

<<西域绘画3>>

图书基本信息

书名：<<西域绘画3>>

13位ISBN编号：9787229006280

10位ISBN编号：7229006287

出版时间：2010-1

出版时间：重庆

作者：马炜//蒙中

页数：33

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西域绘画3>>

内容概要

敦煌壁画享誉中外，而本套丛书所收录的这批以绢画为主的作品，无疑是对壁画非常有益的补充。即如《西域绘画3》所呈现给观者的这些菩萨画像，壁画当中本来完全可以找到相对应的绘制图式，而且有的作品从表现规模、场景布置上还要胜过尺幅相对狭小的绢画。但是考虑到绢画特殊的材质与绘制手法，加上其于藏经洞封存千年，我们便不能不对敦煌遗画另眼相待。

尺幅小，易于绘制，所以绢画往往由画师们在专门的画室完成，自然敷色、用笔上较之壁画更显用心。

封存千年，不见阳光，拥有保持原初效果的绝佳环境，所以当我们痛心于有些壁画遭受自然剥蚀风化时，再来一睹色彩如初、华艳夺目的绢画，定会是另一番感受了。正是因为如此，今人研究敦煌绘画艺术，必须将绢画、壁画两类作品从多方面做出更深入的比较、印证，方能取得较为完善的认识。

菩萨画像在整个敦煌遗画中占有半数以上的比例，这跟敦煌千佛洞的壁画创作是一样的情形。就分类而言，首先可以从菩萨的身份来讲，如为人们所熟知的观世音、地藏、普贤、文殊、供养菩萨等，以及一些尚无法确定身份的菩萨。

这当中，观音的画像所占比例最重，其次是作为幽冥教主的地藏。而且，这一比例也恰好印证了历史上观音、地藏信仰对信众影响的轻重。

<<西域绘画3>>

章节摘录

所谓“舍施浮财成真像”，即是出资请人绘制该幅画像，而末尾两句道出了生者希冀借此为亡者超度往生净土佛国的至诚心愿。

（“三途免苦”，三途可作两种解释。

其一：火途，地狱趣猛火所烧之处；血途，畜生趣互相食之处；刀途，饿鬼趣以刀剑杖逼迫之处。

其二：六道之中的畜生道、地狱道、饿鬼道。

）不仅如此，我们还应注意到诗句中“真像”二字，也就是说，菩萨两侧的比丘尼（作品背面也有题记，因而得知此比丘尼是普光寺的法律的临坛大德严会尼）和亡弟张有成，应该大致都有所依照，绝非凭空而绘。

张有成的着装在10世纪的供养像中很常见。

黑衣宽大，衣袂在腰间分叉，里面露出白色的下装。

比丘尼严会的描绘也十分的写真。

红蓝绿三色的胸带很显眼，黑色的云头鞋镶着红边，就连剃过发的头皮也被设以与菩萨头发颜色一样的淡青色。

最后需要说明，题记中落“天復拾载庚午”字样。

“天／復”是唐昭宗的年号，且只用了四年。

按照“拾载”的提法，应是公元910年，而唐王朝早在907年就已经灭亡了。

由此可以推想，这一时期被曹氏归义军掌控的敦煌与中原地区的交流几乎隔绝。

<<西域绘画3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>