

<<西域绘画9>>

图书基本信息

书名：<<西域绘画9>>

13位ISBN编号：9787229006341

10位ISBN编号：7229006341

出版时间：2010-1

出版时间：重庆

作者：马炜//蒙中

页数：33

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西域绘画9>>

内容概要

藏经洞的这些纸本除了绘画作品外，还有一类雕版印制的早期捺印版画。

世界上最早的雕版印刷，就发现在藏经洞的经卷中。

还有一些小型彩色版画，在套印了墨线的画面，再用毛笔设色。

通过这批原件，我们可以看到，这种印刷术，在当时已经很成熟，在佛教信仰中被广泛应用。

藏经洞纸本绘画中还有一类特别的“写真”绘本。

如本册所收的《高僧像》便是代表。

所谓“写真”像，从敦煌文书和大量的画史记载来看，又被称作“真仪”、“邈影”、“彩真”等，即真人肖像画。

这类的人物肖像画，严格地按照人物本身形象，多为高级的画师所为。

正如独孤及《尚书右丞徐公写真图赞并序》(见《全唐文》卷三百八十九)中所记载：“尝以暇日，列素洒翰，画徐公之容，陈于公之座隅。

而眉目言口，和气秀骨，毫厘无差，若分开于镜。

入自外者，或欲擎(足忌)曲拳，俯僂拜谒，不知其画也。

”

<<西域绘画9>>

章节摘录

地藏，义为万物藏育于大地。

地藏十王信仰，源于佛教地狱思想的传入中国，经过长时间儒、释、道等各类宗教元素的交融，在唐代形成一股信仰潮流，可与其时的观音信仰媲美。

地藏菩萨信仰开始于北凉，现存最早的地藏图像出现在公元7世纪中期，如河北隆饶县宣务山造像中的《地藏菩萨像》。

敦煌的地藏图像始见初唐，至盛唐骤增，唐后继续流行，五代时出现地藏与十王像的组合像。

这幅敦煌藏经洞里发现的《地藏十王图》，从右到左，从地藏菩萨到十王，用各自独立的画面描绘出连续画卷。

地藏出现在卷末，众多的亡灵为脱离地狱之苦，必然会来到地藏面前。

这幅画上现存有五王。

他们坐在盖有桌布的桌子前面，旁边有善恶童子（人间善恶事的记录者）。

前面有驱赶亡灵的狱吏。

有罪的亡灵戴着颈枷、手枷，有的还被狱吏摠坐在地，用棒殴打。

男子腰上缠着布，女子穿着长衣裤。

生前行善积德的亡灵，则穿着阳间贵人的衣衫，男的捧着经卷包，女的捧着佛像，对比出善恶的不同待遇。

亡灵在六道轮回中，会进入其中哪一道，决定权在十王的最后一位一转轮王。

在这里，经卷被展开，用黑色的云，表现了亡灵在六道轮回里的不同方向。

画面最后部分是用黑色墙壁围起来的地狱，被火焰包围的角楼上各蹲有一只小犬。

墙内的床上绑着亡灵，外面的亡灵正被牛头马面押解。

地藏菩萨身披袈裟，手持锡杖和铁钵，为前来的亡灵们做最后的超度。

本卷画面脱落部分还有五王（包括第五王阎魔王）都缺失了。

此地藏图中所见的十王表现手法，是作为一个整体表现的，尚没有具备各自的特征。

<<西域绘画9>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>