

<<素描头像>>

图书基本信息

书名：<<素描头像>>

13位ISBN编号：9787229020415

10位ISBN编号：7229020417

出版时间：2010-5

出版时间：重庆

作者：姜明

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描头像>>

### 内容概要

素描真人头像是美术高考必考科目，也是高考的重难点。姜明老师的素描大气又不失细腻，非常适合考生读者学习。本书收录了姜明老师的素描头像作品多幅，模特包含男女中青年，不同年龄的人物各有不同的面部特征，均有详细的介绍，细致的步骤图讲解完全适合考生读者自学用，详细的应试讲解，相信能让考生读者受益匪浅。

## <<素描头像>>

### 作者简介

姜明，生于黑龙江省哈尔滨市，2008年毕业于鲁迅美术学院油画系研究生班。在校期间及毕业之后一直从事美术高考教育工作，作品多次被刊登于各类美术高考图书。

## <<素描头像>>

### 书籍目录

关于“敲门砖” .入门要点1.学会整体观察、比较的方法2.头部比例及结构3.常见问题剖析4.跟大师学透视 .步骤演绎1.俯视男青年3 / 4侧面像2.仰视男青年3 / 4侧面像3.正面女青年画像4.男青年半侧面像5.女青年半侧面像6.女青年3 / 4侧面像 .多角度练习1.仰视男青年3 / 4侧面像2.男青年侧面像3.平视男青年3 / 4侧面像4.俯视眼镜男青年3 / 4侧面像5.眼镜男青年侧面像6.眼镜男青年正面像 .名师范画

## &lt;&lt;素描头像&gt;&gt;

## 章节摘录

1.学会整体观察、比较的方法 观察方法 当我们开始写生时，面对着模特还只是一个初步的感觉，尽管这种感受比较深刻，但如果只停留在初步的印象上来作画，就会被模特表面的细节所迷惑，促使你无法深入下去，有时甚至会产生一些视觉中的错觉而导致画面的种种错误，因此这种初步的视觉感受必须深化，即从感性的初级阶段上升到理性分析的阶段，树立正确的观察方法，其原因就是“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它”。在头像写生时，始终把新鲜的视觉感受与分析研究对象结合起来，通过这样长期反复的实践，端正观察方法，才能不断提高观察能力。

整体观念 在作画时始终坚持整体地观察对象，这是头像写生训练中一个十分突出的问题。因为在素描写生中没有任何孤立的东西，它是秩序、综合关系所形成的和谐整体。

培养整体观察的能力，做到写生时纵观全局，这必须经过长期严格的训练。

在作画的时候，如果我们看到什么画什么，不仅会使画面失去绘画中所必须遵守的主次虚实关系，而且会导致顾此失彼，因小失大，造成形体比例上的错误。

有一句艺术格言为“画鼻子时看耳朵”，因此实际写生时当然不可能各局部同时画，但看对象时应纵观全局，各个部分的关系以一次观察所见为标准，不能以数次观察、不同时间所见为标准。

如画头的基本形时，就必须同时注意它与颈部和肩部的关系。

在处理明暗调子时也是如此，有时把这部分画得暗一点，目的是为了另一部分提亮；减弱这一部分是为了突出那一部分，这些都是以整体关系为着眼点。

总而言之，由于我们描绘的对象是一个具有内在相互联系的不可分割的整体，不论是结构关系、比例关系、黑白关系、体面关系、面和线关系，都是相对存在，互相制约的，如果作画时孤立片面地去对待，最终必定会失去画面的整体统一。

由此可见，整体观察不仅是一个观察和表现的方法问题，也是一个思维方式的方法问题。

2.头部比例及结构 头部比例人的五官位置和形态特征各有差异，这是前人概括的头部的比例，有长三庭，横五眼。

正面看人物头部，从发际到眉头，从眉头到鼻底，从鼻底到下颌等距离的三段为三庭，两只耳朵中间的距离为五只眼睛的长度，即为：三庭五眼。

成人眼睛在头部的二分之一处，儿童和老人略在三分之一以下。

眉外角弓到下眼眶，再到鼻翼上缘，三点之间的距离相等，两耳在眉与鼻尖之间的平行线内。

<<素描头像>>

编辑推荐

本套书名为：敲门砖，主要针对美术高考的应试。  
如何能够系统、快速的学习、提高是长期困扰考生读者的问题，本书从基础知识入手，通俗易懂的讲解，让考生读者的学习避免走弯路，更快更好的提升自己的实力，更有信心的面对高考。  
套书中还有教授一些应试的心得，调整好心情面对高考。  
敲门砖，教你如何叩开美院之门。

<<素描头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>