

<<古埃及美术>>

图书基本信息

书名：<<古埃及美术>>

13位ISBN编号：9787229023607

10位ISBN编号：7229023602

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：王谢燕 编著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古埃及美术>>

前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。其实，美术水平的高低在人类社会中始终是一个文明发展水平高低的重要标志。而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；我们穿的衣服，更是要有好的形式。不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。总之一句话，人类的生活离不开美术。可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和艺术相比较，它们在重要的排列顺序上都大大落到了艺术之后。

即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是艺术。将艺术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是艺术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！

尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对艺术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

<<古埃及美术>>

内容概要

本书按照历史发展的线索叙述了古代埃及、美索不达米亚地区建筑、雕塑、绘画及工艺美术的发展。沿着尼罗河、幼发拉底河、底格里斯河荒凉而古老的遗迹，带领读者回溯几千年古代文明及历史的发展，解读神秘的古代艺术。

该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图为手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。

是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

<<古埃及美术>>

作者简介

主编：谭平

1960年出生，山东烟台人，中国版画家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委会，副主任、现为中央美术学院副院长。
出版《成长的故事》、《艺众 - - 设计：以访谈的名义》、《越位 - - 设计：以传承的名义》等多部专著。

副主编：诸迪

中央美术学院院长助理、中央美术学院教务处主任、城市设计学院院长。

王其钧

从南京艺术学院毕业，到清华大学的工学博士，教授。

作为建筑指导和主持人，王其钧随同中央电视台摄制组到全国18个省拍摄了12集电视系列节目《中国民居趣谈》，并于1994年至1995年在中央电视台第一、第二套节目中播放。

1995年，其著述《中国古建筑大系----中国民间住宅建筑》一书，获年度国家图书奖特殊奖项。

作为一名艺术家，王其钧的艺术领域涉及建筑理论和绘画两个方面。

他近年来出版了大量的建筑、艺术、绘画类书籍，介绍国内和国外的优秀建筑及艺术作品。

<<古埃及美术>>

书籍目录

前言第一章 尼罗河文明之光 第一节 古埃及美术的诞生 第二节 埃及美术的成长阶段 第三节 陶器艺术 第四节 神秘的象形文字第二章 埃及土地的主宰者 第一节 统一之初的埃及美术 第二节 建筑艺术的酝酿第三章 法老掌控下的埃及美术 第一节 通向天国的阶梯 第二节 金字塔余晖中的艺术 第三节 灵魂的寄生之躯 第四节 黄金时代的浮雕与壁画 第五节 社会经济影响下的产物第四章 中王国时期的艺术成就 第一节 艺术在发展中成长 第二节 多彩的建筑艺术 第三节 雕刻艺术的发展第五章 帝国时期震撼的美术 第一节 辉煌的艺术革新 第二节 超越建筑本身的装饰艺术 第三节 打破千古不变的法则 第四节 艺术的曙光 第五节 超然永恒的美术第六章 光彩顿失的艺术 第一节 建筑艺术的复兴 第二节 埃及艺术最后的征程后记参考书目选图索引

<<古埃及美术>>

章节摘录

插图：

<<古埃及美术>>

后记

发源于非洲的古埃及文明，是人类最早兴起的文明高潮之一，也是人类历史上非常富有传奇性和神秘色彩的古代文明。

古埃及文明发源地的地理特征是位于非洲北部的沙漠河谷地带，对外隔着地中海、红海，与欧洲和亚洲毗邻，这也是古埃及文明对欧亚古典文明的发展产生重要影响的原因。

古埃及文明同许多古代文明一样，是以神权和神学为基础发展起来的。

而且古埃及很早就已经在原始时期的图腾崇拜基础上构想建立起一个庞大而复杂的神化家族，并以此为依据形成了严谨的神学体系。

在这个庞大而严谨的神学体系之下，古埃及人形成了独有的思想、政权、文化、建筑和美术等的风格特征。

源远的古埃及文明，主要通过建筑作品流传下来，而在建筑上遗留的雕刻和彩绘美术作品，则不仅向人们展现了古埃及人的神学崇拜、宗教仪式、日常生活，还通过严谨的比例、固定化的符号图标和形象表现规则，向人们展现了古埃及人在数学、逻辑、雕刻技术和审美等各方面的高度发展水平和成果。

古埃及的神学体系以及在这个神学体系基础上发展起来的文化与艺术特征，对于欧洲和亚洲地区后期的文明产生了影响，尤其是对地中海北岸的古希腊文明的产生与发展影响最大。

因此，寻访和探秘古埃及美术的发展过程与特征，不仅是了解非洲地区古代文明发展的重要途径，也对我们了解欧洲古代文明体系起源与发展特征有着重要意义。

古埃及文明在非洲的发展，于公元纪年之后逐渐没落，直到最后被伊斯兰文明所颠覆。

古埃及文明在其后踪迹全无。

但就在古埃及文明的发展在非洲大地上戛然而止之后，古埃及文明对于其他地区的影响却长久不散。

后来古希腊时期流传下来的神学体系：石结构建筑形式、拼音字母等，也都明确显示出与古埃及文明的师承关系。

<<古埃及美术>>

媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全豹，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授/高丙中

<<古埃及美术>>

编辑推荐

《古埃及美术:尼罗河的夕阳》：中央美院学者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。震撼的美术。

<<古埃及美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>