

<<47楼207>>

图书基本信息

书名：<<47楼207>>

13位ISBN编号：9787229013028

10位ISBN编号：722901302X

出版时间：2009-12

出版时间：重庆出版社

作者：孔庆东

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

后记 47楼，现在是北京大学的一个不大起眼的景点。住在单元的研究生，偶尔会受到三五不速之客的友好骚扰。我也曾亲自带领电视台的人马，全副武装地前去进行过粗暴拍摄。我还曾亲耳听到北大校园里的游客询问：“孔庆东那个47楼，在哪儿呀？”这些都是北京大学百年校庆那年，我出版的那本《47楼207》所造成的恶果。当时曾有个别责任心太强的北大领导判断，由于孔庆东给北京大学的严重抹黑，必会直接导致招生工作的全面滑坡。

结果恰恰相反，北京大学的招生从此一年好似一年，全国的高考状元几乎一网打尽。个别领导勇于承认错误，后来就毅然调离了北大，使北京大学的招生成绩又迈上了一个崭新的台阶。

《47楼207》到底发行了多少，我是傻子娶媳妇儿，啥也不知道的。

赛妮亚先生说是以十万计，我相信他的诚实。

但恐怕各种盗版也是以十万计吧？

最近，这本书的正版和盗版终于都不大容易买到了，各大学图书馆里的那本也大都翻烂了。

而每个学期之初，很多大中学生的要以此书作为礼物的。

所以，乘十六大的东风，赛妮亚先生建议我再版一下。

我想，正好借机修改修改书中的错别字，就欣然同意了。

此前，已经有五家出版单位表示愿为我再版《47楼207》，条件都很优厚。

但是，我觉得朋友还是老的好，赛妮亚的各种弱点和缺陷我已经了如指掌，我每次没轻没重地辱骂他，他都憨厚地笑着，并且激动地辩解。

这使我很开心，这才像个朋友样嘛。

因此，我宁愿少拿几块钱稿费，也要抓住这个再次羞辱大酋长的机会。

于是我一咬牙，就签字了。

书中的文章风格不统一，有些读者给予了批评。

但我追求的就是不统一。

龚自珍诗云：“从来才大人，面貌不专一。”

“我的才不大，但是也有‘不专一’的权利吧。”

我有些不被大多数读者喜欢的文章，却很被另外一些读者赏识，这使我摔跟头捡钱——很欣慰。

我想，即使有些文章真的水平不高，也不必非要删而隐之来显示自己的“痛改前非”

和“出手不凡”吧。

我故意乱排的文章体系，可以清楚地告诉那些学习写作的朋友：一个人是什么文章都可以写出来的，也是什么文章都可以展示出来的。

我希望读者朋友看到一个更完整的孔庆东，而不是一个经过了整容和装修的孔庆东。

写作对于我，是业余工作，但我的确还有很多好人好事没写出来呢。

这里先吹嘘一句：我40岁之前的写作，都是广告而已。

男人的事业，45岁才开始。

中国的奥运会还没办呢，您急什么呢您？

粥糊了，快去搅和两勺子吧！

孔庆东 2003年元旦于胡思斋

<<47楼207>>

内容概要

《47楼207》以描写大学生活的《47楼207》开篇，以描写高中生活的《遥远的高三·八》压卷，一以贯之的是幽默，可谓是“凤头”和“豹尾”，全须全尾描画出上世纪80年代自然而率性的学生生活；荒诞的历史小传《风流大寻呼》，挣扎着向人们展示着人性的丑陋与卑劣；《高考制度之我见》、《灵魂工作者还能逮着老鼠吗？

》、《躁热的美神执著》等充满忿忿不平的呐喊，呼吁人们去体味现世，回溯历史。

作者理性而又敏感地思索着人生、关注着世态，荒诞中肩着责任，幽默中透着冷峻，充满智慧的侠气，读之酣畅淋漓，过瘾至极。

作者简介

孔庆东，人称“北大醉侠”，北京大学中文系教授，央视“百家讲坛”著名坛主，新浪文化博客首席博主。

1983年自哈尔滨考入北京大学中文系，后留校任教。

曾被评为“北大十佳教师”之首。

十余年来，孔庆东博士先后写出当下中国罕见的酣畅淋漓、嬉笑怒骂的痛快文字，其《47楼207》、《笑书神侠》、《千夫所指》、《空山疯语》、《口号万岁》、《四十不坏》等书一直畅销不衰，为当今影响最大的思想者之一。

书籍目录

第一辑 野腔无调 47楼207 北大情事 四院诗社成立宣言 燕园梦录 风流大寻呼 看月 咋教育孩子 腐败的旧体诗 厨师与餐师 燕园血 聪明人和傻子和奴才 新加坡印象第二辑 指鹿为马 蔡元培的矛盾 庄严的荒诞 栾平的悲剧 生命失败的微妙第三辑 人的杂音 大雅不是俗 也有风雅也有俗 也无风雅也无俗 无我之根 王瑶先生学术精神的启发第三辑 华山混剑第四辑 艺苑走笔第五辑 道貌岸然

章节摘录

47楼207 “北大往事”，本来是我计划中的一部长篇的名字，现在忽然有人以此为名编一本书，那我的长篇将来出版时拟改名为《狗日的北大》，以表示我对北大无法言说的无限挚爱。

当然，也可以叫《挨千刀的北大》或《老不死的北大》。

我先把这些漂亮的名字公布出来，算是霸占一份专利，倘若有人侵犯了我的冠名权，那我将把“北大”二字置换为他的尊名。

现在，特从我的这部巨著中拈出一小节，作为北大百年校庆的一份贺礼。

这一小节属于最最平淡无奇的部分之一，因为那些比较精彩的乐章，我是舍不得在这个年头拿出来暴殄天物的。

这里讲述的，只是80年代最后几年一条楼道里的一群研究生的凡人佚事，我尽量每个人都说几句，因为他们中的大多数都与我久违了。

我讲讲他们的一些无伤大雅的隐私，不是为了笑话他们，而是以此深深怀念我们共同奋斗、共同忍耐、共同享受、共同消磨过的那段神话般的岁月。

我1983年从哈尔滨考入北大中文系，住32楼416，那段岁月我将专章讲述。

现在话说转眼到了公元1987年，我本科毕业。

考入本系现代文学专业，跟钱理群老师读研究生，这便动迁到了47楼2072室；47楼是80年代新建的几幢研究生楼之一，坐落于燕园的南隅。

从八卦上讲，属于“死门”，主大凶。

不过我当时不懂八卦，相信“人定胜天”。

结果终能死里逃生，得以今日坐在“生门”这里饶舌。

这几座研究生楼的形象和设施，在当时是颇令学生满意的，体现了党和政府重视知识分子的诚意。

每座楼均为六层，每个楼门内的每层分为相对的两个单元，每个单元里有五个或七个宿舍。

47楼207单元住有中文、东语、俄语三个系的研究生20人。

2076是水房和厕所，不过有一次竟收到一封信，寄给47楼的2076号的刘洪波先生，大家以为是恶作剧，便有人拆信阅读。

写信者是一位云南小姐，信中含羞带怨地倾诉了对“刘洪波”先生的思念，并说欲近日来京，问刘洪波“既然有窃玉之勇，有没有藏娇之屋”。

我们读后齐声谴责这个化名刘洪波的家伙，实在给北大丢脸。

那份信后来不知下落，但我始终怀疑“刘洪波”可能就是207中的某个人，这小子在云南偷了点荤腥，既不敢承担，又想留点余地，于是就给人家一个假名假地址。

既不会牵连他，他又能看到信，以决定下一步怎么办。

207的哥们现在大多已有了妻室，要他们站出来承认大概是不可能了，于是我又怀疑是208的那些哲学系的小子干的。

下面我分别介绍一下207的20位哥们。

由于介绍的目的在于报述当日的人文气氛，并不在于为具体的人树碑立传，因此将其真名隐去，姑作假语村言。

先说2071，此室住的是4位东语系蛮子，分为两类。

朱、毛二人原系北大毕业生，现读波斯语专业，所以长得跟西亚人没什么两样。

老朱高大肥硕，活像一架立起来的波音747，头脑聪慧，谈吐诙谐，性格憨厚。

他吃饭用的家伙叫饭盒不如叫钢盔。

由于经常游泳，加上谦虚，所以有些驼背，估计砸直了的话，能有1米9。

此公家住北京，不常住校，来则必到我处谈笑一回。

四面敬烟，八方借火，人人乐于调侃，惟其臀下之床板嘎嘎作响。

毕业时多数床板有裂纹，盖皆蒙老朱之赐也。

老朱常穿一件滑雪衫，装束严整，尤其冬天戴尖帽穿厚靴，推门而入时，活赛中东恐怖分子。别看他乐乐呵呵，在学习上实则律己甚严，除了英语、波斯语，还会法语，好像还会什么语。于是后来就娶了个法国妻子，看上去很贤淑。

到法国干了几年，现在又回到中国为促进中法友谊而辛勤工作。

我和老朱在一起开过很多玩笑，特别是1989年秋天他讲的那些笑话，永远留在我的记忆里。

小毛姓毛名嘉，自称山东人，但任何人一眼看去，就可断定他是个胡人。

我几次开玩笑，劝他问问母亲年轻时有没有穆斯林朋友。

毛嘉不到1米7，但体格匀称结实，体多毛，因此酷爱到游泳池去展示，不舍昼夜。

他发现我肚皮发福之后，兴奋异常，积极带领我做仰卧起坐，并引众人围观。

后来又非要指导我游泳，我提出每次游泳前必须给我买一个大磨坊长面包加一瓶可乐，他一口答应，但只兑现了一次。

其余的我都记了账，要他一并连本带利偿付，他总是答应，至今仍在推脱，每次国际长途中，这都是必涉的话题之一。

毛嘉是全盘西化的受害者，除了爱游泳，还爱打网球，做健身。

他的嗜好全是资产阶级那一套，比如说听交响乐，一盘接一盘，还很讲究版本。

我原来对交响乐只是听着玩玩，后来看他实在孤单可怜，就有时陪他听听，条件是他去买二斤鲜草莓，洗净摆好。

他的欣赏水平当高出我许多，但表达上不如我，我对老柴、老贝、老莫的评析每每令他大笑之余加上一句“没错儿”。

他送给我一盘《欢乐颂》，那是在我很需要力量、很需要友情的时候，我常常听。

毛嘉还爱汽车。

没事儿就画汽车解闷，被我怒斥为“手淫”。

所以后来我一看见他画汽车，他立刻塞进抽屉，羞涩地说：“手淫，手淫。”

然后加一句：“他妈的！”

……

编辑推荐

北大中文系教授孔庆东，被誉为“继钱钟书以来真正的幽默”！
他的作品，让你“先是笑到要死，再是忙着深思”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>