

<<唉，我的沧桑50年（1959至 >

图书基本信息

书名：<<唉，我的沧桑50年（1959至今）>>

13位ISBN编号：9787229023911

10位ISBN编号：7229023912

出版时间：2011-1

出版时间：重庆出版社

作者：八爪夜叉

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唉，我的沧桑50年（1959至 >

内容概要

从三年自然灾害、文革、下乡、下海、下岗一路走来的悲喜人生。

主人公赵超美—— 1959年出生，正好碰上三年大饥荒，但活了下来； 1966年文革，学业终止，红卫兵武斗； 1969年，兄弟姐妹上山下乡； 1974年轮到自己； 1979年知青回城，无业闲晃； 1989年走进工厂； 2002年遭遇下岗； 2007年被拆迁……剧烈的社会变化，从出生、成长、恋爱到工作、家庭等方面，密集地一个接一个冲击着这个普通的中国人。

平凡的命运充满癫狂诡异，真实的人生犹如魔幻现实

作者简介

八爪夜叉——一个爱讲故事的小人物，民族悲欢的见证者，卑微平凡的中国人。

书籍目录

一、1959，生于大饥荒 二、1966，斗资批修 三、1967，革命小将 四、1968，上山下乡 五、1974，战天斗地 六、1975，扎根边疆 七、1975，知青闹事 八、1976，粉碎“四人帮” 九、1977，恢复高考 十、1978，知青回城 十一、1979，高考落榜 十二、1980，招工顶职 十三、1983，赶上严打 十四、1985，劳改犯众生像 十五、1988，改造结束 十六、1989，个人承包 十七、1990，单位分房 十八、2002，买断工龄 十九、2007，拆迁款 二十、2009，天命之年

## 章节摘录

1、1959，生于大饥荒 我出生于1959年，正是三年自然灾害的时候，我上面已经有仨姐俩哥哥了，我妈说当时饿得实在不行了，本来不打算要我的，我爹说好歹是块肉，不行就生下来煮煮吃了，也算救大人一命。

后来就给生下来了，还不足月，只有三斤多一点，估计也是活不了，我爹就直接烧水准备煮汤了，下锅前我哭了一嗓子，把我爹还吓一跳，说，咦？

他娘的还是活的？

先留着吧，啥时候不行了再煮汤吧。

后来我妈说我小时候相当懂事，不哭也不闹，好像知道要是不老实必被煮汤一样。

先说说我爹吧，他在一家纺织厂当工人，五大三粗一个大老爷们成天跟一帮老娘们纺纱布，不是穿的纱布，是那种给机器做内衬的纱布。

我爹成天跟那帮老娘们纺布，就纺得有点娘娘腔似的，他还往回偷纱布，就下班前脱光光，把纱布一圈一圈往自己身上缠，缠得跟个纺锤似的，再把衣服穿上下班，有时候腿上也缠，缠得两腿都不能打弯了，就得跟僵尸似的蹦出去，那时候保卫处也没人管，都瞪俩大眼找吃的呢，谁管你是走出去的还是蹦出去的。

不光是我爹，他们厂的老娘们也缠，有时候还互相缠，我爹也跟人家互相缠过，您想想，一个老爷们和一个老娘们脱光光互相缠纱布，那能不缠出事来？

当然这个是后话了。

鉴于我爹总往家缠纱布，所以我们家一点也不缺布，家里从男到女，从老到幼，从里到外，全是白布衣服。

我家几个孩子每天银装素裹地去上学，搞得老师以为我们家天天死人呢。

我们也不好说布料是我爹从厂里缠回来的，就只好轮番撒谎，今天死个姨，明天死个叔地乱说。

那时候家里死人不是新鲜事，老师们也不多想，就是觉得我们家风俗挺奇怪的，怎么死什么人都是全家重孝？

其实这种内衬布非常不适合做衣服，因为纤维很粗，做出来的衣服就跟砂纸似的，磨得浑身疼，女的还好些，男的可就惨了，一走路磨得一棍两蛋生疼，到夏天一出汗，那衣服硬得跟板子似的，弄得我们几个跟旧社会死了人做丧事扎的那些纸人纸马一样，全硬邦邦的。

我们院的邻居都心知肚明，因为也有不少纺织厂上班的，都往家里缠过布，不过人家做的衣服都是穿里面的，只有我爹明目张胆地给我们穿外面，也不知道他抽什么风，娘娘腔还这么牛逼。

介绍一下我的哥哥姐姐弟弟妹妹们吧，那时候中国人的名字都很有时代特征，基本上知道名字就能猜到大致的出生年代，我大姐叫赵解放，我二姐叫赵援朝，我三哥叫赵卫国，我四姐叫赵争鸣，我五哥叫赵跃进，我七妹叫赵四清，我八弟叫赵红兵，我呢？

唉，说出来都不好意思，我叫赵超美。

怎么样？

基本猜得出出生年代吧？

在1950到1966年的16年中，我爹和我妈响应“人多力量大”的号召，一溜烟地生了我们八个孩子。

赵姨妈虽然娘娘腔（这里再交代一下，我爹大号赵成国，外号赵姨妈），但是在响应号召方面毫不含糊，尤其是这种号召，不费米不费面，吃饭多加双筷子而已，何乐不为？

包括后来的许多号召，赵姨妈都热烈地响应了。

据说当时给我起名的时候我妈有一定顾虑，说一个小儿子叫赵超美，听着怪别扭的，但是我爹相当果断地说，不管男孩女孩，都要在伟大的大跃进运动中赶英超美，所以这个孩子必须叫赵超美，没什么可说的！

熟悉那段历史的人听到我的名字，并不会觉得很奇怪，但是后来许多不太熟悉这段历史的人听到我的名字，再看到我的人，就明显有上当受骗的感觉，说就你这样长得跟铁锹似的，还超美呢，你连一般美也没够上啊。

每到这时，我就会陷入深深的沮丧中，并因此埋怨我的父母，你说你们要给我起这个名，你们就干脆

## &lt;&lt; 唉，我的沧桑50年（1959至） &gt;&gt;

把我生得帅一点，你们要生不出帅哥，就别起这个名，就算叫赵小六也比这强点啊！

2、1966，文化大革命开始 这些兄弟姐妹中，我跟我四姐赵争鸣很好，虽说她叫赵争鸣，可跟我一样也不爱说话，一天到晚闷声不响，丝毫没有要争鸣的意思，因此我们俩基本是一路。当然，我和我四姐赵争鸣关系好，不光是因为我俩都不爱说话，而是因为我俩还有其他的共同爱好，那就是--偷东西，主要是吃的。

我姥爷会从农村寄些油茶面来，这可是好东西，那时候虽然已经过了三年自然灾害，但是各家的吃食仍旧很紧张，所以这油茶面可不是谁家都有的，我妈把油茶面当金砂一样藏起来，连我爹都没见过油茶面被冲成油茶之前是什么样子。

有次我妈把油茶面藏房梁上，确实让我们费了不少劲，还出了事故。

具体经过是这样的，作案的头一天晚上，我四姐就注意到了我妈有些坐卧不安心神不定，通常出现这种状况不是我爹发工资了就是我姥爷寄油茶面来了，由于工资这个东西跟月经差不多，不到那个日子是不会来的，所以我四姐可以断定是油茶面来了，于是目光不离其左右，终于在深夜发现我妈抬桌子搬椅子地把一包东西藏在了房梁上。

第二天，我妈前脚出门，我和我四姐后脚就开始搬桌子，由于个子太小，桌子上面又加椅子，椅子上面又加凳子，我颤颤巍巍地站上去，可还是差那么一小截，我站这么高已经吓得两腿抖筛了，颇有就此退兵的意思，我四姐大概看出来，慢悠悠地在下面说：“小六，油茶面。”

“我登时一激灵，油茶面啊，生亦何欢，死亦何苦？”

为了油茶面，摔成肉饼子我也认了。

遂一横心纵身一跳，一把抱住了房梁，只听下面稀里哗啦桌子椅子倒成一片，幸亏我四姐闪得快，要不先以身殉油茶面了。

我连蹬带踹爬上了房梁，一点一点往油茶面的方向蹭，蹭了有十分钟终于蹭到了，一整包油茶面被我拿在手里，那感觉，用现在的话说那就是，世界尽在我手中了。

可开心了屁大点工夫，接下来的问题就出现了，我怎么下去？

椅子凳子全倒了，凭我四姐一个人的力量，根本不可能再擦上去。

我趴在房梁上，手里拿着油茶面，看着下面的赵争鸣说：“四姐，我咋下去啊？”

“我四姐搬了个小板凳坐在下面思考良久，抬起头胸有成竹地跟我说：“小六，我也不知道。”

“这句话惊得我差点没从房梁上直接掉下去，完了，我妈回来还不得要了我小命？”

这时候我四姐在下面又说话了：“小六，要不你先把油茶面扔下来？”

“我脑袋又一阵发晕，心想好你个赵争鸣，为了油茶面你连你弟弟的命都不要了。”

还姐姐呢，普通的阶级感情都没有。

我努力平静地对赵争鸣说：“四姐，我下来油茶面就下来，我下不来油茶面也下不来，你看着办吧。”

“正琢磨着，我妈拎着菜篮子就进来了，一看屋里这架势，立马就明白了，看着房梁上的我笑眯眯地问：“小六啊，你在房梁上干啥呢？”

“我看着我妈平静地说：“妈，救命。”

“我四姐跟着说：“妈，房梁上有老鼠要偷油茶面，小六上去打老鼠的。”

“我妈又笑咪咪地看着我四姐说：“小四，你怎么知道房梁上的老鼠是去偷油茶面的呢？”

“我四姐立马怔住。

.....

编辑推荐

《唉，我的沧桑50年（1959至今）》：从三年自然灾害、文革、下乡、下海、下岗一路走来的悲喜人生。

本书讲述了一个普通中国人在1959至今的50多年里的生活，平凡的命运充满癫狂诡异，真实的人生犹如魔幻现实。

长篇社会性小说，堪称“时代之书”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>