第一图书网, tushu007.com

<<钟长清素描技法教学>>

图书基本信息

书名：<<钟长清素描技法教学>>

13位ISBN编号：9787229006365

10位ISBN编号：7229006368

出版时间：2009-6

出版时间：重庆出版社

作者：钟长清

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

五年前10月的某个夜晚，在四川美术学院“青杠”教学区一个临时教师宿舍里，房间狭小，灯光微暗，却有一帮入神情专注地围着“模特”画素描写生，模特就是在校的学生、老师、间或也有附近的农民。
有时一个晚上有好几个这样的临时模特轮流着坐上被画的位置。
空间拥塞，甚至不得不将画架支到床上，或是干脆蹲到床上手捧着画板作画，作画者间不时有关于素描教学和素描语言问题的讨论和交流，也不时有围观者、看热闹者穿流而过。
窗外淅淅沥沥的秋雨绵绵，室内气氛却是一派的祥和热烈。
俨然一个小型的素描“沙龙”聚会。
这场“沙龙”聚会的倡导者和组织者就是钟长清。
而我也是参加者之一。
这种单纯而快乐的绘画活动不禁使人回忆起三十多年前初学画画时那种苦涩而又幸福的时光，也燃起一种青春的热情。
这样的活动只要我们到这个校区上课就会进行并一直持续到这个教学区被撤销。
后来，美术学院人驻“大学城”。
由于往返需要两个小时，许多老师都不太愿意到新校区上课，不过长清倒不在乎，他干脆就把一套听音响的“行头”和作画工具全都搬到新校区，晚上不回家，在临时宿舍里又搞起了“素描沙龙”。
一段时间的教学工作完成后总要抱回一大摞人像或人体素描。
常常免不了让人眼睛一亮。
在当下，各种艺术思潮铺天盖地，艺术变为商品已成为时尚，急功近利的艺术学子们普遍心态浮躁。
有谁还那么在乎和关注素描这样一个古老而属于“基础”的课题呢？
而那些懵懂的考前班补习生每日重复着千篇一律的“强化经”，谁还在乎素描是不是艺术呢？
素描对于长清，却是永远神圣的殿堂，是足以承载精神理想的一种表达形式。
他对于素描教学及素描艺术语言的探索有着痴迷般的执著。
长清有扎实的造型功底，美院附中毕业后在川西阿坝草原生活了近十年，充实了人生阅历和体验，画了大量速写与创作。
一九七七年重回美院就读本科和研究生。
在研究生期间的一系列人体写生习作，在当时反响极大。
以炭条的侧锋和中锋并用，强化和丰富线的表现力，高度凝练和概括的形体，极具体量感和运动感，线条在舒展、流畅与滞重、厚实的变化中尽显节奏之美。
而他的研究生论文《论线的张力》，也印证了他这一时期在素描造型语言探索上的成果。
此后，他又创作了一系列以阿坝草原藏民为主的素描头像。
这时，他对素描的认识已由客观、理性的分析进入到更为自主和自由的境界。
工具材料的运用和语言的表达都有突破。
这批画在造型上强调主观感受，有较多的夸张变形，笔法粗犷奔放，注重线条的力度，其间贯穿着他对中国传统书法的感悟和借鉴。
照他自己的说法，那时候年轻，画画有股“狠”劲。
与此同一时期他的版画《征服草原的人们》，以粗犷奔放的刀法刻画藏民形象，可看做是他的素描探索体验在创作上的实践和运用。

内容概要

素描人物写生根据不同的对象，可以有可以同的表现手法。
素描艺术和其他绘画一样，在我国已从单一走向多样，各种风格的素描作品日益增多，在有基本功后，努力探索现代的、民族的、个性的素描语言是理所当然的。
对素描语言的研究，长期素描中已经触及到这一课题，短期素描特别是户外写生素描，这种研究就显得尤为重要。
我们知道，点、线、面是构成艺术语言的基本元素。
作为外部形式因素，无外乎是点、线、面的有机组合关系。
点、线、面作为绘画基本元素，它可以紧紧地从属于形体，严密地为准确的形体塑造服务，也可以脱离形体之外独立存在而形成自身的审美价值。
抽象绘画的点、线、面组合就属于后者。
人物素描由于是具象造型，自始至终都有具体形象的参与。
但从艺术语言的角度讲，其中也不乏抽象或半抽象因素。
比如，当我们面对一人物肖像时，眼睛所见的是一个处在三度空间内的实体，这个实体实际上不存在任何线条，只有面与面之间前后、上下、左右的纵深转折和过渡。
可是当我们把这实体转移到两度空间的平面上时，首先看到的却是或长或短、或粗或细的、实体上不存在的线条。
就这个意义上说，习画者一一开始就具备了一定的主观抽象意识，只是随着后来画面的不断深入，由于具体形象的更多参与而逐步消蚀了这些最初的意识。
如果把这些点和线的意识一直保持下去，再加以概括和提炼，让这些点、线、面因素既从属于形体的需要，又相对保持自身的独立性，其结果就不再是一般意义上的泛泛而画。
因此在短期或速写性的人物素描中，主要还是立足于抓住对象内在的精神特质和较显著的外部造型特征。
在此基础上尽可能地发挥点、线、面自身的表现力，展现出艺术语言的独特魅力。

作者简介

钟长清，1949年生于四川省简阳县。
1969年毕业于四川美术学院附中。
1970年分配至四川阿坝藏族自治州工作。
1982年毕业于四川美术学院绘画系版画专业。
1984年毕业于四川美术学院绘画系版画研究生班，获硕士学位。
现任版画系教授，硕士生导师。
中国美术家协会会员。
中国版画家协会会员。
省级精品课程“素描”主要负责人。
曾于1988-1991、1995-2002年先后担任版画系副主任、主任、造型艺术系主任。
享受国务院政府特殊津贴出版：《人像素描》《头像素描范画》获奖：中国版协颁发《鲁迅版画奖》第十届全国美展优秀奖第八届全国三版展铜奖收藏：英国大英博物馆中国美术馆广东美术馆青岛美术馆神州版画博物馆等

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com