

<<发髻上的中国>>

图书基本信息

书名：<<发髻上的中国>>

13位ISBN编号：9787229032982

10位ISBN编号：7229032989

出版时间：2011-1

出版时间：重庆出版社

作者：张春新，苟世祥 著

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<发髻上的中国>>

内容概要

中国发髻造型历史悠久，是我国古代文明的载体，本书以中国历代发髻样式及其演变进程、历史渊源为研究对象，系统梳理了自远古至民国初年有代表性的发髻文化，发掘其艺术、审美、考古、实用、科研等价值。

<<发髻上的中国>>

作者简介

苟世祥，重庆大学文学与新闻传媒学院教授、系主任、博士副导师，国家社科基金项目新闻学院通讯评审专家，教育部学位与研究生教育发展中心学科评估专家，重庆大学社会科学学术委员会委员，重庆大学三峡文化研究所所长，中国文化研究院研究员，中国广播电视学研究会理事。

曾师从著名神话学者袁珂研究员攻读研究生。

主要从事文化人类学、美学、新闻传播学及区域文化理论与应用等方面的教学和科研；兴趣广泛，写作面宽，著述较丰，已出版《中国神话传奇》等十余部著作，并在中外学术刊物发表《中国服饰文化论》等数十篇论文；主持、参与国家及省部级课题十余项，获省部级奖五项。

张春新，河北唐山人，1954年生。

1983年毕业于四川美术学院绘画系国画专业(本科)，师从冯建吴、李文信、白德松等先生，并留校任教。

1990年结业于中国美术学院国画系人物画专业，师从刘国辉、吴山明、冯远、唐勇力等先生。

1998年3月由四川美术学院调入重庆大学组建艺术学院，现为教授、硕士生导师，教育部高校艺术类专业教育指导委员会会员、教育部第四届艺术教育委员会委员、教育部高校美育教学指导委员会副会长，全国学位办艺术学博士授权点通评评委、中国美术家协会会员、重庆市教育评估专家库专家、教育部重庆大学复合型视觉艺术人才培养模式创新实验区负责人、重庆大学中国画创作研究中心主任、重庆国画院副院长、重庆书画院副院长。

作品曾参加第六届至第十一届全国美展，第一届、第三届、第五届全国体育美展，第一届、第二届全国教师节美展，第九届中国艺术节中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展等三十余次(国家级)美术作品展。

作品12次获国家级奖，24次获省部级奖。

个人专著六部，主持国家、省部级项目十二项。

长期致力于中国人物画的研究和教学工作，擅长写意、工笔人物。

在中国画领域注重历史典范的传承和创新，在深入体察生活的创作过程中，形成了一定的个人风格。

<<发髻上的中国>>

书籍目录

- 鬢发如云——《发髻上的中国》序
- 前言
- 第一章远古的朴实（远古时代）
 - 第一节抛向天空的节拍
 - 第二节图腾中的升华
 - 第三节美的萌芽
- 第二章美的呼唤（夏商周）
 - 第一节与天齐高
 - 第二节凝固的神韵
 - 第三节礼乐克制与大朴不雕
- 第三章顾其自然（秦汉）
 - 第一节怒发冲冠
 - 第二节百花齐放
 - 第三节气韵雄浑
- 第四章仙曲凝神（魏晋南北朝时期）
 - 第一节羽扇崩纶巾
 - 第二节佛自西来
 - 第三节飘逸逍遥的魏晋风度
- 第五章富丽华贵的典范（唐代）
 - 第一节春江花月夜
 - 第二节应照离人妆镜台
 - 第三节丝绸之路上的明珠
 - 第四节诗歌里的故事
 - 第五节黄河故里
 - 第六节大漠孤烟亢
 - 第七节奢华张扬的美
- 第六章一江春水向东流（宋代）
 - 第一节少年不识愁滋味
 - 第二节绿肥红瘦
 - 第三节清明上河图
 - 第四节雅俗共赏
- 第七章大河源头（辽金元）
 - 第一节天似穹庐（辽金）
 - 第二节前不见古人（元）
 - 第三节各领风骚
- 第八章流光溢彩（明代）
 - 第一节乌云欲仙
 - 第二节木刻版画插图
 - 第三节清丽淡雅与流光溢彩
- 第九章皇墙内外（清代）
 - 第一节闪光的朝冠
 - 第二节多姿的风采
 - 第三节对抗与融合中的审美
- 参考文献
- 后记

<<发髻上的中国>>

章节摘录

第一章 远古的朴实（远古时代） 在原始时期，原始先民的意识活动还处于一种混沌蒙昧状态，“万物有灵”的观念支配着他们的行为举止，成为了他们巫术活动的基础。

在文明人看来荒诞不经的巫术中，它实际上隐含着合理的内核，正如卡西尔在《人论》中指出：“它教会了人相信自己的力量——把他自己看作是这样一个存在物：他不必只服从自然的力量，而是能够凭着精神能力来调节和控制自然力。

”因此，“原始社会乃有普遍的巫术权威”（马林诺夫斯基）。

这种普遍的巫术和巫术权威，必然要反映到原始时代的各种文化现象之中。

匈牙利著名美学家卢卡奇进而指出，艺术长期以来就隐含在巫术之中。

从目前发现的原始文化遗存和考古文献看，我国原始发髻艺术的生产往往与原始先民在祭祀及图腾崇拜等巫术活动中的人物息息相关。

而将我国发髻文化载入千古史册的，则是中国岩，画。

中国是最早发现与记录岩画的国度，早在公元五世纪，北魏郦道元在《水经注》中已记载了达二十多处的岩画。

中国是世界上岩画分布最丰富的国家之一，它东起东海之滨的连云满仓，西至新疆昆仑山中，北起黑龙江，南至云南沧源。

迄今为止，中国境内已有十八个省（区）的七十一个以上的县（旗）发现岩画，遗址总数达数百个，岩画大约达几十万幅。

中国岩画的题材丰富，形式多样。

从题材内容上看，岩画中有动物、人面、手足印迹、神祇、动物、日月星辰等等；从形式上看，则敲凿磨刻，颜料涂绘，一应俱全。

中国岩画产生年代十分悠久。

就目前已发现的岩画看，以连云港将军崖岩画和内蒙古阴山岩画中的一部分为最早，大约在旧石器时代晚期或新石器时代早期。

鸵鸟和大角鹿这两种动物最早生活在我国北方的旧石器时代，而在新石器时代则已经灭绝，但在阴山岩画中却有一幅鸵鸟画，上面有七只直立的鸵鸟，还有两幅大角鹿岩画。

在将军崖岩画附近十几米处的桃花涧发现了旧石器时代遗址，其岩画的制作手法则表现出明显的原始性特征。

此外，云南沧源岩画、福建华安仙字潭岩画中的一部分，则带有新石器时代遗物的显著特征。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>