

<<赛珍珠在中国：埋骨>>

图书基本信息

书名：<<赛珍珠在中国：埋骨>>

13位ISBN编号：9787229012700

10位ISBN编号：7229012708

出版时间：2011-1

出版时间：重庆出版社

作者：[英] 希拉里·斯波林

页数：210

译者：张秀旭,靳晓莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赛珍珠在中国：埋骨>>

前言

我记得小时候看过的第一本书是《邻家的中国儿童》（The Chinese Children Next Door）。

这部小说讲了一户人家有六个小女孩，她们扎着小辫子，脸蛋红扑扑的。

这家人曾经盼着生一个男孩，后来也不抱什么希望了。

然而有一天他们的愿望实现了：老天爷显灵。

第七个孩子是男孩儿——一个需要他的姐姐们精心服侍的小宝贝。

很多年以后，我又一次在赛珍珠的自传中读到这个故事。

原来赛珍珠从她童年的记忆中，抽出这段真实的经历，编写成一则儿童寓言。

这则故事非常荒诞可笑，以至于当贾瓦哈拉尔·尼赫鲁把它读给病床上的圣雄甘地时，甘地听得哈哈大笑。

作为寓言。

它的魅力在于夸张地表现了故事背后隐藏着的贫穷、厌女症和溺杀女婴的事实，第一次用成年人的眼光来品味这个故事，我意识到它简直就是我的母亲童年生活的写照。

母亲对我说，她是不受待见的六姐妹中最小的一个。

她出生后，她的母亲——我的外祖母——气得背过身去直看墙。

两年后外祖母生了儿子，在外祖父母眼中这才算作是后继有人。

我从小就在心里记住了《邻家的中国儿童》，可能是因为故事中的温暖和乐观的氛围令人感到欣慰，使母亲的过去更容易让人接受。

<<赛珍珠在中国：埋骨>>

内容概要

拂动岁月的尘埃，还有多少人记得赛珍珠呢？著名作家叶兆言曾说：“事实上，很多中国作家没看到的東西，恰恰出现在她的文字中间。

她眼里的中国，很多相当真实，一点也不离谱。

只不过这样那样的原因，大家都不愿意接受。

” 美国著名学者汤姆森说：“在很大程度上，还是由于有了赛珍珠，一代代的美国人才带着同情、热爱和尊敬的目光来看待中国人。

” 赛珍珠于1938年获得诺贝尔文学奖时瑞典文学院的“颁奖评语”：“因其对中国农民生活的丰富而真实的史诗般的描写……为西方世界打开一条路，使西方人用更深的人性和洞察力，去了解一个陌生而遥远的世界。

” 但是，在长达半个世纪的岁月里，这位在中国长大的诺贝尔文学奖得主，却被冷落于历史的风尘中，甚至被误读。

赛珍珠成长在中国的旧时代，那时中国女性地位卑微，忍辱偷生。

所以，她联想到孩时留有深刻记忆的那堆白骨是“遭扼杀的女婴尸骨”，而《埋骨：赛珍珠在中国》作者斯波林亦以此为切入点，真实地记录了赛珍珠在中国的生活及成长。

斯波林认为儿时“埋骨”的意义在于使赛珍珠拥有了比他人更丰富的想象力。

斯波林说：“她根本上已超越了文学家；毫无疑问，她拥有真切的精神生活。

” 让我们随斯波林一起走进那个已经模糊的时代去感受赛珍珠的中国岁月……

<<赛珍珠在中国：埋骨>>

作者简介

希拉里·斯波林，是亨利·马蒂斯的传记《绘画大师马蒂斯》一书的作者。
希拉里·斯波林凭借该书获得2005年度惠特布莱德奖。
她也为小说家艾维·康普顿-伯内特写过传记并荣获海涅曼文学奖和库珀奖。
她是《观察家》报的文学编辑。
她还定期为《观察家》报和《每日电讯报》撰写评论。

<<赛珍珠在中国：埋骨>>

书籍目录

前言第一章 鬼魂家庭第二章 双重焦点第三章 灵魂与肉体第四章 玩偶之家第五章 中式思维第六章 小说之镜第七章 傲慢的腐气后记纸人参考资料及致谢参考资料说明

<<赛珍珠在中国：埋骨>>

章节摘录

插图：妻子很早就习惯了丈夫不在身边的日子。

她后来给孩子们讲过一个惊心动魄的故事。

那是在1889年的8月份，清江浦地区酷暑难耐。

田里的稻子因为干旱快要枯死了。

一伙农夫在半夜的时候闯入赛珍珠家里，他们把前所未有的大旱归咎于外国人的到来触怒了当地的神灵。

他们聚集在赛珍珠家的窗户下面，嘀嘀咕咕商量着要杀死他们一家。

当时除了凯丽外，家里只有王阿妈和孩子们（三个孩子分别是八岁的埃德加，四岁的伊迪丝和几个月大的阿瑟）。

门外被一群愤怒的入围着，距离最近的白人居住点有一百英里，她们无法向别人求助，也没有时间给外出的丈夫报信。

凯丽临危不惧，她和佣人一起打扫房间，烤制糕点，拿出最好的茶具和茶叶招待大家。

当这些不速之客在深夜闯进来的时候，他们发现大门敞开。

灯光照射着这个温馨的美国家庭，三个孩子都醒着，坐在母亲的腿上安静地做游戏。

这个离奇的故事因为有着美好的结局从而变成了一段家族的传说：事件的主谋被他眼前的场景感动了，他后悔自己起了害人之心，所以在喝了一杯茶之后就带着人离开了。

在当天晚上，好像老天也被感动了，天下起了雨。

诸如此类的经历流传下来，形成了像民间传说一样的家族史诗的一部分。

这些故事被糅合、混淆和反复讲述。

所以赛珍珠和她妹妹格蕾丝对于故事中的精彩之处了然于胸。

后来姐妹两个都写过并发表了这些故事。

故事中她们的母亲被形容成机智勇敢、意志力坚强的女性。

但是光鲜的形象掩盖着凯丽生活中理想难以实现、希望被扼杀、光阴虚度的现实。

凯丽肯定还有其他故事，但是她没有讲过。

在清江浦，她开过女子诊所，也教过女孩子识字，还为她们的母亲提供过安慰和切实可行的建议。

后来孩子们能听懂她们的谈话，她们听到中国妇女用急促、紧张的语气向凯丽解释她们遇到的问题。

赛珍珠说这是小说家成长的最理想的环境。

在赛珍珠的后半生，她作为一名公众人物，全力投入到当时轰轰烈烈的事业中：争取妇女权利、公民权利、黑人权利，并为残疾儿童和被父母抛弃的混血儿童争取权利。

作为一名作家，她从不同角度反复讲述着母亲的故事。

无论是在她的各种回忆录中，还是在她的父亲和母亲的传记中。

赛珍珠在《异邦客》和其他著作中对母亲凯丽的困境做了透彻、坦诚、敏锐的分析。

有时候是温和的、悲伤的、认命的声音，有时候是愤怒和意欲报复的声音。

赛珍珠在六十岁的时候发表的小说《家声》讲述了一个骇人听闻的故事：一个很爱幻想的女孩子，很聪明但是早熟。

本来能够当上作家，最终却变成了残暴的疯子和杀人犯。

这部小说中除了主人公（作者的化身）形象丰满外，其他人物都是扁平的。

作者说这本书的“声音”是她的“两个自我”终于合二为一。

不仅是她的美国人格和中国人格的融合。

而且是外在自我和内在自我、理性与本能的融合。

冷静、聪明的旁观者的讲述表达了作者性格中的两个方面。

而永不向现实妥协的女主人公最终着了魔。

“人们曾经说着魔，但是世间哪有魔鬼……除非将梦中否认的精力倒转过来。

”赛珍珠很清楚她的大多数晚年作品文学价值很低，她理解评论家为什么排斥大众通俗读物，为什么说它们是垃圾。

<<赛珍珠在中国：埋骨>>

“但是我不能抵制，我经常读通俗小说。

大多数人读的正是这些作品。

”她一开始是写给自己看的，当她的书在图书市场很畅销的时候，她真的很吃惊。她很快适应了这种情况，不断地为杂志写故事，从而与她的读者保持了密切的关系。

<<赛珍珠在中国：埋骨>>

编辑推荐

<<赛珍珠在中国：埋骨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>