

<<想象力与创作实践>>

图书基本信息

书名：<<想象力与创作实践>>

13位ISBN编号：9787229006020

10位ISBN编号：7229006023

出版时间：2009-4

出版时间：重庆出版社

作者：丁品

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<想象力与创作实践>>

前言

素描在中国不是土生土长的，它是向外国人学来的。

为什么要学？

因为要画新画，新美术需要素描。

为什么要画新画？

因为中国人要换一种活法。

于是才有这百余年素描引进的故事。

到今天，故事还在发展，而且总是发展得出人意料。

本以为，素描有素描的规律，把握住它自身的法则，从政治或其他非艺术的制约下解脱出来就成功了。

本以为，欧洲人教素描几百年了，横竖就那么几条基本道理从来不改的。

本以为，素描总是基础，没有什么比素描更重要的。

但是，不以任何人的意志为转移，素描变了，教学也变了。

很多重要的东西在边缘化。

虽然这一切变化出人预料，但是有声有色，时时处处，故事发展的每一个转折都鲜明地记录着中国人求生存，求发展，不容忍墨守成规，务求换种活法的决心。

虽然只是个小小的，没有用场的艺术，其实正与社会人生处处相通，它启迪心灵，拓宽视野，扫清精神障碍，它使得臣民不再恭顺，它使得弯曲的腰板挺直，它使得小人物不再迷信权贵，它使得人人自尊，人人懂得相信自己的所见所想，从而使整个民族的精神强大起来。

素描曾经是新美术的旗，因为曾经是科学民主的化身。

我们记得那段故事，我们得益于那段历史，我们继承并发展着，因为我们就是求生存求发展的当代中国人。

<<想象力与创作实践>>

内容概要

《想象力与创作实践》为“以素描的名义”中的一本。作者以自己作为案例，图文并茂地展示从自己最初学画到想象力体系的最终形成过程及其课题拓展。从想象力的自我形成、想象力的自我训练、想象力与创作、想象力与教学四个方面来论述了想象力与创作实践的关系及与学生的互动。

该书是一本具有实践价值、可操作性较强的极具实践价值、可操作性较强的学术价值的教材。

<<想象力与创作实践>>

作者简介

丁品，中国传媒大学美术系教师。

<<想象力与创作实践>>

书籍目录

一、想象力的自我形成二、想象力的自我训练三、想象力与创作四、想象力与教学

<<想象力与创作实践>>

章节摘录

插图：6年前我曾有过写《想象力与创作实践》的打算，由于当时找不到任何有关想象力的参考书，更主要还是自己写作的基本素材整理得不够全面，就这样错过那次出版的机会。

后来上网查才发现国内关于想象力都是针对少年儿童的，特别针对低幼儿，文章层次较低，没有什么实际的参考价值，对大学对艺术专业基本没有。

2007年春节的一个晚上，中央美术学院造型艺术学院院长戴士和老师和陈卫和老师来访，在他们的盛情邀请下，披欣然接受了加入到他们与重庆出版集团美术出版中心合作的教学书系中，这也使我再次有机会考虑写“想象力”。

几天以后我向陈卫和老师报告了想法，我说只是没有这方面的参考书，她告诉我你就按个人的想法写，你可以多结合实践谈感受，少去谈理论，我接受了她的主意。

后来，我曾向戴老师、陈老师讲述了我所在的学院里“说动画”的现象。

实际表现在今天一些根本没有生活基础，又没有美术创作阅历的老师来教动画，他们很快别开了“说”的一面，另外还有“技术”占领动画的强势。

但无论怎样，一切还只能停留在事物的表面上。

原本的“画动画”，被说成“说动画”和所谓“技术动画”了。

总之，怎么说破了天也不会说出一幅动画的艺术来，只谈“电脑设备”与“软件技术”接轨，不谈“电脑设备”与“造型艺术”接轨，这种现象还表现在只要有资金马上可以进设备，而艺术水准是花多少钱也买不来的。

再谈“画动画”必须见手上的功夫，以及通过绘画的表现技巧去实现。

手上的功夫和表现技巧，是艺术家和设计者实践、磨炼、积累、勤奋的结果，也是和他们的生活阅历、思想情操、审美意识联系在一起。

是不可急于求成的。

我在前面已说过，不会动手画永远不会有作品。

因此，我们应该遵循艺术创作的基本规律，在这样的前提下从一点一滴的基础做起一步步去实现我们的目标……。

那天戴老师也颇有同感，他对我说还是把自己的画画好，作品是最能说明问题的。

<<想象力与创作实践>>

编辑推荐

《想象力与创作实践》为21世纪高等艺术院校专业教材之一。

<<想象力与创作实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>