

<<古希腊美术>>

图书基本信息

书名：<<古希腊美术>>

13位ISBN编号：9787229023683

10位ISBN编号：7229023688

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：王谢燕 编著

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古希腊美术&gt;&gt;

## 前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。其实，美术水平的高低在人类社会中始终是一个文明发展水平高低的重要标志。而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；我们穿的衣服，更是要有好的形式。不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。总之一句话，人类的生活离不开美术。可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和艺术相比较，它们在重要性的排列顺序上都大大落到了艺术之后。

即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是艺术。将艺术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是艺术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！

尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对艺术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

## <<古希腊美术>>

### 内容概要

本书详细介绍了希腊艺术发展的历史背景、特征以及艺术价值，精当地评价了雕塑、建筑、绘画等主要艺术。

该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图 of 手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。

是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

<<古希腊美术>>

作者简介

## <<古希腊美术>>

### 书籍目录

前言第一章 汲取大地之精华 第一节 母狼传奇 第二节 众神居住的地方 第三节 希腊风格的涌入第二章 引领时代步伐 第一节 铭记一代伟人的风姿 第二节 彰显艺术之风 第三节 焕然一新的大理石城第三章 难以抑制的天灾人祸 第一节 帝国之初 第二节 隐藏在暴虐之后的才华 第三节 被火山灰覆盖的秘密 第四节 华丽的工艺宝库第四章 巅峰时代的艺术风采 第一节 打开辉煌的篇章 第二节 雕刻在大理石上的功绩 第三节 建筑奇葩 第四节 行省争风第五章 腐化人心的艺术氛围 第一节 欢笑背后的悲伤 第二节 物美价廉的豪华之地第六章 缔造永恒 第一节 最后的凯旋 第二节 让艺术延续希望后记参考书目选图索引

<<古希腊美术>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;古希腊美术&gt;&gt;

## 后记

在谈到世界文明史的时候，一定会谈到古希腊。

“古希腊文明”对人们来说已经是一个耳熟能详的词语了。

但是，真正要把古希腊文明讲述清楚，并不是一件容易的事。

这本《奥林匹亚的典雅——古希腊美术》就是力图从一个新的视角来纵观古希腊美术在古希腊文明中的位置。

古希腊美术之所以能够有如此巨大的力量，与希腊所处的地理位置有直接的关系。

希腊地处地中海区域的中心，而希腊文明早期发源地克里特岛，则处在地中海的核心位置，它南面到埃及的距离几乎和北面到希腊本土的距离相等。

希腊在青铜器时代文明的主要创造者是迈锡尼人，迈锡尼人是从克里特人那里继承来的文明，而克里特人则从古埃及人那里学到很多技能和本领，从而发展成为自身的文明。

在公元前2000年，迈锡尼人已经成为地中海地区的一支强大力量。

迈锡尼人在古希腊地区建造了巨大的宫殿、堡垒和神庙，并创造了相当成熟的雕塑、陶器等艺术品。

由此，在迈锡尼庞大文明遗迹的魅力和后人想象力的作用下，荷马史诗和诸如特洛伊战争等让人瞠目结舌的冒险神话，才以迈锡尼人的文明为基础而诞生。

在迈锡尼人的文明衰落几个世纪以后，其敌对城邦的古希腊人开始步入克里特岛。

当时有许多属于希腊人的小城邦，但其中以雅典城邦最为著名，它也是代表这一时期希腊文明的一个典型城邦。

希腊人以殖民者及商人的身份在法国、西班牙甚至是黑海北部的克里米亚半岛地区居住，对这些地区的文明发展起到了重大作用，也对希腊文化的普及起到了积极作用。

从公元前5世纪至公元前4世纪是希腊的古典时期，也是古希腊文明最辉煌的时期。

雅典的奴隶主民主政权和斯巴达的军事集权主义同时出现，这些政治组织形式都是史无前例的。

这一时期，希腊人不仅在陆地上的马拉松，而且在海上的萨拉米斯都击溃了波斯帝国的军队。

这也使以雅典为代表的希腊各城邦进入政治、经济和文化发展的高峰期。

哲学很早就古希腊出现，苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等思想家相继出现，在伦理学、政治学、幸福生活本质研究、美学等学科的学术基础方面作出了极大的贡献，其地位至今仍未有人超过；最早的戏剧被古希腊人创造出来，并且在雅典和各城邦的露天剧场上演；古希腊大量的雕塑和画像都表现和美化了人类的视觉形象；以雅典卫城为代表的各地区的建筑作品等，都使古希腊达到了文明顶峰。

## <<古希腊美术>>

### 媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全豹，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授/高丙中



<<古希腊美术>>

编辑推荐

《古希腊美术:奥林匹亚的典雅》：中央美院学者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。  
震撼的美术

## <<古希腊美术>>

### 名人推荐

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编 / 杜哲森建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全豹，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物保护研究所所长 教授 / 王贵祥震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授 / 高丙中

<<古希腊美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>