但能持枪射击，而且枪法极精。

在此之前不久，我还借了罗小四的汽枪，用一碗绿豆做子弹，在空粮库里打下了二斤耗子。

当然，这队里枪法好的人还有不少，其中包括罗小四。

汽枪就是他的，而且他打瞎队长的母狗时，我就在一边看着。

但是我不能揭发别人，罗小四和我也不错。

何况队长要是能惹得起罗小四，也不会认准了是我。

所以我保持沉默。

沉默就是默认。

所以春天我去插秧，撅在地里像一根半截电线杆，秋收后我又去放牛，吃不上热饭。

当然，我也不肯无所作为。

有一天在山上，我正好借了罗小四的汽枪，队长家的母狗正好跑到山上叫我看见，我就射出一颗子弹打瞎了它的右眼。

该狗既无左眼，又无右眼，也就不能跑回去让队长看见——天知道它跑到哪儿去了。

我记得那些日子里，除了上山放牛和在家里躺着，似乎什么也没做。

我觉得什么都与我无关。

可是陈清扬又从山上跑下来找我。

原来又有了另一种传闻，说她在和我搞破鞋。

她要我给出我们清白无辜的证明。

我说，要证明我们无辜，只有证明以下两点： 1、陈清扬是处女； 2、我是天阉之人，没有性交能力。

这两点都难以证明。

所以我们不能证明自己无辜。

我倒倾向于证明自己不无辜。

<<黄金时代>>

陈清扬听了这些话，先是气得脸白，然后满面通红，最后一声不吭地站起来走了。

陈清扬说，我始终是一个恶棍。

她第一次要我证明她清白无辜时，我翻了一串白眼，然后开始胡说八道，第二次她要我证明我们俩无辜，我又一本正经地向她建议举行一次性交。

所以她就决定，早晚要打我一个耳光。

假如我知道她有这样的打算，也许后面的事情就不会发生。

二 我过二十一岁生日那天，正在河边放牛。

下午我躺在草地上睡着了。

我睡去时，身上盖了几片芭蕉叶子，醒来时身上已经一无所有（叶子可能被牛吃了）。

亚热带旱季的阳光把我晒得浑身赤红，痛痒难当，我的小和尚直翘翘地指向天空，尺寸空前。

这就是我过生日时的情形。

我醒来时觉得阳光耀眼，天蓝得吓人，身上落了一层细细的尘土，好像一层爽身粉。

我一生经历的无数次勃起，都不及那一次雄浑有力，大概是因为在极荒僻的地方，四野无人。

我爬起来看牛，发现它们都卧在远处的河岔里静静地嚼草。

那时节万籁无声，田野上刮着白色的风。

河岸上有几对寨子里的牛在斗架，斗得眼珠通红，口角流涎。

这种牛阴囊紧缩，阳具挺直。

我们的牛不干这种事。

任凭别人上门挑衅，我们的牛依旧安卧不动。

为了防止斗架伤身，影响春耕，我们把它们都阉了。

每次阉牛我都在场。

对于一般的公牛，只用刀割去即可。

但是对于格外生性者，就须采取锤骗术，也就是割开阴囊，掏出睾丸，一木锤砸个稀烂。

从此后受术者只知道吃草干活，别的什么都不知道，连杀都不用捆。

掌锤的队长毫不怀疑这种手术施之于人类也能得到同等的效力，每回他都对我们呐喊：你们这些生牛蛋子，就欠砸上一锤才能老实！

按他的逻辑，我身上这个通红通红，直不愣登，长约一尺的东西就是罪恶的化身。

当然，我对此有不同的意见，在我看来，这东西无比重要，就如我之存在本身。

天色微微向晚，天上飘着懒洋洋的云彩。

下半截沉在黑暗里，上半截仍浮在阳光中。

那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代。

我有好多奢望。

我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。

后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。

可是我过二十一岁生日时没有预见到这一点。

我觉得自己会永远生猛下去，什么也锤不了我。

那天晚上我请陈清扬来吃鱼，所以应该在下午把鱼弄到手。

到下午五点多钟我才想起到岸鱼的现场去看看。

还没走进那条小河岔，两个累颇族孩子就从里面一路打出来，烂泥横飞，我身上也挨了好几块，直到我拎住他们的耳朵，他们才罢手。

我喝问一声：“鸡巴，鱼呢？”

<<黄金时代>>

媒体关注与评论

他的文章写得恣肆随意，非常自由，常常还满口谐谑，通篇调侃，一副顽皮相。如今调侃文字并不罕见，难得的是调侃中有一种内在的严肃，鄙俗中有一种纯正的教养，这正是我读他的作品的印象。

——周国平

<<黄金时代>>

编辑推荐

阴阳两界逾十载，似水流年。
金银铜铁铸时代，地久天长。
《黄金时代》是王小波编著的。
看小波的书，不必正襟危坐，躺着读，最好。
而且，小波的文字，你可以在任何时候，阅读——以最自由的最放松的姿势——你会情不自禁地发出笑声，你也会怅然若失地笑不出来。
他不是哲学家，但却可以打开你许多迷惑，他不是老师，但却可以告诉你很多道理，更重要的是，他从不板着脸说教，他极擅长于反讽。
小波的文字，是透明的也是朦胧的，是本份的也是狡猾的。
迷宫一般的文字，可以让你想到博尔赫斯，他兜起圈子来，比出租车司机还要出租车司机……总之，你可以读到无限的可能或者不可能、无限的确定或者不确定。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>