第一图书网, tushu007.com

<<印度美术>>

图书基本信息

书名：<<印度美术>>

13位ISBN编号：9787229023645

10位ISBN编号：7229023645

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：王其钧　编著

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。
当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。
其实，美术水平的高低在人类社会中始终是一个文明发展水平高低的重要标志。
而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。
没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。
从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？
我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；我们穿的衣服，更是要有好的形式。
不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。
总之一句话，人类的生活离不开美术。
可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。
不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和美术相比较，它们在重要}生的排列顺序上都大大落到了美术之后。
即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是美术。
将美术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是美术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！
尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对美术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

内容概要

印度是世界文明古国，印度美术是印度文化的重要组成部分，已有5000余年的历史，形式丰富，独具特色，对亚洲诸国的美术产生了巨大影响。
本书图文并茂的介绍了印度美术的起源包括哈拉巴文化、雅利安人、印度宗教，帝国的美术、印度绘画艺术等。
该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图为手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。
是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

作者简介

主编：谭平
1960年出生，山东烟台人，中国版画家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委会，副主任、 现为中央美术学院副院长。
出版《成长的故事》、《艺众——设计：以访谈的名义》、《越位——设计：以传承的名义》等多部专著。

副主编：诸迪
中央美术学院院长助理、中央美术学院教务处主任、城市设计学院院长 。

王其钧
从南京艺术学院毕业，到清华大学的工学博士，教授。
作为建筑指导和主持人，王其钧随同中央电视台摄制组到全国18个省拍摄了12集电视系列节目《中国民居趣谈》，并于1994年至1995年在中央电视台第一、第二套节目中播放。
1995年，其著述《中国古建筑大系----中国民间住宅建筑》一书，获年度国家图书奖特殊奖项。
作为一名艺术家，王其钧的艺术领域涉及建筑理论和绘画两个方面。
他近年来出版了大量的建筑、艺术、绘画类书籍，介绍国内和国外的优秀建筑及艺术作品。

书籍目录

前言第一章 印度美术的起源 第一节 哈拉巴文化 第二节 雅利安人的登场 第三节 印度宗教的起源第二章 帝国的美术 第一节 辉煌帝国的美术 第二节 外来美术影响时代 第三节 印度美术的黄金时代 第四节 南北印度的美术第三章 印度绘画艺术的出现 第一节 伊斯兰教的介入 第二节 印度伊斯兰教美术最灿烂的一章 第三节 印度耆那教美术及印度本土的绘画总结后记参考书目选图索引

章节摘录

插图：

后记

印度是中国的近邻，同属于东方文明古国，也都是人口众多的发展中国家，都受到过西方列强的欺负，有着相当多的相似之处。
但是，中国在历史上统一多于分裂，而印度在历史上的分裂多于统一。
尽管中国有五十六个民族，但是汉语在中国各地都是一种相当普遍实用的官方语言，而印度直到今天仍至少有五百多种语言，而且没有任何一种语言能够为大多数人所接受和使用，因而只好采用外来的英语作为其官方语言。
中国的大多数人口为汉族，其他民族在人数上均占少数。
印度则有一百多个民族。
就以占印度总人口30%的、最大的斯坦族来说，它又可以分为雅利安人和达罗毗荼人两大类，而这两大类中又都各自存在着许多个分支。
即使就一个分支而言，又分为许多个支派。
譬如，达罗毗荼人的分支高尔人，就能分为帕特人、摹利亚人、牟利亚人、高亚人、波尔伽人、波罗坦人、波尔海亚人、拉吉衮德人、拉吉牟利亚人等。
在宗教方面，印度的宗教情况也远比中国复杂。
印度有80%以上的人口信仰印度教，但是印度第二大宗教伊斯兰教的穆斯林也已经达到1.2亿人。
不仅如此，在印度信众达100万以上的宗教还有基督教、锡克教、佛教、耆那教等。
这种多样化的宗教发展状况，带来了一系列的社会问题。
比如印度两大宗教印度教和伊斯兰教之间的矛盾，就不仅是在宗教信仰本身，而且在两派信众之间都存在着隔阂。
因此印度的许多内政事务在处理时，都必须要考虑到民族和宗教双重因素的影响。
就世界美术史而言，印度是世界美术的重要组成部分，了解印度美术，是我们全面了解世界美术的一个极其重要的步骤。
而且在中国历史上，印度美术对于中国美术还产生过不小的影响。
尤其是从东汉佛教传入中国以后、一直到唐代这段时间，印度美术对于中国美术的影响是全方位的，这其中包括绘画、雕塑和建筑等许多方面。
在西方工业革命之前，世界上有许多地区的文化发展都很突出，并且形成了自身的特色。
随着我国对外开放程度的不断深入，我们对西方美术发展史也有了较为深刻的了解。
在此基础上，全面了解除西方以外的世界古代文化就变得重要起来。
我们生活在同一个地球村，只有建立在世界各国文化交流与沟通的基础上，才能使不同地区的人们能够更融洽地相处。

媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。
这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。
这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。
——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。
现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。
一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。
这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。
窥一斑而知全豹，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。
——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。
他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。
因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。
——北京大学社会学系教授/高丙中

编辑推荐

《印度美术:璀璨的宝石》：中央美院学者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。
震撼的美术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com