

<<东斯拉夫的文明>>

图书基本信息

书名：<<东斯拉夫的文明>>

13位ISBN编号：9787229023638

10位ISBN编号：7229023637

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：王其钧 编著

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东斯拉夫的文明>>

### 前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。其实，美术水平的高低在人类社会始终是一个文明发展水平高低的重要标志。而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；我们穿的衣服，更是要有好的形式。不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。总之一句话，人类的生活离不开美术。可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和美术相比较，它们在重要性的排列顺序上都大大落到了美术之后。

即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是美术。将美术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是美术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！

尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对美术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

这就是美术！

## <<东斯拉夫的文明>>

### 内容概要

本书详细的介绍了原始俄罗斯文化的社会概况，美术发展历程，各阶段代表艺术家的成就。该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图为手绘效果，是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

## <<东斯拉夫的文明>>

### 作者简介

主编：谭平

1960年出生，山东烟台人，中国版画家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委会，副主任、现为中央美术学院副院长。  
出版《成长的故事》、《艺众 - - 设计：以访谈的名义》、《越位 - - 设计：以传承的名义》等多部专著。

副主编：诸迪

中央美术学院院长助理、中央美术学院教务处主任、城市设计学院院长。

王其钧

从南京艺术学院毕业，到清华大学的工学博士，教授。

作为建筑指导和主持人，王其钧随同中央电视台摄制组到全国18个省拍摄了12集电视系列节目《中国民居趣谈》，并于1994年至1995年在中央电视台第一、第二套节目中播放。

1995年，其著述《中国古建筑大系----中国民间住宅建筑》一书，获年度国家图书奖特殊奖项。

作为一名艺术家，王其钧的艺术领域涉及建筑理论和绘画两个方面。

他近年来出版了大量的建筑、艺术、绘画类书籍，介绍国内和国外的优秀建筑及艺术作品。

## <<东斯拉夫的文明>>

### 书籍目录

前言第一章 古罗斯民族 第一节 原始的俄罗斯文化 第二节 拜占庭文化和教堂艺术的产生第二章 俄罗斯帝国 第一节 莫斯科公国 第二节 伊凡雷帝的改革 第三节 西方文化的冲击第三章 罗曼诺夫的统一 第一节 帝王之父 第二节 现代化之路 第三节 异族女王 第四节 十八世纪的美术第四章 资本主义到帝国主义 第一节 周旋于侵略 第二节 十九世纪前期的美术 第三节 文学的进步 第四节 十九世纪后期的美术 第五节 科技与生活 第六节 巡回展览画派第五章 红色苏联的文化 第一节 20世纪初期的文化发展 第二节 无产阶级文学 第三节 现代派美术的萌芽 第四节 现实主义绘画与雕塑后记参考书目选图索引

<<东斯拉夫的文明>>

章节摘录

## <<东斯拉夫的文明>>

### 后记

俄罗斯是一个从古代历史开始就不断融入西方文化的民族。

当然，俄罗斯也不是一个东方民族。

尽管罗斯人种是古代的北欧人——金发碧眼，但是早在二千年前，这个民族就没有像欧洲大多数国家那样，与古代的西罗马帝国产生过联系。

俄罗斯民族大量吸收了拜占庭帝国的文化精髓。

而拜占庭帝国是东正教国家，它从未接受过天主教皇的统治，并且在宗教教义和相关的宗教文化体系上，与天主教分庭抗礼。

拜占庭帝国灭亡以后，俄罗斯全面继承了拜占庭帝国的文化和宗教，并将东正教的首都从君士坦丁堡转移到了俄罗斯当时的首都基辅。

从此，俄罗斯逐渐成为东欧的宗教、文化中心。

由于历史上的多种原因，俄罗斯与西方各国始终征战不断。

尽管俄罗斯曾经遭受过蒙古人的侵略和统治，但是从总的历史发展来看，俄罗斯也是一个极富侵略性的民族。

它利用中国清朝的衰弱，从中国掠走了一百六十多万平方公里的土地。

俄罗斯文化和中国文化一样，受到许多西方国家政府和社会势力的抵制与贬低。

在英语世界中，这种歧视尤其强烈。

俄罗斯美术和中国美术一样，被西方主流社会边缘化了。

因此，和中国文化一样，需要通过介绍让世界更多的人来了解和欣赏。

当然，首先应该做到的是俄罗斯和中国两国之间在文化上的了解和互相学习。

我们中国是占世界近四分之一人口的大国。

让中国的年轻人正确了解世界，是一件非常重要的任务。

尤其是现在，去英语国家留学的人占了出国留学人员的大多数。

尽管许多人出国留学不是专门学习艺术，但都会在很大程度上受到所在国家意识形态，尤其是艺术审美观方面的潜在影响。

我编写这本书的目的，就是要让我们以中国人

## <<东斯拉夫的文明>>

### 媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森 建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全的，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥 震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授/高丙中

## <<东斯拉夫的文明>>

### 编辑推荐

《俄罗斯美术:东斯拉夫的文明》：美术史不仅是对历代艺术家及作品的欣赏，而且是对其承载的思想内容的认知与解读。

当前社会发展的形势下坚持和执行艺术服务于人民大众的方针自然对艺术从业者提出了更高的要求：如何让社会大众看得“懂”美术史。

这套世界美术史的普及类图书，以明白晓畅的艺术语言，从绘画、雕塑、工艺美术、建筑诸多方面进行了阐释，旨在拓展社会大众对美术史的思维与视野，真正做到艺术属于人民。

本套丛书学者阵容强大，由中央美术学院多名教授、专家组建编委会，保障了丛书的内容品质。中央美院者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。

<<东斯拉夫的文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>