

<<颜真卿.勤礼碑>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿.勤礼碑>>

13位ISBN编号：9787229012281

10位ISBN编号：7229012287

出版时间：2009-9

出版时间：周庶民、刘庆渝 重庆出版集团，重庆出版社（2009-09出版）

作者：周庶民

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿·勤礼碑>>

内容概要

《楷书系列1：颜真卿·勤礼碑》以象形表意为本的汉字，从来都是人们心中的图画。在书写中与文化先贤们对话，品尝中国味道的哲理，体验中国视角的审美，你会享受到温润绵长的乐趣。

时间一长，韧性和儒雅也许由此而生。

你能舍弃书法吗？

金融风暴之后，世界惊讶于中国的稳定和崛起，从关注中国的经济到揣摩中国的文化，甚至于汉字的书写。

外国人况且如此，我们为什么要忽视笔墨意趣和线条律动，去寻找别的珍贵呢？

<<颜真卿·勤礼碑>>

书籍目录

第一章 基础知识一、楷书概述二、颜真卿及其作品简介三、《颜勤礼碑》临习要领四、创作基本知识  
第二章 笔画第一节 基本笔画的学习第二节 基本笔画变化的学习第三节 笔画组合变化的学习第四节 笔画应用中的变化  
第三章 部首第一节 常见字头字底训练第二节 常见偏旁部首训练第四章 间架结构第一节 独体字训练第二节 合体字训练第三节 结构布势第五章 集字举例一、对联举例二、条幅举例三、斗方举例四、横幅举例五、扇面举例附 原碑全貌附 原碑局部(一)原碑局部(二)

## &lt;&lt;颜真卿.勤礼碑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：楷书又称真书，由于这种书体端庄方正、法度严谨，可以作为“楷模”，故称之为楷书。

楷书从产生至成熟，都是汉字书写最常用的通用字体。

一般认为楷书由古隶演变而成，自秦汉之际产生笔画至三国楷书成型，两晋南北朝是楷书发展的成熟与勃兴时期，钟繇、王羲之等为魏晋时期的代表性书法家。

南北朝摩崖石刻、碑碣和墓志书法的盛行是楷书兴旺的标志，书史上称这一具有独特风貌时期的楷书为“魏碑”，或称“北碑”。

楷书的鼎盛期在盛唐，书家辈出，风格多样，蔚为大观，书史称之为“唐楷”。

五代、宋、元、明、清的楷书只是在不同时期形成了一定的风格，未能突破晋唐楷书已经形成的格局。

历史上出现了楷书“四大家”颜真卿、柳公权、欧阳询和赵孟頫，钟繇、褚遂良、虞世南等在楷书创作也具有相当的造诣，成为了一代楷书大家。

二、颜真卿及其作品简介颜真卿（公元709-785年），琅琊临沂（今山东省临沂市）人，开元中进士，唐代中期杰出的书法家，世称“颜平原”、“颜鲁公”。

他出身贫困，秉性刚直，安史之乱时，首举义旗抵抗叛军，平乱后，封鲁郡开国公。

后奉旨到叛军李希烈行营进行安抚，劝其归顺，被叛军杀害，享年七十六岁。

颜真卿从小热爱书法艺术，青年时，两度辞官从师于草圣张旭，苦学书法，同时在魏晋及初唐书法的基础上，融入篆、草用笔方法，变方为圆，结字开阔，在书法楷体上开创一代新风。

颜真卿的楷书，字形宽绰丰满，拙笔中，内涵雄伟、秀丽，横画劲瘦，左右竖画略向内弯成环抱之势，撇捺粗壮，与横画形成鲜明的对比，波磔的起收有隶书的蚕头雁尾之势，布局茂密凝重，笔饱墨酣，完全突破了初唐楷书的规范，而暗合古法，形成独特的艺术风格。

颜真卿的书法艺术可分三个阶段。

第一阶段为五十岁之前，以继承传统为主，特点为清雄坚韧，代表作有《多宝塔碑》、《东方朔画赞》等。

第二阶段为五十至六十岁之间，是颜书的成熟期，创立崭新的颜体，特点为开阔雄浑，代表作有《颜勤礼碑》、《鲜于氏离堆记》等。

在这一时期的《祭侄稿》真率天然，有“天下第二行书”的美誉。

第三阶段为六十岁以后，是颜真卿书法艺术的鼎盛时期，《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》和《裴将军诗》为其晚期的精品之作。

<<颜真卿·勤礼碑>>

编辑推荐

《楷书系列1:颜真卿·勤礼碑》：书法艺术教育基础教程丛书。

<<颜真卿.勤礼碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>