

<<丰臣家族>>

图书基本信息

书名：<<丰臣家族>>

13位ISBN编号：9787229029142

10位ISBN编号：7229029147

出版时间：2011-1

出版时间：重庆出版社

作者：[日]司马辽太郎 著

页数：388

译者：陈生保,张青平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰臣家族>>

前言

前言司马辽太郎是日本当代著名作家，擅长写历史小说，也写散文、游记以及有关历史和文学的评论。

他是一位多产作家，从1956年发表处女作到1982年的二十六年间，写了几十部长篇小说和不少短篇小说、游记、评论等。

1971年，日本文艺春秋社在纪念该社成立五十周年时，开始出版他的全集，至今已达三十二卷。

一司马辽太郎于1923年生于大阪市，原名福田定一，父亲福田定是经营药房的药剂师。

他从小就对历史有兴趣，小学时代他常去奈良县的外婆家玩，那一带有许多古代留下的坟墓，以及日本最古的官道——竹内街道。

司马在那里拾到了大量的弥生时代的土器和石镰的碎片。

从1938年起，在中学读书的司马，每天放学之后都上大町市内御藏迹町的市立图书馆博览群书，总要读到晚上八九点钟才离开。

1940年司马中学毕业，在投考旧制大阪高等学校落选之后，利用这一年的空暇时间步行游历了有名的金刚山、葛城山和六甲山等，增长了许多见识。

1941年4月，司马入大阪外国语学校学习蒙古语科。

在大阪外校学习期间，司马阅读了大量小说，特别是俄国文学，并酷爱《史记》。

他后来在一篇文章中说：“青年时代读《史记》，每次都很激动。

”战后，司马曾当过几年记者。

1946年他进入京都、大阪、神户地区驻扎的一家新兴报社——新日本新闻社京都分社工作，1948年5月转入产经新闻社京都分社。

他在这两家报社担任记者期间主要负责大学和宗教方面的采访任务。

他曾先后任产经新闻社文化部副部长、文化部部长之职，1961年升任该报社出版局副局长。

为了专心从事文学创作，他于同年3月辞去了报社的职务。

1956年4月，司马发表了第一篇小说《波斯魔术师》，用的是司马辽太郎这个笔名，意思是他远不如《史记》的作者司马迁。

1957年5月，他与日本作家海音寺潮五郎等人创办了同人杂志《近代说话》刊行会，他在创刊号上发表了小说《戈壁的匈奴》。

自那以后，司马写了许多历史小说，大多是些卷帙浩繁的鸿篇巨制，也写过不少有关日本历史和文学的评论以及散文等。

进入20世纪70年代，司马的创作题材从日本历史扩展到中国历史，写下了《汉风楚雨》、《空海的风采》、《项羽与刘邦》等长篇小说以及散文集《从长安到北京》。

司马自开始文学创作以来，曾多次获得各种文学奖。

二司马辽太郎的历史小说，大抵取材于日本的战国时代、幕府末年以及明治维新初年这三个时期。

在取材于战国时代的人物和故事的小说中，比较著名的有长篇小说《窃国故事》、《新史太阁记》、

《关原》、《城塞》和《丰臣家族》等；取材于幕府末年的有《龙马行进》、《燃烧吧，剑！

》、《新选组血风录》、《幕末》、《生活在世上的日子》、《花神》、《最后的将军》和《山岭》

等；取材于明治初期的有《坂上之云》、《岁月》和《殉难》等。

司马喜欢描写大动荡时代的历史人物。

他在《我的小说作法》一文中曾经这样写道：“我的小说所需要的是历史上那种剑拔弩张、金戈铁马式的紧张时期，紧张得就如一根绷得很紧、即将断裂的弦。

这样的历史紧张时期，可以看做一辆正从横里开过来的汽车，而我作品中的人物和他的人生则处在与疾驰中的汽车相交错的位置上，看看到底会发生什么和发生了什么，这就是我的工作。

”也就是说，他喜欢把人物放在时代矛盾的焦点上来描写，这样便于把人物的性格特点充分表现出来。

司马自有他自己的描写历史人物的方法。

他称这种特有的小说技法为“俯瞰法”。

<<丰臣家族>>

他在《我的小说作法》里对此作了如下说明：“我常从高楼的顶上往下眺望。即便在平日住惯了的城市里，从上面看到的也是一番完全不同的地形和景物。变小了的人和车辆在其中行进。

我喜欢从高处往下看事物。

也就是说，在我看一个人的时候，我喜欢踏着楼梯的台阶来到大楼的顶上，从上面再一次窥视这个人。

这比从同一水平面来看，别有一番情趣。

……总之，‘看完整的人生’是很有趣的。

”司马认为，任何历史人物都不能预见到身后的事。

而历史小说作家则可以清楚地了解历史人物所处的环境、他的命运以及他的存在与行动对后世的影响。

他举例说：“如果写织田信长，任何粗心的笔者，总可以知道信长自身不曾知道的一件事情，那就是他在京都本能寺为他的部将所杀的命运。

而历史小说正是以这样的视角来写成的。

”司马所说的“俯瞰法”以及“看完整的人生”，据译者理解，就是居高临下地看待历史人物，对历史人物作出全面的评价。

司马根据他自己的上述技法塑造了众多的历史人物形象。

他笔下的人物既有长处也有缺点，使读者感到亲切、可信，织田信长、丰臣秀吉和德川家康无不如此。

司马对他所写的人物是非常熟悉的。

日本的著名评论家尾崎秀树在谈到这点时说：“司马对他所写的人物了如指掌。

无论是坂本龙马、斋藤道三，还是织田信长……他都能与之交朋友。

”“与历史上的人物交朋友并不那么容易。

”“他用一种独特的叙述故事的方法来表现人物。

因此他作品中的那些人物仿佛都在我们眼前。

就像我们谈论自己的伙伴那样，司马自如地谈论历史上的人物，好像他们是他们的伙伴。

”关于同一个历史人物，往往有着几种不同的、甚至相互矛盾的记载或传闻。

历史小说的作者往往是从中选取一条线索，舍弃其余的线索来从事创作的。

在这种取舍中间正好反映了作者对历史的看法。

司马的历史观中有一些积极的东西。

从他的历史小说中可以看到如下几点：历史是变化的、发展的；战国时代、幕府末年的社会已经腐败，旧的封建制度必然要崩溃，新的社会不可避免地要产生；肯定那些旧秩序的破坏者和新秩序的建设者在历史上的功绩，歌颂历史上的这些英雄，并为他们中的某些人翻案，帮他们摘掉原来戴在他们头上的“恶人”的帽子。

司马的历史小说在日本拥有广大的读者，他的作品不仅受到一般读者的欢迎，而且为历史学家、文艺评论家们所称道。

之所以会出现这种情况，我们以为主要有如下几方面的原因：一、司马的作品在客观上适应了战后日本人民要求推翻旧的秩序、探索新的秩序、建立新的生活的愿望和要求，对经过了十五年战乱生活、正在埋头于经济恢复和建设的日本人民起了启示和鼓励的作用。

二、司马通过小说这一形式，以他对日本历史的独特的见解，叙述了日本中世纪至近代的为期数百年的历史。

读者们从中可以得到生动而丰富的历史知识。

三、司马的小说，不仅给人以艺术享受，而且往往包含着某些有益的教训和解决难题的办法。

四、司马把历史和现实巧妙地糅合在一起。

读者们从他的历史小说中既可以看到现代社会的面貌，也可以看到自己的日常生活以及周围的人们。

五、司马的历史小说的构思雄伟，情节曲折，引人入胜，细节描写逼真生动，故事的展开条理清楚，语言通俗流畅。

<<丰臣家族>>

他特别善于通过对话来表现人物的性格和他们之间的关系。

三《丰臣家族》一书所描述的是日本封建社会中的战国时代的故事。

距今约四百年前，日本历史上第二个军人政权——室町幕府日渐衰落，出现了群雄割据的局面。

这在日本历史上称为“战国时代”。

这期间，以本州中部岐阜城为根据地的织田信长异军突起，势力日益发展。

织田信长想以武力统一日本，然而在大业未竟的时候，由于部下将领明智光秀的反叛，他在京都本能寺丧生。

同是织田部下将领的丰臣秀吉以讨伐叛逆者明智光秀的名义，将大权掌握到自己手里，实现了统一全日本的伟业，并以大阪（现在的大阪）为中心，建立了丰臣政权。

这一政权在结束乱世、统一全国以及实行某些政策方面，具有进步意义。

然而它对外穷兵黩武，两次出兵侵略朝鲜；对内横征暴敛，穷奢极侈，使经过长期战乱的百姓无法安居乐业，休养生息，从而失去了民心。

丰臣秀吉死后，权力转移到了丰臣政权的首席大臣德川家康手里。

家康移都江户（现在的东京），建立了日本历史上第三个幕府政权，即江户幕府。

《丰臣家族》所写的，是在日本历史上实现了统一全国伟业的丰臣秀吉及其几个亲属的故事。

它最早连载于《中央公论》杂志上，1973年出版单行本。

全书由九个短篇小说组成。

由于所写的都是丰臣家族的事，相互有联系，因而这九篇故事既是独立的短篇小说，又可以当做描写丰臣家的兴衰史的长篇小说来读。

在封建社会里，权力是掌权人——皇帝、将军和各路诸侯——的私有物，即所谓“家天下”。

丰臣政权是丰臣秀吉及其家属的私有财产。

因而，小说中所说的丰臣家、织田家或德川家，既是指他们的家庭、家属，也是指他们所掌握的权力或拥有的势力。

为此，《丰臣家族》既是丰臣秀吉及其几个亲属的故事，也是丰臣政权的兴衰史。

本书的构思有其独到之处：在横的方面，九篇故事中所着重描述的十个人物，都与丰臣政权的首脑丰臣秀吉有着密切的联系；而从纵的方面来看，每篇故事都对主要人物的一生作了有头有尾的描述，巧妙地将其长达数十年的生涯压缩在短短的篇幅里，而并不像一般的短篇那样，仅仅截取人生长河中的一段或几段，一个或几个场面。

作者从人物的一生中摄采了某些具有特征性的事例，加以探讨、渲染，赋予每个人物以特定的个性和使命。

作品对人物的描写，贯彻了作者看待历史人物的“俯瞰法”、“看完整的人生”的主张。

例如，在作者笔下，丰臣秀吉既是一个实现了统一日本伟业的英雄，也是一个封建思想很浓的人物，他千方百计、煞费苦心要使自己掌握的权力成为丰臣家世袭的天下，以致最后陷入了昏庸。

作品所描述的虽然没有什么离奇的情节、惊险的场面，毋宁说都是些常见的、容易理解的故事，然而读来不仅使人感到亲切、有趣，而且有不少发人深省之处，对于我们理解日本的封建社会——生活在那个社会的人，他们的思想、风习、趣味、爱好等，会有不少裨益。

译者在日本工作期间，曾有机会于1980年秋天到大阪市司马先生府上拜访过先生，受到先生亲切的接待。

司马先生对中国怀着友好的感情，曾多次访问过中国。

司马先生时任日中文化交流协会常任理事，对日中两国的文化交流甚是热心。

司马先生要我向中国的读者转致问候。

《丰臣家族》是我国翻译出版的司马先生的第一部小说。

这个译本的出版，如果能在加深我们对日本的了解方面起一点作用，将使译者感到十分喜悦。

由于译者水平有限，错误的地方在所难免，望广大读者指正。

译者1982年6月于日本京都

<<丰臣家族>>

内容概要

日本战国是乱世，是成王败寇、英雄辈出的时代。
草根出身的丰臣秀吉从社会底层脱颖而出，终结了百余年的动乱，统一了日本。
他是日本历史上最有魅力的英雄，日本人像崇拜秦始皇一样崇拜他。
在一次次力量与智慧的角逐中，丰臣秀吉纵横捭阖，力克群雄，从社会底层脱颖而出，登上权力的顶峰，终结了百余年的动乱，统一了日本。
他是日本历史上事迹最传奇、功勋最卓著的军事家、政治家。
《日本战国系列：丰臣家族》——类型化小说的巅峰之作。
如果你说一个日本人像丰臣秀吉，他就会难掩喜悦之情。

<<丰臣家族>>

作者简介

作者：(日本)丰臣家族司马辽太郎，(1923~1996年)，日本历史小说家。

生于大阪。

原名福田定一，其笔名乃取自“远不及司马迁之太郎”之意。

1943年毕业于大阪外语学院蒙语系，1946年入京都新日本新闻社，两年后任产经新闻社记者，同时发表作品。

1961年开始专业作家的生活。

司马的小说，把历史上推动生产力向前发展的人物放在革新与守旧势力尖锐斗争的环境中，从各方面来歌颂他们的“励精图治”和“文治武功”。

多卷本历史小说代表作《龙马行进》，叙述十九世纪六十年代明治维新从酝酿到胜利的全过程，反映了封建社会没落时期的黑暗政治以及错综复杂的阶级矛盾和斗争，赞扬进步阶层的反抗精神和变革愿望。

司马善于以历史事件构成波澜壮阔的艺术画面，并采用多线索推进的写法，叙述长达数十年的历史，前因后果比较清晰。

在他的小说中，经常以冷静、理性的历史观来审查主观的、非理性的意识形态。

因此，有人称他的历史小说为“非意识形态”的历史小说。

司马辽太郎一生的作品无数，而且37岁之后，几乎年年得奖，宛如为他的作品设奖似的。

70岁时获颁代表日本人最高荣誉的文化勋章。

<<丰臣家族>>

书籍目录

前言第一个故事 杀生关白盲人低声说：“啊，我有数了，我明白了。

这个凶手大概就是那个杀生关白吧，近来他常在这一带出没行凶，准是他！

”秀次挥力对盲人的面孔、腿脚、身躯乱砍乱戳，几乎将其剁成了肉酱。

“没有比瞎子更有味道了。

”秀次气喘吁吁地说。

第二个故事 金吾中纳言十六岁时秀秋出任权中纳言，官居正三位，世称“金吾中纳言”。

二次进兵朝鲜，他担任了大军的元帅，率领十六万三千人的大军渡海进入了朝鲜。

远征第十个月时，发生了著名的蔚山城保卫战，与明朝的四万军队交战。

“我也去杀！

”秀秋产生了杀人的冲动。

说着，催马扬鞭进入了敌阵。

第三个故事 宇喜多秀家于福正在为难的时候，秀吉钻进了她的闺房，于福只得听任他摆布。

秀吉许愿道：“将来，我要设法把八郎培养成一个为世人所敬重的人物。

”中纳言宇喜多秀家，就是在这样的闺房之情中诞生的。

征伐九州之战凯旋后，提拔他任从三位参议。

这参议，在中国称作宰相。

为此，人们曾称他作“备前宰相”。

第四个故事 北政所时代惯例，关白的正室夫人称为北政所，秀吉升任关白的时候，世人便这样称呼她。

可以说，丰臣家是秀吉和她联合经营起来的。

在她周围聚集了一批武将，加藤清正、福岛正则、浅野长政、浅野幸长是这一集团的最早成员。

加藤清正驻扎在蔚山时，大明王朝让刘 将军与他互通书信，要他暗地里与明军通力合作，一起反击秀吉。

石田三成罗织罪名，把他半幽禁起来。

北征所在秀吉面前替清正解说，终于使得秀吉说了声：“那就恕了虎之助吧。

”第五个故事 大和大纳言在秀吉的眼里，秀长是个天生的调停人、民政家。

他给奈良大寺院黄金以代替土地。

这些人一拿到黄金，就变得心平气和了。

在佐渡等地，挖掘出了大批的黄金。

日本用这种金属作为正式的流通货币，是从秀吉开始的。

大纳言（秀长）这一死，一直照射在丰臣家头顶上空的艳阳，已经开始迅速西斜了。

九年之后，关原之战前夕，大阪城不少年长者议论道：“倘使今天那位大纳言还在，就不至于会闹到这般地步啦！

”第六个故事 骏河夫人秀吉早就认为，当今天下英雄中，除了信长之外，唯有家康是可畏的。

让旭小姐与丈夫离婚，再把她嫁给家康，使秀吉和家康成为妻兄与妹夫的关系，借此把家康纳入秀吉政权的属下。

除此之外已别无他法。

对于家康来说，这洞房花烛之夜就是政治，而抚摸阿旭失去光泽的身体就是一项重要的任务了，尽管多少要有一些忍耐精神。

第七个故事 结城秀康由秀吉给他取了个名字，叫“秀康”，全名羽柴秀康。

从养父秀吉的名字中取了个“秀”字，从生父家康的名字中取了个“康”字。

普天之下，恐怕没有比这更显赫的名字了吧。

秀吉说：“如能名副其实，那么你可以成为全日本首屈一指的武将。

”庆长十二年，秀康因病死去，时年三十四岁，死因似乎是恶性梅毒和极度虚弱。

第八个故事 八条亲王他叫八条宫智仁亲王，是天皇的弟弟。

<<丰臣家族>>

理所当然，这位生来的贵族，在血统问题上，比起丰臣家的其他养子来，高贵得犹如鹤立鸡群，不仅如此，此人还是个学问渊博的人，即便在政治的洞察力方面，也具有超乎常人的资质。

第九个故事 淀姬和她的儿子在筑前名护屋城，淀姬再次怀孕了。

秀吉拉着侍医曲直濑道三的手，连连地摇着说：“我这么大年纪了，倒又……”秀吉考虑选一样最贵重的东西，赠给这个刚出世不久的婴儿。

这礼物就是大阪城。

……这个一丈多见方的废墟，竟成了丰臣家的葬身之地。

<<丰臣家族>>

章节摘录

第一个故事 杀生关白 一在尾张国知多半岛的根部，有个叫做大高的村庄。

村子里有一些松树和杉树，长得苍劲而古朴。

听说，从前这里曾经是面对鸣海海滩的渔村。

但是由于战国中期织田家 常在这一带围海造田，致使这个村庄如今离开海边已经相当远了。

然而即便是现在，当人们站在村子里稍高的地方向大海方向眺望，仍能透过松树丫杈间的缝隙，看到湛蓝的伊势海翻滚的波涛。

这是一个平凡无奇的村庄。

可出人意料的是，村子的守护神却供奉在一座按照《延喜式》 的规定建造的古老的神社里。

由此看来，这村庄从相当远古的时候起就已经存在了。

神社取名为火上姊子。

“姊子”——顾名思义，这里祭祀的是上古时代曾在这一带生活过的一位姑娘。

她叫宫篁媛，是古时候当地一位名叫稻种的酋长的妹妹。

她与从大和地方来这里征伐东夷的日本武尊结了亲。

两人之间大概有过几夜的衾枕之欢吧。

只因为和古代英雄有过这么一点因缘，这位姑娘的大名载入了《古事记》，当地人还在林木深处为她建造了这座神社，附近的村民们从遥远的年代起就一直对她顶礼膜拜。

人是靠因缘而生存的。

如果只是孤单单一个人生活，那他完全和兽类无异。

只有当他生活在因缘，亦即与他人的关系里时，一个生物的人才具备了作为一个社会的人的资格。

这大概是佛教徒们所发现的人世的奥秘吧。

宫篁媛姑娘的奇异遭遇，和我们下面要讲的故事有一点象征性的关系。

战国时候，在这个大高村里，住着一个四肢瘦小的农夫。

他叫弥助，靠自己的少量薄田和租种别人的一点田地过活。

弥助无甚本领，相貌也长得丑陋。

妻子早死，此时，他正准备续弦。

在这一带村子里，时常有穿村走巷的货郎来往。

这些货郎，就如传播花粉的风一般，所到之处，常为人介绍对象、撮合亲事。

其中有一个货郎出来担当月下老人，他对弥助说道：“中村寨里，有一个女人，正好与你门当户对，虽是个寡妇，幸好并没有子女，你看怎么样？”

就这样，这门亲事成功了。

女人叫阿友，长得很丑。

弥助颇为失望。

然而就是这位阿友，日后竟成了全日本无人不知的贵妇人——瑞龙院 日秀。

这自然是弥助做梦也不曾想到的。

<<丰臣家族>>

媒体关注与评论

日本一代名人丰臣秀吉之所以伟大，是因为他善于吸收众人的智慧。不但是盟友的，连敌人的智慧他也吸收，终于因此而赢得天下。

——日本企业家松下幸之助 司马辽太郎一直思考着，为什么日本会产生如此愚蠢的“昭和时代”。现在日本更趋腐败没落，司马辽太郎已经看不到日本的没落光景，我为他感到欣慰。

——动画家宫崎骏 司马辽太郎用一种独特的叙述故事的方法来表现人物。

因此他作品中的那些人物仿佛都在我们眼前，就像我们谈论自己的伙伴那样。

——著名文学评论家尾崎秀树 我写的小说，从一开始，我就打算写给外国人看，我想象的读者是，对日本历史完全没有知识的人。

我写绝不以了解他生平的读者为对象去写，要特别注重具体而详细的形象描写。

如果你对日本人说，你像德川家康，两人一定吵起架来。

要是说，你像丰臣秀吉，那他就难掩喜悦之情。

——本书作者司马辽太郎

<<丰臣家族>>

编辑推荐

《丰臣家族:揭秘日本侵略中国之谜》是日本人的“司马迁”——司马辽太郎的良心书，揭秘日本侵略中国之谜！

尽显平民英雄丰臣秀吉之魅力，勾勒权力风暴群像图。

<<丰臣家族>>

名人推荐

日本一代名人丰臣秀吉之所以伟大，是因为他善于吸收众人的智慧。

不但是盟友的，连敌人的智慧他也吸收，终于因此而赢得天下。

——日本企业家松下幸之助司马辽太郎一直思考着，为什么日本会产生如此愚蠢的“昭和时代”。

现在日本更趋腐败没落，司马辽太郎已经看不到日本的没落光景，我为他感到欣慰。

——动画家宫崎骏司马辽太郎用一种独特的叙述故事的方法来表现人物。

因此他作品中的那些人物仿佛都在我们眼前，就像我们谈论自己的伙伴那样。

——著名文学评论家尾崎秀树 我写的小说，从一开始，我就打算写给外国人看，我想象的读者是，对日本历史完全没有知识的人。

我写绝不以了解他生平的读者为对象去写，要特别注重具体而详细的形象描写。

如果你对日本人说，你像德川家康，两人一定吵起架来。

要是说，你像丰臣秀吉，那他就难掩喜悦之情。

——本书作者司马辽太郎

<<丰臣家族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>