

<<赵叔孺、王福庵流派印风>>

图书基本信息

书名：<<赵叔孺、王福庵流派印风>>

13位ISBN编号：9787229035617

10位ISBN编号：7229035619

出版时间：2011-5

出版时间：重庆出版社

作者：余正,黄淳

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵叔孺、王福庵流派印风>>

内容概要

该书展示了赵叔孺、王福庵流派印风，收录了一千多方印章图谱，并以时间为序排列，从中可看到赵叔孺、王福庵丰富多变的文字形体以及其不同时期的创作风格与刀法技巧。本书以期成为篆刻家和篆刻爱好者们有价值的艺术资料和学习范本。

<<赵叔孺、王福庵流派印风>>

作者简介

余正，1942年12月生，祖籍浙江鄞县人，世居杭州，别署今日轩。师承韩登安。西泠印社篆刻艺术创作室主任，浙江省书法家协会副主席，中国书协篆刻艺术委员会委员，西泠印社理事，国家二级美术师历任全国篆刻展评委，曾获杭州市政府首届文艺奖。主要著述有《中国印学年鉴一九八七---九二卷》、《浙派印风》、《赵叔孺王福庵印风》、《浙派篆刻赏析》、《西泠印社志稿.注释本》。

<<赵叔孺、王福庵流派印风>>

书籍目录

凡例  
中国历代印风总序  
精工秀雅 出神入化  
图版  
一 钟以敬  
二 赵叔孺  
三 王福庵  
四 唐源邨  
五 谈月色  
六 沙孟海  
七 方介堪  
八 韩登安  
九 陈巨来  
十 叶潞渊  
十一 吴朴堂  
赵叔孺王福庵流派印学年表  
后记

## <<赵叔孺、王福庵流派印风>>

### 章节摘录

版权页：插图：王氏的书法，以篆、隶为主。

篆书面目甚多，擅长以小篆的体例写大篆金文，为此前书坛所未见，所梓《阮嗣宗咏怀诗》为其证。

又以静凝、端庄的笔法写石鼓文，在吴昌硕之外别树一帜。

至于铁线篆，可以数百字一气呵成，浑然一体，当时堪称并世无俦。

隶书综诸碑之体势，并吸收一些篆书的结构，自成一派谨严、端凝而又流动、妩媚的创格，使识者一望即知其书。

王氏在北京时曾因不慎触电而致手臂受伤，伤愈后曾刻“乙丑闰月望，是我再生辰”印以为纪念，此系1925年事。

自此，端坐刻印或感不适，改为卧榻上镌刻。

由于石屑崩落，所以刻印时穿一粗布背心，类今之工作服。

王氏的篆刻艺术，众美并臻，见于所辑之《麇砚斋印存》。

此书曾多次在世界上许多地区印行，线装者又有10册本、4册本之异。

对其篆刻艺术，可分以下两个方面来加以分析：首先，王氏与赵叔孺同为近代细朱文名家。

其风格，均属精细、工整、秀丽、典雅一路。

他与赵氏之间又“和而不同”。

本文（第一节）曾述及小篆细朱文印大体上可以分为两个亚类：圆朱文与铁线篆。

赵氏偏重圆朱文，王氏偏重铁线篆，详细情况这里就不重复了。

王氏之作，整体感强，有茂密繁复，劲力内含，绵里藏针，潇洒飘逸，明快流动的特点。

在鉴藏印、渊句印、多字印的创作方面更见本领。

据江成之回忆，王氏运刀稳而准，全靠两臂用力，其刀呈波浪式的起伏，徐疾适度，对细微处的收拾尤其小心精到。

所以，他精心制作的铁线篆多字印被人叹为鬼斧神工，如“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”等。

<<赵叔孺、王福庵流派印风>>

编辑推荐

<<赵叔孺、王福庵流派印风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>